

மங்கையர் மலர்



மனம் கவர் மங்கையாரின்
உள்ளம் கவர்ந்த சேலைகள் !



சர்வீஸ் சி.பி.எஸ். துறையில் கடைபிடிக்கப்படும் சி.பி.எஸ். துறையில்

H.O. : Mumbai, 400 002. Ph : 294 98 48

Shardee
SAREES (INDIA)

பட்டு பாரியந்தர் சேலைகள்
மற்றும் பாவாடைகள்

எத்தனை 'நவ'ங்கள்!

'நவ'வரிசை

சேனை - 17

நவநவமாய் வடிவமாகும்

முகாமியிகை - 24

நவ நவ நவராத்திரி - 59

நவக்கிரகக் கோட்டை - 90

'நவ' கண்டம் 'நவ' பாயசம் - 131

மற்ற நவராத்திரி ஸ்பெஷல்...

வாழ்நவ உயர்த்தும் ஸ்ரீசகரம் - 35

ஆன்மீகவாழியே வெற்றியடைப

முடியும் - 51

15 நாள் கொலு - 54

அம்மன் அலங்காரம் - 75

விஜய

துர்க்கை - 84

கொலு சந்தை - 95

கொலுவில் சில

ஸ்பெஷல்

ஸ்பெக்ட்ஸ் - 103

ஸ்ரீமாதா ஜகன்மாதா - 141

தெய்வீக ஓவியம் படைக்கும்

பத்மவாசன் - 163

சென்னையில் துர்காபூஜ - 168

நவராத்திரியும் கண்டமும் - 173

மாற்றலாகிப் போகும்

பொம்மைகள் - 178

டைனோசர் கொலு - 205

நாங்கள் படுப்பாடு - 208

காரண காரியங்கள் கிறைந்தது

நம் கலாசாரம் - 219

மங்கையர் மலர்

அக்டோபர் '97 மலர் : 17 இதழ் : 9

கல்கி

5.10.97

இதழில்....

- கிருஷ்ணா நீர்
சென்னைக்கு
வருகிறதா?
- ஸ்ரீபெரும்புளி சிப்போர்ட்

- மூட்டுவலி
வருவதேன்?
- டாக்டர்கள் பேட்டி

- சென்னையில்
ஒரு கிராம
வாழ்க்கை!



கதைகள்

- மரப்பாச்சி - 30
- வயிற்றுக்குள் கத்திய ஆடு - 38
- கல்யாண வேலிகள் - 114
- தொப்புள் கொடி [குறுநாவல்] - 182
- நவராச் சிரி - 212

நீங்கள் ஆவலுடன் படிக்கும்...

பிரசவம் ஒரு சுகமான அனுபவம்
[மருத்துவம்] - 59

- வாஸ்து எனும் புதைபடிவம் - 83
- கார்தம் போல இழுக்கும் அழகு - 87
- நிபூல் சாலட் - 71

மழைக்காலத்தில் வரும் மஞ்சள்
காமாலை [மருத்துவம்] - 77

அழகோடு ஆரோக்கியம்
தரும் கலை - 94

நிரைவில் உயர்வடைய வைக்கும்
ஸ்போர்ட்ஸ் - 98

இம்மாத இல்லத்தரசி - 107

போரடிக்காமல் பொருளாதாரம்
படிக்கலாமா? - 111

இந்த மாதம் எப்படி? - 121

அழகுக்கு அழகு செய்ய - 143

கொஞ்சம் வித்தியாசமாக...

மில்லினியம் கொண்டாட்டங்கள் - 23

முதல் குழந்தையை முதலில்
கவனியுங்கள் - 222

நாத்தனார்களே நான்கு
வார்த்தை - 225

...சில வார்த்தைகள்
[மஞ்சளா ரமேஷ்] - 7

100 புடவைகள் பரிசு பெற்றவர்கள் - 8

தீபாவளி அறிவிப்பு - 16

இலவசம் !

வாழ்க்கையின்
ஒரு
உயர்வு பாதை

3. **အုပ်စု၏နေရာချိန်းကို ဖြည့်သွင်းပါ။**
(အုပ်စု၏ နေရာချိန်းကို ဖြည့်သွင်းပါ။)

8. **အုပ်စု၏နေရာချိန်းကို ဖြည့်သွင်းပါ။**
(အုပ်စု၏ နေရာချိန်းကို ဖြည့်သွင်းပါ။)

[illegible]

இந்த சிலைப் போர்வை திரைப்பட ஆயிரக்கணக்கான பேர்களுக்கு அனுப்பவேண்டியிருப்பதால் இந்த போர்வை உய்களுக்குக் கிடைக்கக் குறைந்தது பத்து நாட்களாவது கைத்திருப்பன்

உடனே இந்த சம்பவனை நிரப்பி அனுப்புங்கள் !

K.V.R. INSTITUTE (TAMIL DIVISION)

Peer Medemblikum Railway Station)

PG No.1020, 77 Habibullah Road, T.Nagar, Chennai-600 017.

இதனால் இங்குள்ள கோட்டை வீதிக்கு எதிர்த்துள்ளதே தவிர, அதற்குள் சாலைக்கான ஒருங்கிணைந்த வசதித் தேக்கமே இல்லாமல் இருக்கிறது. மேலும் இங்குள்ள கோட்டை + கோட்டைவீதிக்கு பயன்படும் 9 சாலைகள் புகழ்பெற்றவையாக இருப்பதால் இவற்றையெல்லாம் சாலைப்புகழை, தரமான சாலைகள் மேம்படுத்தும் முறையிலும் தரமான சாலைகள் சீரமைத்தல் முறையிலும் சீரமைக்கவேண்டியது. மேலும் இவற்றை கோட்டை + கோட்டைவீதிக்கு வலதுபுறத்திலும், இடது புறம் இவற்றை சாலைச் சாலைகளாக மாற்றவேண்டியது என்பது தான்.

[illegible]

附註 1: 本公司之附屬公司為本公司之附屬公司。

Key words:

2003-2004

--	--	--	--	--	--



473 adam@adam.com - 410 400 0000



Digitized by Google



Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

ஆக இவ்வாறு, அனைத்து மக்களையும் உரிமையாகப்
பெறும் ஒரு இனம், உரிமை இயக்கம் போன்ற, அனைத்து
இனங்களையும் அடக்கிய இயக்கம் போன்றவை உ.
இயக்கம் போன்றவை போன்றவை, அனைத்து மக்களையும்



Figure 3 *Mean (SD) number of correct responses for each condition*

காணல்
சனி நிரா④

1076060

உங்கள் மனதுக்கு
பிடித்தது மட்டும்

சன் டி.வியில்
சனமயல் நிகழ்ச்சி பாடு



வெகு சமீக்கியுமை
மாலை 4.30 முதல்
5.00 மணி வரை
பயனுள்ள சமையல்
குறிப்பு திகழ்ச்சி



- அன்றாட தேவாலய சமர்ப்பிக்கும் வகையில் உட்கருத்துக்கும் உட்கருக் கணவன் மீதும் குற்றங்களுக்கும் தேவாலயப் புதிய சபையில் குறிப்பிடப்படாத விளக்கம்.
- 5 நிபந்தனை ஒட்டம் நிபந்தனைகள் பரிசீலனை.
- திருவி, திருவிளையின் தெரவுப்புகள்
- தேவர்கள் பரிசீலனையும் சபையில் பெரிப்பு
- நிபந்தனைகள் சபையில் வகை தயாரிப்பு பரிசீலனை.



கனம் குகையுங்கள்.
பரிசுகளும் உண்டு



சதுரங்கப் புரோடக்ஷன்ஸ்
74, எஸ் என் ரோடு, மயிலாப்படி,
கொண்டை - 600 004.
தொலைபேசி : 4971774.

பெய்

என் இன் னைக்கு எத் தனை முன் னேறி இருக் கிறானோ, அத்தனைக்கத்

தனை பெண் என்ற உடலாதிபாண காரணத்திற் காகவே சீரழிவதும் அதிகமாக இருக்கிறது.

நினம் நினம் வருகின்ற செய்திகளில் பெரும்பாலானவை சில சாமியார்களும், சில போலீஸ்காரர்களும் பெண்ணை மாண்புமிகுப்படுத்திப் செய்துகொண்டனர். இதைப் பற்றி மற்றவர்களோ, பாதிக்கப்பட்டவர்களோ கொடுக்கின்ற விவரவாரியான பீட்டிடி...

என்ன இரைப்படம் என்று நினைவில்லை, அந்தப் படத்தில் கதாநாயகி சொல்வாள்: "அந்தப் பெண்ணை அவன்



...சில வார்த்தைகள்

அல்லவா நிகழ்ச்சிகள் ஓடும்?

இந்த 'அபலை'களின் கண்ணிருக்கு அடுத்த பக்கம் திருப்பினாலோ, அடுத்த சாணையைத் திருப்பினாலோ தொடை லரை மீனி சுகரட்டுடன் 'புதுயுகப் பெண்'களின் படங்கள், மனை

என் கெட்டுப் போகாது? யாரை நோக்கி, என்ன சொல்ல என்முதல் தெரியவில்லை. சமுதாயத்திலேயோ இன்றைக்கு இளம்பெண்களின் எழுச்சி அற்புதமாக இருக்கிறது. படிப்பா, வாகனம் ஓட்டுவதா, வேலை செய்வதா எல்லாவற்றிலும் அவர்களின் முன்னேற்றத்தைப் பார்க்கும்போது கண்கள் ஆனந்தப் பரவசத்தால் பளிக்கிறது. அவர்களின்

பெண் பப்பாளியா, காஷ்மீர் ரோஜாவா?

ஒருமுறைதான் கற்பழித்தான். ஆனால் செய்திகளில் இதை விவரவாரியாகச் சொல்லிச் சொல்லியே ஸ்டச்சக்கணக் காவலர்கள் மாண்புமிகு அலுவலர் கண்டுவிட்டார்கள்" என்று.

அப்படித்தான் இன்று ஆகிவிட்டது. சாமியார் எப்படியெல்லாம் தன்னை உபயோகித்துக் கொண்டார் எனச் சிவவர்களின் பீட்டிடி ஒரு பக்கம் போலீஸ் நிலையத்திற்குப் போன பெண்ணை எந்த வகையில் மாண்புமிகுப் படுத்த முயன்றார்கள் என அபலையின் கண்ணிலும் கம்பலையுமான பீட்டிடி ஒரு பக்கம். படத்திலே அவன் முழு உடலையே இருத்தாலும் படிக்கும்போது நிரைப்படம் போல

அறிவுக்கூர்மையும், பக்குவமான பேச்சும், 'அகிட்டே, என் சொல்லப் பெண்ணா' எனப் பாராட்டத் தொடங்குகிறது.

ஆனால் பெண்களை கொச்சையாக வெளிப்படுத்தி 'உடலாகவே' அவர்களை 'வெளிச்சம் போடுபவர்களை' என்ன

செய்வது? 'ஐயா நாங்கள் இன்னும் பெண் எனும் உடல் அல்ல. உங்களைப் போன்ற சிந்திக்கும், சாதிக்கும் உயர்ந்த 'ஆத்மா' என எந்தக் கோயிலில் இவர்களை இழுத்து வைத்து சத்தியம் பண்ண? ஒருவர் சொல்லிக் கொண்டிருந்ததா, 'ஆண்கள் என்ன போராட்டம் பண்ணா



மனநிலை ரமேஷ்

மலையம் பங்

இதுவரை கண்டிராத உண்மை சுவை!



Supreme
VANASPATI



IS : 10033



IS : 11392

S&O Oil Mills Co. Ltd., Chennai - 600 055.

ஆன்மீக இலையுயர்

நவராத்திரி சிறப்பிதழ்

ஆசிரியர் : ரமேஷ் மதிசன்

விலை ரூ. 6/- அக்டோபர் '97

இணைப்பாக
(நவராத்திரிக்குப் பூஜிக்க)

● ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரியின்
பெரிய சைஸ் வண்ணப்படம்

● நவராத்திரியில் சிறப்பாக
வழிபட வேண்டிய

ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரியின்
ஸ்லோகங்கள் மற்றும்
முத்தேவியரின் வழிபாடாக -

மஹாசக்திக்கு
நமஸ்காரம்!

(சிறப்புப் பக்கங்கள்)

● சந்தோஷிமாதா விரத மகிமை

● மத்தூர் மஹிஷாசுர மர்த்தினி

● புதுமையான
நைவேத்தியங்கள்

தங்கம் ஊசில் நூல ஆலயம் கிடைக்க
விலையெனில், அன்புக்க ரூ. 70/-
ஆண்டு சத்தா நெலுத்தித் தபாலில் பெற்றுக்
கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

ஸ்ரீ அன்னை பப்ளிகேஷன்ஸ்,

'வித்வாஷ்ரமம்', 7, அருணாசலயுளம்

2-வது தெரு, அடையாறு,

சென்னை - 600 020. தொ. பே : 4912231

லும் சர்தாள் போ என்று சொல்லி
விடுவார்கள். அதுவே தங்கங்கள்
வரவில்லையென்று பெண்கள் குடத்தை
வைத்துக் கொண்டு சாணமறியல்
பண்ணாட்டும். உடனே கலெக்டரும்
தாசில்தாரும் ஒடி, வசுவார்கள் என்று.

அதே போன்ற உத்தியோக இந்தச் சீரழிந்து
போகும் போக்கிற்குச் செய்தால் என்ன?
ஜனநாயக மாதர் சங்கம் இரண்டு மிகப்
பெரிய வெற்றிகளை சமீபத்தில்
அடைந்திருக்கிறது. பிரேமாளந்தராவின்
வழக்கும், பத்மினியின் வழக்கும்
இவர்களுடைய முயற்சியில் வெளிச்சத்துக்கு
வந்தனவதான். தொடர்ந்த அவர்களுடைய
அயராத போராட்டத்தினால்தான்
பிரேமாளந்தராவிற்குத் தகுந்த மிகப் பெரிய
தண்டனையும், பத்மினியைச்
சேதப்படுத்தியவர்களுக்குத் தண்டனையும்
கிடைத்தது.

இதே போல ஆங்காங்கே பெண்கள்
நிவாரணக் குழு இருக்குமானால்
எவ்வளவோ நன்றாக இருக்கும். சில
முறையற்ற சாவல்சாரர்களிடம் மாட்டுவது
படிக்காத பாமரப் பெண்களே. படித்த
பெண்கள் சில சாமியார்களிடம்
மாட்டுகிறார்கள். எனவே ஒவ்வொரு
பகுதியிலும் இத்தகைய சக்திவாய்ந்த
குழுக்கள் இருக்குமானால் சந்தேகத்திற்கிட
மாக ஏதேனும் தங்கள் பகுதியில் இருந்தால்
உடனே அவற்றை வெளிச்சத்திற்குக்
கொண்டு வரலாமே! நடு இரவானாலும்
தங்களுக்கு அங்கு சென்றால் பாதுகாப்பு
கிடைக்கும் எனும் ரீதியில் பலவாய்ந்த
அமைப்பு இருக்குமானால் இத்தகைய
குற்றங்களில் பலவற்றை ஆரம்ப
நிலையிலேயே களைத்து விடலாம்.

தமிழக முதல்வர் அரசு சார்பாகவே
கூட இப்படிப்பட்ட பெண்கள் குழுக்களை
அமைக்கலோ, அவ்வது அப்படிச்
செயல்பட விரும்பும் மாதர் சங்கங்களை
ஊக்குவிக்கலோ செய்யலாம். சமீபத்தில்
சாவல் துறையைப் பற்றி அவரே மளம்
வருத்திப் பேசியிருக்கிறார். அதற்கப்புறமும்
இரண்டொரு சம்பவங்கள் அவ்வாறு
உடன்திருப்பதாகச் செய்தித்தாள்களில்
வந்திருக்கின்றன.

இந்த நிலையில் 'பெண்களின்
பாதுகாப்புக் குழு' ஒன்றைப் பற்றி அவர்
சிந்தித்துச் செயல்படுத்தவாரோமானால்
எவ்வளவோ நன்றாக இருக்கும்.

சம்ப்பூட்டரைப் பற்றிச் சிந்தித்துக்
கொண்டிருக்கும் பெண்ணைப் பார்த்து 'நீ
ப்பாணிப் பழம்', 'காஷ்மீர் ரோஜா கண்ணம்'
என்ப பேசுவதை எப்போது திறுத்தப்
போகிறார்களாம்?

குழந்தைகள் காபி கேட்டாய்
மொறு மொறு ப்ரு குக்கீஸ் தத்திடுங்கம்!



மொறு மொறு ப்ரு குக்கீஸ் தயாரிக்கத் தேவை:
அரைக்கப் பிசுவாழை தலைவிலி

- உப்பிடாத வெண்ணெய் - 1/4 கோப்பை
- பொடியெடுத்த எரிக்கை - 1 1/2 கோப்பை
- முட்டை - 1
- முட்டைக் கரு - 1
- ப்ரு ரூ கேட்க - 2 1/2 டீஸ்பூன்
- துருவி எலிமேட் - 1 கேப்சூல்
- உப்பு - 1/4 டீஸ்பூன்
- வெள்ளை - 2 1/2 கோப்பை

ஒவ்வொரு 100° / 350° உருவாக்கில் முன்பே குக்கீஸ்கள்
என்க்டின் ரீட்டர் அமைவு மீட்டர் கொண்டு
வெண்ணெய்க்கு உலக்கை, முட்டை, முட்டைக்கரு, ப்ரு,
எலிமேட், வெள்ளை என்ற வரிவாசலில் ஒன்றொன்றாகக்
கொடுத்து அடிக்கவும். பிறகு வெண்ணெய்க்கு எல்லா
வகையான சோஸிலும் எடுத்து உருவாக்கப்படும்
பிளாஸ்டிக் மிஷின் ப்ருமீப் பெஸ்பரின் ஒத்த 48 நிமிடம்
குடியே வைக்கவும்.

மின், வாயு, ஓரில் இது சைவசைவ 4 மீட்டர் வரத்துக்கு
பரப்புகள் உடனடியாகப் பிரத்தியு போல வரது. அந்த
முன்போல வரவாத்தின் பின்பின், ரீட்டர் அமைவு ஒத்த
கொண்டு சென்று 3 நிமிடம் அமைவு போல வரது
வரது வரது போல் செல்லுங்கள் குடியேவைது. மிஷின் வரது
காபி / எலிமேட், முத்திரை வரது கொண்டு
அமைவாத்தின் அமைவு போல் வரதுவரதுகள் அமைவு
வரதுவரது இறுதிக்கு.

இனி நீங்கள் ஓரில் ஓரில் மொறு மொறு ப்ரு
தேவாத்திரை! உங்கள் குழந்தைகளுக்குப் ப்ரு குக்கீஸ்
இருக்கவும்.



பிளாஸ்டிக் மிஷின் கொண்டு வரதுவரது

KP

Premium
Coconut Oil

விளாஸ்டிக் கொத்திடுங்க
செத்தவாசு தேவாத்திரை என்னைப்!



இப்போது
குறைந்த விலையில்
100, 200, 500
மற்றும் 1 லிட்டர்
பாசுப் பெட்டிகளில்



K.P. Oil Mills

N-2, Sudarsan Gardens, 102, Velachery Road,
Guindy, Chennai - 500 032. Ph: 2354668



மணிகவர் மலர் & பி. கே. மணியம்மாள் டெக்ஸ்டைல்ஸ் இணைந்து நடத்திய 'புடவைப் பரிசுப் போட்டி'யில் புடவையின் விசேஷம்

பற்றி பக். 17ல் செய்தியுள்ளது) பரிசு பெற்றவர்களைக் குறுக்கல் முறையில் தேர்ந்து எடுக்க முடிவு செய்ததொம் 17.9.97 அன்று மணிகவர் மலருக்கும் மணியம்மாள் டெக்ஸ்டைல்ஸுக்கும் வந்திருந்த ஆயிரக்கணக்கான கடிதங்கள்ையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து குவித்தோம்.

அன்றைக்கு மணியம்மாள் டெக்ஸ்டைல்ஸ் வீற்று வந்திருந்த வாடிக்கையாளர்களுக்கு வாசகர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. தாமோதரமேனன் சத்தியா நம்பதின முறையில் தேர்ந்தெடுக்க, பிறகு கார்த்திக்ஸ் வரி, பரமேஸ்வரி, பிரேமாவதி, வனிதா சங்கரன், கண்ணா, அசோக் கண்ணா, சிறுவன் நித்தின் பாலாஜி, காயத்ரி ஆகியோர் தேர்ந்தெடுத்தார்கள். பிறகு அவர்களுடைய அன்பர்களான பழனிப்பன், சுப்பிரமணியன்,



வாங்கிக் கொள்ளலாம் எனவும், மற்றவர்களுக்குத் தபால் மூலம் அனுப்பப்படும் என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

பரிசு பெற்றவர்கள் :

1. ஜி. வி. வேலகண்ணதன், சென்னை - 18.
2. ஆர். சுபா, கல்விடைகுறிச்சி.
3. அம்பிகா விஸ்வநாதன்,

நூறு பேர் பரிசு பெறுகிறார்கள்!

திருஞ்ஞான், ஆறுமுகம், ஜெயராமன் ஆகியோரும் கைகொடுத்தார்கள். டிரீம்யாஸர் நாகஜோதியின் நாயார் பாக்கியத்தம்மாளும் கலந்து கொண்டார். அன்றைதையும் வாக்வி சரிபார்த்த திருமதி நாகஜோதி நூறு பேர்வரின் கடிதங்களையும் நம்பிடம் தந்தார்.

பரிசு பெற்றவர்கள் அனைவருக்கும் தனிப்பட்ட முறையில் கடிதங்கள் அனுப்பப்பட்டுள்ளன. சென்னையில் உள்ளவர்கள் மணியம்மாள் டெக்ஸ்டைல்ஸ்வீற்றுச் சென்று

4. சை. என். லக்ஷ்மி, சீர்காழி - 110.
5. சென்னாம்பன், சென்னை - 28.
6. வி. ஆர். துரிதா, சென்னை - 84.
7. ஜி. லலிதா, திண்டிவனம் - 3.
8. உமா வெங்கடேசுவரன், சென்னை - 91.
9. பி. கருப்பம்மாள், எரோடு.
10. மங்கலம் கோபாலன், சென்னை - 83.
11. ராகவி, ராணிப்பேட்டை - 402.
12. ராஜா வள்ளிநாயகம், சென்னை 40.
13. எஸ். உமா, திருச்சி - 14.
14. ஆர். நாமசிபி, கோயம்புத்தூர் - 4.
15. எம். விஜயலக்ஷ்மி, சென்னை - 44.
16. சி. எம். வசந்தகுமாரி, சென்னை - 11.
17. எஸ். தாட்சாவிணி, சென்னை - 69.
18. கமலாணி ராமசுப்பிரமணியன், கோயம்புத்தூர் - 25.



ஒற்றுமையே வாழ்வின் சாராம்சம்



குடுவூர் பி.கே.எஸ்.

குடுவூர் அகத்தியர் அமைப்பை மாநாட்டாகவும் கருத்தின் மொல்டு
ஒப்பொருளாகவும் மாற்றுவதில் சென்னைக்கு உதவித்தும், தங்கியிருக்கும்
ஒரு அரிய உணர்வு.

19. ஜானகி நடராஜன், தெய்வேலி - 1.
20. ஜி. வலிதா, ரோடு - 1.
21. விஜயலட்சுமி கிருஷ்ணன்.

வாரணாசி - 5.

22. ஆர். ஜெயபாரதி, தேனி - 16.
23. கிருஷ்ணவேணி, சென்னை - 10.
24. செல்வம் நடராஜன், சென்னை - 87.
25. ஜி. பூர்ணிமா, சென்னை - 11.
26. வலிதா சுப்ரமணியன், திருச்சி - 21.
27. எஸ். புலகா, சென்னை - 33.
28. கீதா சுப்ரமணியம், திருவனந்தபுரம்.
29. ஆர். டி. மதுமிதாவதி, சென்னை - 5.
30. சரதாம்பா, சென்னை - 93.
31. கே. பிரபா, கோயம்புத்தூர் - 29.
32. விஜயா ஸ்ரீனிவாசன், திருச்சி - 13.
33. பி. சோமசுந்தரி, சென்னை - 19.
34. கே. மோகனா, புதுதில்லி - 19.
35. ஏ. தேவன்னை, சென்னை - 51.
36. சி. பரிமளம், கோயம்புத்தூர் - 16.
37. உமா முரளி, சென்னை - 13.
38. கருதி, சென்னை - 4.
39. வி. என்னாமி,

கொழும்புத்

40. வி. ஸ்ரீதேவி,
சென்னை - 73.

41. என். சாவித்திரி
அம்மாள், ஒசூர் - 109.

42. எம். கே. பிரேமா,
சென்னை - 62.

43. என். ராஜலட்சுமி,

சிதம்பரம் - 1

44. பி. பத்மா, திண்டுக்கல்.
45. எஸ். கல்யாணி, சென்னை - 11.
46. சரோஜா நாராயணன்,

பெங்களூர் - 86.

47. பி. சுப்ரமணியம், சிதம்பரம் - 1.
48. கீதா, சென்னை - 11.
49. ஆர். விவேகாணி, சென்னை - 9.
50. சரஸ்வதி ஸ்ரீனிவாசன்,

சென்னை - 15.

51. எம். வாதாராஜன், சென்னை - 92.
52. எம். பரமேஸ்வரி, திண்டுக்கல்
53. எம். சாவித்திரி, சென்னை - 113.
54. எஸ். பூங்கவல்லி,

திருநெல்வேலி - 11.

55. ஆர். நமணி பாய், வேலூர் - 1.
56. கீதா சோகாத்ரி, சென்னை - 17.
57. கே. அனிதா, திருவள்ளூர் மாவட்டம்
58. பி. பத்மா, சென்னை - 20.
59. பாமா விஸ்வநாதன், சென்னை - 53.
60. ஜே. கருணா, திருப்பூர் - 4.
61. கே. கவிதா, பெங்களூர் - 17.

62. கே. தேவிமா, சென்னை - 78.
63. ஜே. வலிதா, சென்னை - 80.
64. சி. வசோதா, சென்னை - 73.
65. உஷா ராஜா, சென்னை - 41.
66. செங்கதாசுமி ராஜன், தானை - 801.
67. வெனி பங்காள், மும்பை - 64.
68. டி. விஜயலட்சுமி, சென்னை - 40.
69. வள்ளியின் செல்வி, அகமதாபாத்.
70. ஜி. கவிதா, சென்னை - 58.
71. பி. ஜெயகுரு, ஆலங்குளம்.
72. பிருத்தா சீதாராமன், சென்னை - 4.
73. கே. பங்காசுரணி, சிவகங்கை.
74. கீதா அனந்தகிருஷ்ணன்,
பாண்டிச்சேரி.
75. எம். முத்துலட்சுமி, சென்னை - 83.
76. ரமணி பங்காள், சென்னை - 34.
77. ஆர். பங்கா, சென்னை - 28.
78. திருத்திரா எஸ். ரமணி, கோயம்புத்தூர்.
79. ஆர். அலமேஜா, சென்னை - 70.
80. வி. ஜானகி ராணி, மதுரை - 10.
81. தங்கலட்சுமி ஸ்ரீதேவி, அரக்கோணம்.



82. கந்தரி துரை, தாறுதலாபாத்.
83. தங்கபன்னா எம்.திலி, சென்னை - 4.
84. எஸ். கிருஷ்ணவேணி, ஒசூர்.
85. வி. குமாரி, சென்னை - 30.
86. ஜி. வி. சுப்ரமணியம், சென்னை.
87. எஸ். கீதா, சென்னை - 28.
88. உமா துரைராஜன், மங்கலூர் - 1.
89. தங்கவேலி, திருச்சி - 20.
90. எஸ். ஜெயலட்சுமி, சென்னை - 81.
91. எஸ். கதா, திருச்சி - 11.
92. வி. வசந்தி, சென்னை - 4.
93. ஆர். ஜெயபதி, சென்னை - 14.
94. ஆர். ஜெயலட்சுமி, காளக்குடி.
95. எஸ். பிச்சு அம்மாள், சென்னை - 28.
96. கதா ரேவதி, சென்னை - 26.
97. கே. எஸ். சரோஜினி, சென்னை - 28.
98. கே. தீபா, சென்னை - 89.
99. டி. எஸ். சாவித்திரி, திருச்சி - 21.
100. சரோஜா, சென்னை - 18.

பஞ்சவர்ண : ராஜா நாராயணன்

**KFJ-யின் தங்கநகைகளை
இன்றே வாங்கிடுங்கள்
எழில்கூட்டும் ப்பூட்டி டிரீட்மென்டை
இலவசமாக பெற்றிடுங்கள்.**

- 10 கிராம் தங்க நகை வாங்கினால்
கெண்டியில் பிரசித்தி பெற்ற அழகு
நிகழமான **Shahana Hussain's
Herbal Kanya** ில் ப்பூட்டி
டிரீட்மென்ட் செப்து கொள்ளும் வரலி
திருவரல்
- 50 கிராம் அல்லது அதற்கு மேல்
வாங்கினால் மனமகனாகத் தருவதற்கு
திருவரல்.
- 100 கிராம் அல்லது அதற்கு மேல்
வாங்கினால் மனமகனாகத் தருவதற்கு
மேலும் ஒரு வருடம் முழுமுகம் ப்பூட்டி
டிரீட்மென்ட் குத்திதல் திருவரல்

தாய் பிள்ளை KFJ தளவிலேயே உங்கள்
அழகுக்கு அழகு செப்பி.



ஆசனத்தில் ஒரு புதிர் விவரணைப்பம்
• தலை • செவ்வி • காதல்

KFJ-தங்கநகை உடையர்தரமான தங்கநகை.

அன்பளியுங்கள் ஒரு அருமையான கிச்சன் கலெக்ஷன்

அனைத்தும் எட்டென்று அன்பளிக்கக் கூடிய
கனர்தரமான, கச்சரிதமான, ஒரே வடிப்பயில்.



- தாய்
- பிளா பேல்
- கைகள் பேல்
- கட்டாய்
- கிப்பன் பேல்
- எலுமிச்சைப் பூல்
- எட்டென்றுகொள்
பட்டம் பூல்

பிரீமியர் நான்-ஸ்டிக் கிச்சன் கலெக்ஷன் ஒரு அற்புதமான அன்பளிப்பும்
செருமும். இதுவரை நான்-ஸ்டிக் செருட்கள் நீடித்து உழைப்பதால்,
உங்களின் இந்த அன்பளிப்பு, பல வருடங்களுக்கு போதுமாபடும்.

பிரீமியர் கலெக்ஷனை திருமணங்களில், ஆண்டு விழாக்களில், பிறந்த நான்
கொண்ட நாட்டங்களில், பண்டிகைகளில் மற்றும் அழிவுகளின் அக்கமையையும்
பரிசளிக்கலாம்.



Premier

Non-Stick Kitchen Collection

PREMIER MARKETING, "Ardur Manor", 182, Ponnammallee High Road, Kilpauk,
Chennai - 600 010, India. Phone: 82311000 / 82311400. Fax: 01-44-8231500.

இ புனை அணித்து கம்ப்யூட்டரில் பார்க்கலாம் என்று படித்தவுடன் கண்ணாடியில் பார்க்கலாம் என்று நினைத்து முழுக் கட்டுரையையும் படித்தவுடன் விவரப்படுத்தினேன். இப்போது கம்ப்யூட்டர் மூலம் கம்ப்யூட்டர் சாஃப்ட்வேர் மூலம் என்னைச் செய்யலாம் என்பதை படித்து ஆச்சரியம் அடைந்தேன். பெண்களால் வித்தியாசமாகவும் சாதிகை முடியும் என்பதற்கு உதாரணம் வைத்தேயுத்தி சிவா.

கடலூர் - 1,

ரர. மஞ்சளா.

இ மூதாட்டி என்று சொல்ல இயலாமல் இளமை யாகவிய கறுகறுப்பாகத் தன் கல்விப் பணி ஆற்றி வரும் திருமதி. சத்திரகாந்தி அம்மாவின் தோர் காளால் அருமை. அவர் கல்லூரியில் 77 - 79களில் மாணவியாக இருந்த எனக்கு மிகவும் பெருமையாக உள்ளது. அக் கட்டுரைவின் இடையே ஒரு புனைப் படத்தில் இருக்கும் முதல்வர் W. T. வசந்தா அவர் கள் "முதல்வர் விருது" பெறும் பெருமைக்கு ஆளா கிறார். சத்திரகாந்தி அம்மாவின் கல்லூரியில் படித் தும் மாணவிகள் மட்டுமல்லாமல், பணிபுரியும் ஆசிரியப் பெருமக்கள் முதல்வர் ஆகியோரும் பெருமைக்குரியவர்களே!

ஆட்டையாம்பட்டி,

தேன்மொழிசத்திரசேகரன்.

இ டாக்டர். கமலிவி கவாமிதான் எழுதிய கட்டுரை இந்தக் காலப் பெண்களுக்கு பல முறையில் பயனுள்ளதாகவும், பல கேள்விகளுக்கு பதில் அளிப்பதாகவும், பல மனத்துயம் கரப்பமுற்றிருக்கும் போது செயல்படக் கூடாது என்னும் தவறான கருத் தைப் போக்குவதற்கு அம்மனதுயம் பாராட் டத்தக்கது. புலவாமி,

ஸரஸ்வதி நமச்சிவாயம்.

இ 'படித்துப் பிரமிக் கவம்' பகுதியில் 'சூரியன் ஒருதான் மறைத்து போகும்' கட்டுரைவின் 'ஒருதான் சூரியன் அஸ்தமிக் கத்தான் போகிறது' என்று சொல்லி பிரமிக் க அவ்வ; கவ னம்பட வைத்து விட்டார்களே!

சென்னை - 14,

கவிஞர். அப்பாறு வாசுதேவன்.

இ உலகப் பேரழகி எனப் போற்றப்பட்ட 'வினியோபாட்ராவின் கடைசி தாட்களை விவ ரித்த கட்டுரை மறக்க முடியாத மிகத்தான் பண்டித அயன்புறம், த. சத்தியநாராயணன்.

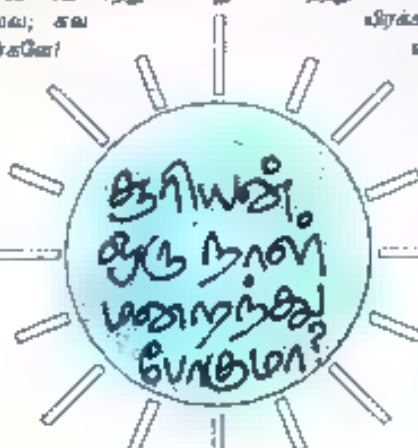
இ 'குதிர பூயியா வாழ்க்கை' கட்டுரைவின் காலையில் திச்சலையமாக எழுந்திருக்கப் பழகு வோம் என்று கற்பப்பட்டிருந்தது. விரும்பினாலும் பலருக்கு இது எளிதில் சாத்தியப்படாது. இவர் களுக்கு உதவியே ரிஷிகன், முன்னோர்கள் 'தியா னம்' என்னும் எளிய ஆனால் சக்திவாய்ந்த துணையை ஏற்படுத்தி தந்திருக்கிறார்கள். உலகப் புகழ்பெற்ற நரம்பியல் நிபுணர் டாக்டர் ராம மூர்த்தியும், "தியானம் மூலையில் சிதறலான ஆல்பா, பீட்டா மீற எண்ணக் கதிர்களை மிக இயல்பாக சீரமைத்து அமைதி, சுமுகம் ஆகிய குணங்களுடன் பெய்திறமையும் வளர்க்கிறது" என அந்த ஒரு இயக்கவாசியை வைத்துத் திருகிறார். சிட்லபாக்கம், அ. ஷண்முகசுந்தரம்.

இ மோட்டிக் கட்டுரைகள் மூலம் வாசகிகளின் வித்தியாசமான ஒவ்வொரு அனுபவங்களுக்கும் அறிய முடிகிறது. தொடரட்டும் இப் பகுதி. மன்னார்குடி, த. சாந்தி.

இ 'நிழல் சாஸ்ட்' பகுதி நறுக்குத்தெறித்தார் போல் தாட்டு துப்புக்களை விளக்குகின்றது. இன்னும் அதிக செல்துகள் தர வேண்டுமென்ற. 'சாஸ்ட்' ஒவ்வொரு மாதமும் கலை கூடிக் கொண்டு போக என்று வாழ்த்துக்கள். சென்னை - 44, கே. சத்திரா.

இ "சூழ்நிலைகளை பண்படுத்தும் வப்போர்ட்டஸ்" செத்தியாஸ் உடற்பயிற்சியின் உடன்பிறப்பால் விளங்கும் வினையாட்டின் அருமை பெருமை களை அசத்தலாக அறிய முடிந்தது. வேப்போரி, பூப்பொழில் வெற்றிரோஜா.

இ மனித வாழ்க்கைக்கு மிக அத்தியாவசிய மானதுதான் சூரியன். அந்த சூரியனும் கூட ஒரு நாள் மறைத்து போகும் எனவும் உண்மையிலேயே அஸ்தமனம் ஆகிவிடும் என்பதும் கண்டு பஸ்த பதைத்துப் போனோம். ஆனால் இதற்கு பல்லை விரகணக்கான ஆண்டு களாகும் என்ற வரிணைப் படித்ததும்தான் பிரமிப்பி லிருந்து மீண்டு வர முடித் தது. குன்னூர் - 1, வேமதி அனந்தமணி.



அ. ச. மணி - படிப்பதும் பல கண்ணாடிகளும் சிறந்த அறிவுக்கும் நுமரணி சம்பந்தம் ராமகிருஷ்ணன் (தவிர்த்திரிக்கு இவரை அட்டமில், பிரகரிப்பது பொருத்தம்தானே) வண்ணப்பட்டம் உதார

மங்கையர் மலர்

நவம்பர் இதழ்

தீபாவளி விழாப்பித்து

பட்டாடையும்
பட்டாகச் சரங்களும்
பலகாரங்களுமாக

நமது தீபாவளி சிறப்பித்து
தயாராகக் கொண்டு இருக்
கிறது. கவைக்கத் தயாராகுங்
கள்.

கூடவே போட்டியும் உண்டு!

மங்கையர்
மலர் &
யுனிவார்செல்
மல்ட்டி
பர்பஸ்
கிச்சன்
மெஷின்
இணைத்து
வழங்கும்
கட்டுரைப்
போட்டி



தீபாவளி பட்சணம்
பண்ணும்போது என்ன ஆச்ச
தெரியுமா?

தீபாவளி தலைப்புதான். ஆனால்
கவையான சம்பவங்கள் எத்தனையோ
இருக்குமே! உங்களுடைய அனுபவம்,
உங்களுக்குத் தெரிந்தவர்கள் அனுபவம்
என திறை இருக்கும். ம... எழுத
ஆரம்பித்து விடுங்கள்.

முதல் பரிசு :

யுனிவார்செல் மல்ட்டி பர்பஸ் கிச்சன்
மிஷின் அலற்றின் இணைப்புக்கருடன்.

+

யுனிவார்செல் ஹேண்ட் மிக்ஸர்

இரண்டாம் பரிசு :

யுனிவார்செல் மல்ட்டி பர்பஸ் கிச்சன்
மிஷின் அலற்றின் இணைப்புக்கருடன்.

மூன்றாவது பரிசு :

யுனிவார்செல் ஹேண்ட் மிக்ஸர்

ஆறுதல் பரிசுகள் :

ஒரு பேருக்கு ரூ. 200/- பெறு
மான்முள்ள பரிசு.

* கட்டுரைகள் மங்கையர் மலரில் ஒரு
பக்கத்திற்கு மீளாமல் இருக்க வேண்டும்.

* மங்கையர் மலர் அலுவலகத்திற்குக்
கட்டுரைகள் வந்து சேர வேண்டிய
கடைசி தேதி: 15.10.97

* ஆசிரியர் முடிவே இறுதியாவது.



செ

ன்ற இதழில்
மங்கலகர் மலதும்,
பி.கே.
மணியம்மாள்
டெக்ஸ்டைல்ஸும்

இணைந்து நடத்தும் ஒரு
போட்டியை அறிவித்து,
அதில் நூறு சேவைகள்
பரிசாக அளிக்கப்படும்
என்றும், அந்தச் சேவைகளில்
ஒரு விசேஷம், சிறப்பு உண்டு
என்றும் 'சஸ்பென்ஸ்'
வைத்திருந்தோம்.

ஒரே கேள்விக்குறியங்கள், 'அதென்ன',
'அதென்ன' என்று... 'முடியாது, ஒரு
மாதம் தாங்க முடியாது சொல்லித்தான்
ஆக வேண்டும்' என்று 'அன்புப்
பிடிவாதங்கள்' நிறைய...

பி.கே. மணியம்மாள் டெக்ஸ்டைல்ஸ்
உரிமையாளர் திருமதி நாகஜோதி
ஜெயராமலிடம் ஒருநாள் கவரையையமாகப்
பேசிக் கொண்டிருந்தோம். தீவிரமான
ஆன்மீகவாதி - அதிலும் தியானமுறை
வழிபாட்டில்
ஆழ்ந்த
பயிற்சியுடைய
அவரிடம்
நிறைய பேசி



• நாகஜோதி

காட்சியில் புடைவையில்
வந்து நின்றது பேச்சு.
கேட்பானேம், அப்புறம்
கலர்கலராகப் பேச்சுதான்.

"இந்த வருடம் நவராத்திரி,
தீபாவளிக்கு என்ன புதிதாகக்
கொடுக்கப் போகிறீர்கள்?"
என்றோம்.

"நானும் அனைத்தான்
தீவிரமாக யோசித்துக்
கொண்டு இருக்கிறேன்.
வருடா வருடம் ததிகளில்
புதிய வண்ணச் சேர்க்கை,

புதிய ஜூனிக் டிசைன்கள் என
அறிமுகப்படுத்துகிறார்கள். அவை
வெல்லாரும் நாளும் கொண்டு
வரப்போகிறோம். அதே போல்
எங்களுடைய பரிசுத்திட்டங்கள் ரொம்பப்
பிரசித்தம். ஐநூறு ரூபாய்க்கு மேல்
தூவிகள் வாங்குகிறவர்களுக்குக்
கூப்பங்கள் தருவோம். தீபாவளி
முடிந்தவுடன் அவற்றைக் குறுக்கிப்
போட்டு ஹோமோஜெனாண்டா எப்பக்,

19 லிஎஸ் 50, என
நிறைய புரீசுகள்
தருவோம்.
அதெல்லாமும் இந்த
வருடமும் உண்டு.

'நவ'வார்ண

செவ்வெவ

அதற்கப்புறமும் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்ற ஆர்வம் இருக்கிறது."

என்றார். முழுநேரமும் இவ்வளவு பெரிய ஜவுளி மானிகையை திரவகித்து வரும் பொண்ணாள் அவருக்கு நடுத்தர வர்க்கத்துப் பெண்களின் ரசனைகள், ஆர்வங்கள் எல்லாம் அத்துப்படி.

"இன்னொரு பெண்கள் எவ்வளவோ சாதனைகளைப் படைக்கிறார்கள். அவர்களுடைய போராட்டங்களும் மிக அதிகமே. ஒரு பக்கம் தம்முடைய கலாசாரப் பின்னணி, மதுபக்கம் உலகம் முழுக்க கைப்பிடியில் அடங்குமளவு விஞ்ஞான முன்னேற்றம் இவை இரண்டையும் சமாளிக்கும் வல்லமைக்காக அவர்களுக்கு ஒரு டெக்ஸ்டைல்ஸின் உரிமையாளர் என்சிற முறையின் கை

தங்களைப் பலப்படுத்திக் கொள்ள யோசனைகள் உறுவதில் வல்லவரான திருமதி வி.என். மழாரி.

"ஒவ்வொரு கிரகத்திற்கும் ஒவ்வொரு வர்ணம் பிரதானமாகிறது. அந்த வர்ணத்தினை நம் ஆடைகளில் அணிவதன் மூலம் அந்தக் கிரகத்தினைப் பரிதி செய்ய முடியும். அதிலும் ஒன்பது வர்ணங்களையும் ஒரே சேவையில் இணைத்து அணிவது இன்னும் விசேஷம்தான்.

துணிகளுக்குத் தேர்வும் கிடைப்பாது. அதனால் கெடுதலும் கிடைப்பாது. எனவே தவறாக ஏதாவது அணிந்து கொண்டு விட்டோமோ என்று பரப்பட வேண்டிய அவசியமூழில்லை. தவிரவும் அந்த வண்ணங்கள் உடல் முழுக்க இணைந்து இருப்பதால் இன்னும் நல்லதும் கூட நாம்



• மழாரி

• சென்ற வரும் திசையில் பரிகசக் குறுக்கம் முறையில் நேர்த்தெடுத்தோது.

உதவி செய்வோம்"

என்றார். அவருடைய ஆதர்ப்பத்தின் விளைவோ என்னவோதான் ஒரு புதிய யோசனை பளிச்சிட்டது. வாழ்க்கையில் துன்பங்களிலிருந்து தங்களை விடுவித்துக் கொள்ள சுற்களின் மூலமாகப் பலன் காணுபவர்கள் உண்டு. திறைய பேர் நவரத்தில மோதிரம் அணிவிதார்கள். அணைத்துக் கிரகங்களையும் 'பரிதி' செய்ய வேண்டி. ஏன், இதை ஆடைகளிலும் அணியக் கூடாது? 'தவவரன் சேவை' என்பது சாத்தியமா? அதனால் பலன் உண்டா?

"நிச்சயமாக உண்டு" என அடித்துச் சொல்கிறார் 'வர்ணங்களின் மூலமாக

புடைதலையை அணித்து கொள்வது எவ்வளவு விசேஷமோ, அந்த அளவிற்கு மற்றவர்களுக்குத் தானம் கொடுப்பதும் விசேஷம்தான்" என்கிறார் மழாரி.

"வர்ணங்களின் மூலமாக பலனை அதிகரித்துக் கொள்வது என்பது சாத்தியமே. உலகம் முழுக்க பலரும் இதை ஏற்றுக் கொண்டு ஆராய்ச்சி செய்தும் இருக்கிறார்கள்" என்கிறார் 'நீசக்ரா' மூலமாக பலருக்கும் வழி காட்டி வரும் திரு. முத்துக்கிருஷ்ணன்.

இதனால் எல்லாம் ஊக்கம் பெற்ற தாகஜோதி, "சரி, இந்த முறை நவரத்திரி திபாவலியைப்போட்டி 'தவவரன் சேவை'யை அறிமுகப்படுத்துவோம்" என உற்சாகமாகக் கனத்தில் இறங்கினார். அவருடைய வட்சியமான் 'பெண்களுக்குச்

ஜோதிட ஆராய்ச்சியில் ஜெயப்பூர் ஜெம்ஸின் பெரும் பங்கை பற்றி உலகம் முழுவதும் அறியாதவர்கள் இல்லை

எங்களின் சோதிட ஆராய்ச்சியின் மூலம் நாங்கள் கணித்து கொடுத்த ஜாதிக் கற்களை அணிந்து மலேசியா, சிங்கப்பூர், அரபு நாடுகள், இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, ஜெர்மன் மற்றும் சிலோன் போன்ற நாடுகளில் உள்ள ஆயிரக்கணக்கான நபர்கள் தலமுடன் இருக்கிறார்கள்.

பயலாபிரக்கணக்கான மக்களின் திருமணப் பிரச்சனை, குழந்தைநிலைபாத பிரச்சனை, குழந்தைகளின் எதிர்காலத்தைப் பற்றிய பிரச்சனை, உயிர் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனை, தொழில் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனை அனைத்திற்கும் ஜாதகத்திற்கு ஏற்றார் போல் சரியான அதிர்ஷ்டக் கற்களை வழங்கி 87 சதவீதத்திற்கு மேல் மக்களின் வாழ்வியை வளமாக்கிய பெருமை "ஜெயப்பூர்ஜெம்ஸ்" அண்ட் ஜு "வய்ஸித்ரு" செருமென்சுபந்த் எந்தவிதத்தொடர்புமின்றி அநேகமபத்தியம் பயலாபிரக்கணக்கானவர்களுக்கு அதிர்ஷ்டக் கற்களை பரிந்துரை செய்வதில் நாங்கள் புறியவர்கள் அம்வ.

I. ஜாதகம் பார்த்து ஜாதிக் கற்களை நீங்கள் அணிபும்தான் சரியான ஜீவனுள்ள ஜாதிக் கற்களா என்று சரி பார்த்தீர்களா?

II. வியாபாரிகள் விற்பனைக்காகவும், அவர்களின் சுயலாபத்திற்காகவும் உங்களைப் பற்றிகவலைப்படாமல் போலிக் கற்களை தருகிறார்களா?

III. நீங்கள் கற்கள் அணிந்த பிறகு சரியான பலன்கள் கிடைக்கவில்லை எனில் அந்தக் கற்களை திரும்ப வாய் குவதற்கு தயாராக இருக்கிறார்களா?

முக்கிய அறிவிப்பு: முக்கியமாக மார்ச் 97 முதல் ரூ 201/- செலுத்தி காசெட் மூலமாக, நாங்கள் பரிந்துரைச் செய்யும் அதிர்ஷ்டக் கற்களை அணிந்து ஒரு வருடத்திற்கு பின் பிரச்சனைகள் தீரவில்லை என்று கருதுபவர்களின் கற்களை சீர்தளவு தள்ளுபடி செய்து நாங்களே எடுத்துக் கொள்கிறோம். இது போன்ற சவாலை வேறு யாரும் தர முடியாது. ஏனெனில், நாங்கள் வழங்கும் கற்கள் கத்தமான, ஜீவனுள்ள அதிர்ஷ்டக் கற்கள் என்பது உறுதி.

வெளிநாட்டில் வாழும் இந்தியர்கள் மற்றும் வெளிநாட்டினர் கற்களை E-Mail மூலம் நேரடியாக தொடர்பு கொள்ளலாம். 14 யு.எஸ். டாலர்கள் (அ) ரூ. 480/- ரூ D.O. யாக Mr. Rajendrakumar M. Mehta என்ற பெயருக்கு அனுப்பி தங்கனின் எதிர்கால பலக்களை உடனடியாக பெற்றுக் கொள்ளலாம். இதுமட்டுமல்லாமல், பிறந்த இடம், பிறந்த தேதி, நேரம், உங்களுடைய E-Mail Number முதலியவற்றையும் குறிப்பிட்டு அனுப்ப வேண்டும்.

E-Mail Address: punilrm @ glamda. vani. net. in

வெளிநாட்டினர் அன்பர்கள் தங்கள் ஜாதக நகலுடன் ரூ. 101க்கு நீங்கள் எந்த ஜாதிக் கற்கள் அணிந்து கொள்ளலாம் என்று மட்டும் சொல்லப்படும். ரூ. 151/- 4 கு நீங்கள் ஜாதகத்துடன் மேலும் தூது மேன்கிளக்கு பதில் அளிக்கப்படும். ரூ. 201/- 4 கு முழு பலன்களும் ஆடியோ கேசட் மூலம் தரப்படும். ஜாதகத்துடன் கொரியர் சாஜ் (தமிழகம், தென்மாநிலங்கள் ரூ. 35/-, வடமாநிலங்கள் ரூ. 60/-) செத்து அனுப்ப வேண்டும்.

Sri Rajendra Kumar M. Mehta.

JAIPURGEM'S 'N' JEWEL

NEAR PANAGAL PARK, OPP. A.R.R. COMPLEX

62-A, NORTH USMAN ROAD T.NAGAR, CHENNAI - 600 017.

TAMIL NADU, PHONE : 8283464, 8283781 FAXER NO: 9432-708978

WORKING HOURS : 10.00 A.M. TO 7.30 P.M. SUNDAY HOLIDAY

On Appointment
Only

RUBY

(எம்ஜெயிக்குறும்மென்சுபந்தம்)

PEARL

இம்மாத இல்லத்தரசி

சென்னை கல்கி

வாரம் : காங்கிரசுத் தாரிப்பு கடைரி தேதி : 15.10.87

என்ற தலைப்பில் எம்மைக் குறிப்பை இதனுடன் அனுப்பியுள்ளேன். இக்கமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்

சிரமங்களில் உழைத்து' எனபதும் இதில் அடங்கியிருக்கிறது. அங்குக்கு சந்தர்ப்பம். 'எத்தனை பேருக்கு தவிர்த்துக்கல் மோதிரம் அணிப முடியும், என்னா வானது தவிர்த்தல் சேவைகள் அறிமுகம் படுத்துகிறேன்' என்றவர் திட்டமிடும் போதும், அதன் செயலாக்கத்தில் இறங்கும் போதும் பல சந்தேகங்கள் எனவே ஆலோசித்து ஆலோசித்து ஒவ்வொரு படியாக முன்னேறினார். கடைசியில் 'தவிர்த்தல் சேவை'வை உருவாக்கியே விட்டார்.

யானையும் எதிர்பாராத வகையில் எந்த விருப்ப வண்ணமான பெண்ணை வண்ணத்தில் (ஆய்வு செய்ய) தவிர்த்தலில் பலப்பல புணர்ச்சிகள் பார்த்து மிக அழகான அமைத்து விட்டது. அப்போதுதான் தானேதான் சொன்னார்.

"இப்படி ஒரு சேவையைப் பற்றி நினைக்கவே தீவிரமாக வாரணம் எனவே என்னுடைய அன்புப் பரிசாக மல்கையர் மலர் துற வாரசிகளுக்கு இதுவரைப் பரிசாகத் தருகிறேன். எல் லோருக்கும் நர ஆகை இருந்தாலும் நான்

அவ்வளவு பெரியவர் இல்லையே' என்றார்.

"உங்கள் பரிசு பெறும் வாரசிகள் தவிர்த்தலிலே இதைப் புலகலகலகலக் கட்டிக் கொண்டு பூசுகள் செங்கட் குமே! தவிர்த்தலிலும் தவக்கிரங்குகளும் நேவான நாயகியைப் பூசிக்கின்ற விழாநாளை! எனவே இப்போது கொடுப்பது கொடுத்தமாதும் இருக்கும்"

என்றார். இப்போதைக்குப் பருத்தியில் நான் தயாரித்திருக்கிறார் அதன் விளைவு இரு தரவு குபாய்தான் ஆகிறதாம் எனவே அநேக ரகசியத்தை குனி, ஒரு வேக்டி. ஒரு கார்டுதான் என துள்ளி பெறுமான முன்ன பரிசாக ஒவ்வொருக்கும் கொடுத்து விடுகிறேன். தம்பதிகளாக அணிந்து மகிழ்ந்துமே" என்றார்.

உருப்பத் தின்ன கூலியா? நம் வாரசிகளுக்குப் பரிசாக கொடுத்தால் வேண்டாமென்ற சொல்லப் போகிறோம்? மகிழ்ச்சியுடன் தலைவாட்டிடுவோம்!

பரிசு திருப்புகள், பரிசு திருப்புகள்

ஆரோக்கியமான கேசத்திற்கு
இயற்கையான மருத்துவ முறை



50 ml.

krithika™

HAIR VITALIZER

7 times Concentrated with Natural Colour.



100 ml.

அரிய முயினைகளில் இருந்து
நவரிக்கப்பட்டது. கேசத்தைப்
பெருகிவிருக்கும் ஒரு
உதவியளிக்கும் மதுவாத்து.
உலர்ந்த கேசங்களை
உயிர்ப்பிக்கின்றது கிருத்திகா.

Herbal (Siddhi)
Hair Vitalizer

Free set of
3 Combs
with 100 ml Pack



mothi Pharma Pvt. Ltd.

No. 703, Poonamallee High Road, Aminjikarai, Chennai - 29. (Tamilnadu)
Ph: 6445448, Fax: 044-614780

கோர்லெஸாய் இருத்தால் தோர்லெஸ் ஆகும்.



கம்பளன ஸ்டீட், சீர்ப்புறுத்து,
சீர்ப்புறுத்து பட்சணங்கள் எல்லாவும்
தேவை ஆனாலும் அர்ஜென்ட் ஆர்டர்
பேரில் தயார் செய்து நகுவிடுவோம்.

- ❑ சுத்தமான தெய்வீக தயாராகும்
ஸ்டீட் வகைகள்
- ❑ சுத்தநிலக்கப்பட்ட, வெள்ளைப்பாசு
தொய்கை இல்லாத தயார் எண்ணெயில்
தயாராகும் காய வகைகள்
- ❑ அதிகப்படியான எண்ணெய் அகற்றிய
படுவதால் நீண்டதூரம் வெளியில் இருக்கும்
தெய்வீகநில பட்சணங்கள் (Free of Oil)
- ❑ Instant இட்லி மிக்ஸ், தொகை மிக்ஸ்,
அடை மிக்ஸ், வடை மிக்ஸ்,
புளிமொத்தை மிக்ஸ் etc.

OUR SPECIALITIES :

- ❑ புதுப்பலரிசி கூகுறுக்கு, தட்டை, சோடா
மிக்ஸ் (Free of Oil) etc.
- ❑ அரைகுர் பாகு, பொயி, கட்டு,
கோதுமை அம்வர, etc.
- ❑ Nitrogen filled packing for a longer shelf life.



சுசுவாத்

SUSWAAD SWEETS AND
SAVOURIES PRIVATE LIMITED
The Delicious Home made
Sweets and Savouries
1/3, Venkatraman Street,
(Near Kasal Arcade, Pondy Bazaar),
T. Nagar, Madras - 17. Ph : 8232678

Also Available at :

C/O. Unique Electronics
160, Royapettah High Road,
Mylapore, Madras - 4.
Ph : 4992190

Home Needs Super Market,
Hitachi Showroom Building,
P.O.Box No.51691
BUR DUBAI, U.A.E.

Tel : 515199, Fax : 00-9714-553249

EXPORT ORDERS & ENQUIRIES FOR TECH. KNOWHOW SOLICITED.

4

திய 'மில்வினியம்' ஆண்டுகள் ஆரம்பமாகுவதற்கு இன்னும் 1000 நாட்களே உள்ளன.

இந்த 1000 நாட்களின் எண்ணிக்கை (Countdown) இந்த ஆண்டு ஏப்ரல் 4-ஆம் தேதியிலிருந்து ஆரம்பமாகி விட்டது. முதல் நாள் தொடக்கத்தினைக் குறிப்பிடுவதற்காக 'எலக்ட்ரானிக் டிஜிட்டல் கடிகாரம்' ஒன்று 'கரின்லிச்'சில் உள்ள ஹவுஸ் ஆப் டைம், திராயல் அப்ஸர்வேட்டரி (House of Time - The Royal Observatory) யில் நிறுவப் பட்டுள்ளது.

'மில்வினியம்' என்றால் 'ஆவிரம் வருடத்தைக் குறிப்பிடுவதாகும். இதற்காக உலகம் முழுவதும் பற்பல நிகழ்ச்சிகள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு வருகின்றன. முக்கியமாக உலக நேரத்திற்கு தத்தையாக விளங்கும் பிரிட்டனில் உள்ள கரின்லிச்-சில் ஏராளமான கண்கவர் நிகழ்ச்சிகள் தயாராகிக் கொண்டு வருகின்றன. இந்த நகரம் இப்பொழுதே கோலாகலம் பூண்டு ஜெசுதோறியாய் காட்சியளிக்கிறது. இங்கு உள்ள சரித்திரப்புகழ் வாய்ந்த தேம்ஸ்நதி, தி ஒல்டு ராயல் அப்ஸர்வேட்டரி மற்றும் நேஷனல் மாரினிடம் மியூனியம் போன்ற இடங்களில் உள்ள ஹோட்டல்களில் 1999-ம்



தொடர்ந்து நடப்பதில்

தொடர்ந்து நடப்பதில்

ஆண்டின் இறுதி நாளான டிசம்பர் - 31 அன்று குரிய அஸ்தமனத்தைப் பார்ப்பதற்காக அட்வான்ஸ் புக்கிங் செய்யப்பட்டு விட்டது.

'பிரிட்டிஷ் ஏர்வேஸ்' தன் பங்குக்கு ஒரு பெரிய அறுபது கம்பார்மெண்ட்,டுகளைக் கொண்ட பிரம்மாண்டமான 'ஜெயின்ட் மில்வினியம் லீல்' புஷ்பெற்ற தேம்ஸ் நதிக்கரையில் அமைந்துள்ள 'வெஸ்பிரினிங்-டர் பேலஸ்'க்கு எதிரில் அமைக்க உதவியுள்ளது. இந்த ஜெயின்ட் லீல் உலக அதிசயங்களில் ஒன்றான பிரான்ஸில் உள்ள கூப்பின் டவருக்கு சவால் விடுவதைப் போல் அமைக்கப் பட்டுள்ளது. இதில் உள்ள ஒவ்வொரு அறையிலும் பதினாறு பீர் அமரலாம். இதில் அமர்ந்து சுற்றும் பொழுது மொத்த நகரத்தின் பரப்பளவும் ஊரணுக்கு விருத்தாய் காட்சியளிக்கிறது. இதன் சுற்றளவு 500 அடிகளாகும். இதை உருவாக்குவதற்கு பத்து

மிலியன் டாலர் செலவு ஆனது. ஒவ்வொரு வருடமும் 2 மில்லியன் மக்கள் இங்கு வருகை தருவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இப்படி உலகம் முழுவதும் 20-ம் நூற்றாண்டை வரவேற்பதற்காக உற்சாகமாக தயாராக உள்ளது.

தனி : 'ஓயித்து'
— ஷாந்தி



• பரிபராசரத்திரி



• அப்பரூதர்



• பொலி

து

ராகா, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி எனும் மூன்று தேவியைகளாக கொண்டாடும் புனித நாட்களே தவிராத் திரி அந்த மூவருமே ஓரம்சமாக இணைத்து ஒரு தவாக எழுத்தருளினால் அவையின் நெய்ப்பைக் கேட்கவும் வேண்டுகோள் அப்படி ஒன்றாகி மூகாகரண அழிச்ச அவ தாரம் எடுத்தவனே மூகாம பிணை கொலுதரில் குடி கொண்டுருக் கும மூகாமபிணை சகல சகதிகளும் ஒருருவாகி தீர

மொறவன். கையிலே சங்குசக்கரதாரியாகி சிம் வானுடன் தேவியாகத் திகழ்பவன்.

அப்பொழுது மகத்தூவம் வாய்ந்த மூகாம பிணை தமிழ் நாட்டிலே அதையும் சொன்னையி வேதாளே எழுத்தருளிக் குடி கொண்டிருக்கிறான் என்று சொன்னால் அவனுடைய கருணையை என்னவென்று சொல்வது?

சிறு வயதிலிருந்தே தெய்வ சிந்தனையும், அருண் கருணையைப் பெற்றவருமாக வளர்ந்தவர் ஸ்ரீசாதா அம்மையார இவர் சிறுபிராக இருந்தபோதே பரமாதாராயார இவரின் மருகு படத்தினைக் கொடுத்த அதனை பூஜை பண்ணச் சொல்லி இருக்கிறார். சொப்ப வைத்து விண்ணாட வேண்டிய வயதில் அந்த

நவநவமாய் வடிவாகும்

• எழுது அம்மையார்



• விநாயகர்



• அம்மபூசணி



• ராஜராஜேஸ்வரி

ராஜராஜேஸ்வரியின் படத்தை வைத்துத் தனக்குத் தெரிந்த வகையில் பூஜை செய்ய ஆரம்பித்து இருக்கிறார். இப்படிவாக அவருடைய பவித்ரமான பத்தி வளர ஆரம்பித்து இருக்கிறது. பரமாரச்சாரியார் அளித்த அதிபப் படத்தினைக் கரணத்தோடும் அம்மைவாரர், பூஜைபுறையில் பரிமாற கத்தத்துடன் தெய்வீகமாக அமர்த்திடுகிறதும் ராஜராஜேஸ்வரியின் கண்கள் நம்மை ஆசிரியதிகிலின்றன், வகையில் சங்குசக்கரம்!

"அப்போர் எனக்கு ராஜராஜேஸ்வரிக்கு எப்படி சங்குசக்கரம்னு கேட்கத் தோணலை. இப்பதான் புரியறது அவன் மூகாய்க்கவாக என்னிடம் வரப் போறான்னு சூசகமா சொல்

லியே அப்படி ஒரு அரிய படத்தை மகா பெரி வன் என்னிடம் கொடுத்தார் என்பது..."

சிறு வயதிலிருந்தே தெய்வீக ஸ்ரீபாடோடு வளர்ந்து வந்த சாந்தா அம்மைவாரர் இவ்வளவுக் கட்டமைக்கை முடித்துக் கொண்டு விரை விடுவியே துறவறமும் மேற் கொண்டு விட்டார். தான் முழுக்க பூஜை தெளி உபாசனை என்று தொடர்ந்து அப்படி இருக்கும் போதுதான் வாரேர இருவர் அவர் வீட்டில் ஒரு மூட்டையை இறக்கி விட்டுச் சென்றார்கள். இரண்டு, மூன்று நாட்கள் கேட்பாரற்றுக் கிடத்த மூட்டையை, அதனுள் என்னதான் இருக்கிறது என்று எவ்விதமானதே திறந்து பார்த்தபோது, தேவியின் சிவையொன்று

அழகுற வீற்றிருந்தது! 'ஐயோ, இவ் வானுடையது தெரிய வில்லையே, இது என்ன கவாயி

ஹுகாரம் பூசை



• மருதாங்குபதி

வெள்ளும் ஸ்ரீரங்கில்லையே எனத் திணைத்துப் போய் அம்மையாரின் கண்ணைத் தெய்வமாய் வாழ்த்து கொண்டிருந்த பரமபரிவாரரிடம் ஒடிவருகிறார். அவர் அதனைப் பார்த்தவுடன், "ஓ ஸுலாம்பிளை உன்விடம் வந்திருக்கா. கோயில் சட்டி பூண்டு பண்ணு"

என்றிருக்கிறார். சாத்தர் அம்மையார் திணைத்துப் போய் விட்டார். எனிய வாழ்க்கை வாழும் தன்னார் கோயில் கட்ட முடியுமா எனப்பதே மலலப்பிந்தக் காரணம் ஆயினும் தெய்வ வாக்காலிற்றே நடப்பது நடக்கட்டும் என ஸுலாம்பிளைத்தான் செஞ்சைக்குத் திரும்பினார்.

ஓற்கணையே அம்மையாருக்குத் தெய்வம் அருளினால் பலருக்குப் பூண்டியைப் போது நம் வாக்கைகளைச் சொல்லி அது பலருக்கும் வந்தாட்டியாராக அமைந்த வித்திலு அறிமுடைய சுவா ஒரு பெண் அவளுடைய திலகம் என்பதே தெரியாமல் ஸுலாம்பி கட்டணையில் 'இருளே கோயிலுக்குரிய திலகம் என உளவாக்கு சொல்ல தேர்த்தெடுத்ததையும் அதனைப் பிள்ளை தனக்குத் தெரிந்த பெண்ணின் திலகமாக இருந்தது

அப்போது 97



• மருதாங்குபதி

அறிந்து வாங்கிய தெய்வ அனுபவத்தையும் விவரித்தார் அம்மையார்

தெய்வத்திற்கும் சோதனைகள் உண்டே! அப்படித்தான் ஸுலாம்பிளை கோயில் ஸுலாம்பி கட்டணையில் பலவித பிரசனைகளுக்கு தடுவிலும் கம்பீரமாக எழுந்தது கொல்லூரில் எந்த அமைப்பில் கோயில் இருக்கிறதோ அதே லகையில் இங்கேயும் அமைந்திருக்கிறார் அம்மையார்.

கொல்லூரிலுள்ள அதே வடிவம் அதே அளவு ஈனக்கு கால பூண்டு பகல் பன்னிரண்டு மணிக்கு நடத்தப்படும் ஸ்ரீவேலி, இரவிலே சஷ்டாய ஸ்தையத்திரம், தெய் தீபம் ஸுலாம்பிளை அக்ஷரோத்திரம், சகஸராயம், லக்ஷா சகஸராயம் இப்படிப் பல விதிமுறைகள் கொல்லூர் இருத்தலம் போலியே இல்லாத கையாண்படுகின்றன

கொல்லூரில் மூல ஸ்திகிரகம் பஞ்ச ஸூகத்தால் ஏதாபட்டது இங்கு கிணல் வாடிவில் உள்ளது உரிசுவாதான பஞ்சலோகத்தில் அமைந்துள்ளது. துவராத்திரியில் மிக விசேஷமாகத் தூசனை ஸுலாம்பிளை



அவர் பார்க்க விரும்புவது டெலிவிஷன் ஒன்றை மட்டும் தானா ?

சம்பா சேவை அணியுங்கள்

இயற்கை வளம் கடிவ இடத்தில்
குழலிக் அமைந்துள்ள 'சம்பா'
கடைக்கு உடனே விரும்பம்
செய்யுங்கள். பரிகார பருத்தி,
பாவிசாட், பைக்கலில் கனாசூசியம்



No. 3, 3வது தெரு, அரேபம்பாளம்,
சென்னை 16 போக் : 4996907

உங்களை மட்டுமே அவர் பார்க்க விரும்புவார்

காணல் 11 மணி முதல் மதியம் 1 மணி வரை மற்றும்
மாணல் 3 மணி முதல் இரவு 9 மணி வரை ஓராயிறு விடுமுறை



தரமான மதுரை சுங்குடி மற்றும்
அனைத்துரக காட்டன் புடவைகள்
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
வாங்க சிறந்த நிறுவனம்

மதுரை சுந்தரம் டிரேடர்ஸ்

18-A, சுந்தரம்பிள்ளை தெரு.

புரையாக்கம் (டேங்க்)

சென்னை - 600 007, ☎ 6427450

H.O.- தேவாங்கர் சத்திரம்

98, தெற்குமாசி வீதி, மதுரை - 625 001.

வாருங்கள்! பாருங்கள்!! வாங்குங்கள்!!



ரண, கந்தி போல விடுவதற்கு 16 மணி உடனடி நடவடிக்கை எடுத்த உட்பு பந்தங்கள். போல விடுவதற்கு உத்தேசமாக நடவடிக்கை எடுத்தது.

— 2. துறை
அவ்வப்போது கொண்டுள்ள மூலக்கோடுகள், ஒரே பது தா, கனம் ஒன்பது வித அவ்வப்போது பொருத்தும் தேவி, சண்டி, தோமட்டம், குத்து விளக்குப் பூசுதலும், மிகச் சிறப்பாக செயல்படுத்திவருகின்றன.

தாக்கீதே உரிய, எவிய, இனிமையான குரலில் கொன்னார் சந்தா அம்மைமார்.

“தவராத்திரி மூன்று சத்தினால் அம்மைமார். இச்சா சத்தி, கரியா சத்தி, ஞான சத்தி மாயா எனும் இச்சா சத்தியைப் புரிபவை தூக்கை எனும் பார்வதி, அப்போது உலகின் அனைத்து உயிர்களிலும் மானை கீழ்ப்படும் அனைவராகிறார்கள். உட்கமியோ கீழ்ப்படும் அதாவது நிலைக்கும் எண்ணவகளைக் கீழ்ப்படுத்துபவன் இவ்விருவரும் அடுத்த நிலை ஞான சத்தி எனும் சரஸ்வதி தன் எண்ணம், தன் செயலை ஞானத்தின் தருகிறது மூலவொரு ஆதாமனின் உட்கமியும் ஞானத்தின் அடைவதுதான் அந்த நிலையை அடைவதன் அனைத்திலும் வெற்றி பெறுகிறான் விஜயம் அவருக்கு எளிதாவிறது. “விஜயம்” தேவியின் விஜயதாமி. இப்படி, தன் வாழ்வை உலகிய ஒன்பது நாட்களில் பருத்து உலகம் பராக்ஷியின் அவதாரமே மூலக்கோடு அல்லது இந்த தவராத்திரி நாட்களில் தொழு கது மகாவிரைப்பு.

அப்போது தவராத்திரியில் ஆரம்பிக்கிறது தம்முடைய நாட்டில் சிறப்பு தேவி வழிபாடு. அது தீபாவளி வரை தொடர்கிறது. தவராத்திரி அமாவாசையில் ஆரம்பித்து தீபாவளி அமாவாசை வரை தேவி வழிபாட்டிற்கு மிகவும் மகத்துவம் வாய்ந்த நாட்களாகும். அந்த ஒரு மாதமும் மூலவொரு தாளும் சத்தியைத் தங்க ஞானம் சத்திக்குத் தருகின்றது பூதிக் கரபர சாதிவான தேவி மனமகிழ்ந்து வரம் தருவாள்.

அனைத்து சத்திகளும் ஒன்று திரண்டவுடன் அவ்வாறு மூலக்கோடு. மூலக்கோடு பேசும் சத்தி தத்தவளாயிற்றே. சகல தேவர்களும், மூலமும் தங்கனின் சத்தியை அவனிடம் சிறு மூலகரணம் அறிக்கும்படி அவதாரம் எடுத்த தவன். எனவே அகிலாண்ட கோடி பிரம்மாண்ட தாய்களான அவளை தவராத்திரி நாட்களிலும் தொடர்ந்து வரும் விசேஷ நாட்களில் ஒரே தொழுது தம்மை தாமே புனிதப்படுத்திக் கொள்வோம்.”

சென்னைப்பேருந்து பூதமல்லி சாலைமீது

யோசூர் தாண்டி இடது பக்கம் குன்றத்தார் செல்லும் இலங்கை சாலைமீது இரும்பினால் ஆயு இயோ மீட்டர்களில் மூன்றாம் உட்களை வருகிறது. போக்குவரத்திற்கு பல்வகிலும் உண்டு. அங்கே அமைதியான சூழ்நிலையில் ஸ்ரீ மூலக்கோடு சத்தி எழும்பி இருக்கிறது. மறைந்த முதலமைச்சர் எம்.ஜி.ஆர் இக்கோலின் வளர்ச்சியில் மிகுந்த கடுபாடு கொண்டு இருந்தாராம்.

“இந்தக் கோலில் சென்னையில் எந்தப் பகுதியில் இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லுங்கள் தான் எந்தபாடு செய்கிறேன்”

என்று சொன்னாராம். ஆனால் தெய்வத்தின் எப்படியோ அப்படியே இங்கு மூன்றாம் உட்களைக்கு வந்து சேர்ந்திருக்கிறார்கள் முதலமைச்சரும் ஒன்று சேர்ந்த ஸ்ரீ மூலக்கோடு. தனக்கென்று இருந்த வீடு மற்றும் பல சொத்துக்களையும் விற்று இக்கோலினை உருவாக்கி அதன் சாத்தா அம்மைமார் இப்போது கோலிக்குக் கோபுரம் எழுப்பும் பணியில் கடுபட்டு இருக்கிறார்.

“பக்கத்தில் ஏர்போர்ட் அதிகாரிகள் கோபுரம் இவ்வளவு உயரத்திற்கு மேல் இருக்கக் கூடாது என்றார்கள் அதனால் கொஞ்ச நாள் தடைப்பட்டது. பிறகு சரியாகிறது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கோபுரப்பணி தடைநீங்கிவருகிறது இருக்கிறது என் வாழ்நாள்களுக்கு இக்கக் கோபுரத்தின் முடித்து கோலினை முழுமையாகிவிடும். வேண்டும் என்பதுதான் என்னுடைய இலட்சியமாக இருக்கிறது. தேவியின் சித்தம் எப்படியோ அப்படியே அனைத்தும் நடக்கும்.”

என்றார் தன் பெயருக்கு ஏற்ப சாத்தா அம்மைமார் இன்றும் பலருக்கும் பூசுத தேவதீய தேவியின் இருவுப்படி வழிகாட்டி வருகிறார். ஞானியு, வெள்ளி நாட்களில் இந்தக் கொன்றே அமைக்கப்பட்டுள்ள தனியறையில் காலை ஒன்பது மணி முதல் ஒரு மணி வரை தன் மேல் முழு தம்பிக்கை வைத்து வரும் பக்தர்களுக்கு வழிகாட்டுகிறார் அம்மைமார். அவர் வாக்கின் வழிகாட்டுதலில் நடந்து கொண்ட மிகப்பெரும் வாழ்க்கையில் வெற்றியடைந்த விதத்தையும், ஏற்றம் பெற்ற நிலைமையும் மற்றவர்கள் கற்றார்கள்.

எப்படியாவிலும் தரவு பூசுத ஒரு பெண் மணி சத்தியின் வடிவிலாவான மூலக்கோடு ஒரு கோலில் எழுப்பி இருப்பதும், அங்கேயே வாழ்ந்து கொண்டு தெய்வத்திருப்பணி யிடுகியே தன் வாழ்நாளான செவ்விருவதுமே சிறப்பான ஒன்றுதானே!

— புலனா

இரட்டைச் சிறப்பிதம் 2

அட்டை, கட்டுரை வண்ணப்படங்கள் :

ஒம், கர்மணியம்

**உலகத் தரம் வாய்ந்த
இரண்டு சாதனையாளர்கள்
புகழ் வீட்டு சமையலறை மேஷின்
சாதனை படைத்தவர்**



ULTRA

மேஷின் பிரவர்டி இது இரண்டு செஷன்கள் போதும் எந்தவித ஒரு முயற்சிகளும் வகையில் உற்சாகமும் தரும். அதாவது ஒரு தாளத்தில் புதிதாகத் தொழில்முயற்சி தொடங்குவதற்கு இது மிகத்தான்.

இந்த ஆண்டுக்கு முன்பு, சமையலறையில் வேகவைக்க உணவைக் குறைக்க இந்தியப் பொருள்களுக்கு இலவசம் தருவதற்கு உணவாக வந்தது அல்டா பிரவர்டி. இன்று இந்திய இலவசத்திற்குப் பதிலாக, 'டேயர் டப்' ஆட்டுக்கால் பூட்சியில் இது முன்னணிப் திறக்கிறது.

மிகச் சிறந்த வசதியை மேலும் சிறந்ததாக ஆக்க, இந்தியப் பொருள்களுக்கு அல்டா வழங்கும் மற்றவர்கள் அல்டாப் படைப்பு - அல்டா பிரவர்டி - இலவசம் உணவையும் கருத்தையும் கவரும் வகையில் இதுவும் சாதனை படைக்கும் சிறந்த செயல்திறனைக் கொண்டது.

அல்டா குடும்பம் உங்களை அன்புடன் அழைக்கிறது. உருங்கள், நல்லதையே செய்வோம், அதையும் மேலும் மேலும் சிறப்பாகச் செய்வோம் என்பதை உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டுவோம்.

சென்னை
த. மாணியா

சென்னை அல்டா இன்டர்நேஷனல் பிரைவட்

சென்னை, திருச்சி ரோடு, சென்னை-641 045

தொலைபேசி: 0422-31122, 31123, 31124, 31125, 31126, 31127, 31128

சென்னை அல்டா: 45/1, கிளி ரோடு, சென்னை-17 பெண்: 8225735 / 36

புதுப்புக வசதி அல்டா, புதுப்புகை அல்டா, அல்டா.

愛國門面

கீழ்க்கண்டவாறு கவந்தாரவர்க்கு வந்து ஆக்க . பந்து+வருடங்கன்.
-அருள் பிறந்து அவருக்கு ஐந்து வயது முடியும் இந்த ஐப்பசிக்கு.
இந்த வருடம் தவிர லீவுக்கு செல்லவா போவதாக திச்சயித
பெயர்கோம்.

எல்லா வகுப்பும் தவிர்த்தியை கொஞ்ச நேரத்துக் கொண் டிருந்து எண்கு மிகவும் பிடித்த விஷயம். சிறு வயதிலிருந்தே கோஷ லின் மீது மனக்குதல் எதல் போட்டி மனமன் தினம் ஒரு அவலகாரம் செவ்வன் வீடு விடாகப் போய் கண்டப தினம் வாயில வந்து அழைத் துப் பட்டமம் வாயிலாகப் பிரித்து குசித்து சாய்ப்பிருப்போது அது ஒரு சிறு குழிதான் நல்லதெனத் தன் தந்தை அவருடைய துடி தன் அழைப்பு



உலர்ச்சு பங்கு கேட்டு தான பங்கித்து கொள்ள மறுப்பேயாம்.

“உயர்த்து வெண்பூக்கா தீபம் வீடு விடாகப் போய் வாங்கி வா -
தான் தொண்டை தெரிய பாட்டுப் பாடி கண்டால் வாங்கி வந்த
தேடுகோன்.”

"ஆமாம். பரமாத்மாவை அண்ன வாழ்வுக் கேள்வி" என்று நீட்டி
முடிந்தி என்னை கேள்வி பன்னாறுவரை.

“அய்யா பாருங்கள் இப்போது” என்று கண்ணாக் கசக்க
“ஏன்டா அப்பன் வந்தீடுறீச்சுவைக் கொட்டறாப்” என்று அய்யா
தலவன் மேல் பாய் ஒடி விடுவான்.

கல்யாணமாகி கல்கத்தா வரும்போது அம் மாவீடம் தச்சரித்துக் கொலூப் பெட்டியைப் திறந்து சில பொம்மைகளையும் ஒரு செட் மரப்பாச்சியையும் கொண்டு வந்தேன் - வருடம் தவறாமல் கொலூ வைப்பேன். தவிர சென்னை வரும்போதெல்லாம் தங்கதல்லூரில் பொம்மை செய்கும் ஆனிடம் வித விதமான பொம்மைகள் ஆர்டர் செயது - ஆண்டான், கருடவாழைவர், பாலை விளக்கு, சின்னி ரீ ரஞ்சனன் ம. அ. மணிவேலு க. வ. குமாரசன் என்



இடது - கல்கத்தா வரும் போது - கல்கத்தா கல்

‘இது என்ன பொம்மை வைத்தியம்’ என என் கணவரிகட கேலி செய்வார் -

இருந்தாலும் என மனதில் திராத ஆகை ஒன்று இருந்தது. என பாட்டியின் மரப்பாச்சி செட்டால் அது. துள்ளமாக கொழுக் கொழுக் கென்று கண்ணங்கரேல் கறுப்பில் முக்கும் முழியுமாக ஒரு ஆணும் பெண்ணும் தோடி- அகாத பாட்டி பெருமைபாக “இது தரதாம் உன் தாத்தாவும் ஆக்கும்” என்பாள்.

அந்தத் அவர் பட்டுத்துணியில் புடவை, ரவிக்கை, மாணை, வளை, கொலூ, ஒட்டியர் ணம், மூக்குத்தி, கம்மல், துண்டலம், நெற்றிச் சுட்டி என அம்சங்களாக பெண்ணுக்கும், பட்டுத்துணியில் கேட்டி சட்டை காதிச் சிலப் பூக்கல் கடுக்கன் என ஆணுக்கும் அவர்களாரம் செய்வாள்.

தவிரத்திரி கொலூவுக்கு எடுத்து பின் பத் திரமாக அடையப்பெட்டியில் துணி கற்றிய மரப்பாச்சியை வைத்து இவ்வளவு வருடம் கணக்கில் காத்து வருகிறாள். யாராவது மரப் பாச்சியைத் தொட்டால் பாட்டிக்கு எம் நேரம் வந்து விடும்.

“தொடாபெய்கை - இது மட்டும் என் கொத்து.”

“என் பாட்டி எனக்கு ரொம்ப பிடிச்சது. இதை எனக்குக் குடேன்” என எவ்வளவோ தடவை குழத்தைபா இருததப்பபிவே கேட்டிருக்கேன்.

“இது என தாத்தா எனக்கு ஆகையா வாய் வித தந்தது. இதை நான் பாருக்கும் தர மாட்டேன்.”

“என் பாட்டி உங்கள் துணிமூலுக்குப் போனபோது வாங்கித் தந்தாரா” பாட்டியைச் சின்றுபோம்

கிரிஜா காசி

“ஆமாம்மா துணிமூலோ, விளிமூலோ, அநெல்லாம் எங்க காலத்துல விட்டவாது இது எனக்கு அவர் ஆகையா தந்தது. என் உயிருடை வரைக்கும் பாருக்கும் தர மாட்டேன்”

இந்த எழுபது வயதிலும் பாட்டி பிடிவாதமாக மரப்பாச்சி தன் உடலை என கொத்தம் கொண்டாடினாள்.

செக்கன் வந்து மூன்று நாட்களாகி விட்டன. தான் தவிரத்திரி தொடங்கும். அமாவாசை. ‘படி சுட்டி பொம்மை அடுக்கணும்’ என இரு மன்னிமாரிகளும் விழுந்து விழுந்து வேலை செய்வு படிசுட்டி அத்நில அலங்காரம் செய்வு விட்டார்கள். அண்ணா விளக்குகள் ஏம் ஏரமாகத் தொங்க விட்டார். பெண்ணைகள் படிய் படியாக இடம் பிடித்துக் கொண்டன. தடுப்படியில் மரப்பாச்சிகள் வழக்கம் போல. தடுவில் பாட்டியின் மரப் பாச்சி செட். இரு பக்கமும் அம்மாவின் மரப் பாச்சிகளும் மன்னிமாரிகள் கொண்டு வந்த மரப்பாச்சிகளும்.

மரப்பாச்சியைப் பார்த்ததும் எனக்கு மீண்டும் ஒரு தயாராகை.

“பாட்டி இப்பவாவது இதை எனக்குக் குடுத்துடேன்.”

“தக்கா கேட்ட போ . நாதான் வந்துக்

கணக்கா சொல்லிவிட்டிருக்கேன் - நான் மான் டைவையர் போட்ட பிஸ்தான் அது யாருக் காவது வரும்..."

கொலு முடிந்தது. மதுநான் நாய்கள் சலகத்தா கிளம்பலும், வெளியே ஷாப்பிங் சென்ற நான் கையில் ஒரு பார்சலுடன் வந்தேன். அட்டைப்பெட்டி, கடம் திரைய பொம்மைகள். இரு மன்னிமார்களுமாக கவனமாக ஒவ்வொரு பொம்மைமையையும் பேப்பரில் சுற்றி கொலுப்பெட்டிக்குள் வைத்துக் கொண்டு இருந்தார்கள்.

தூயின் மூலையில் பாட்டியிடம் உட்கார்த்து பேசிக் கொண்டிருந்தான் ஸ்ருதி.

பாட்டி, பக்கத்தில் வந்து உட்கார்த்து கொண்டேன்.

அன்புடன் அவன் என்னைப் பிடித்துக் கொண்டு "பாட்டி தானே நாய்கள் கிளம்ப ளும்" என்றேன்.

"போய் வரிக் குழந்தை - இனி எப்ப உன்னைப் பார்ப்பேனோ - என் காவத்துக்கப்பறம் உனக்குத்தான் என் மரப்பாச்சி" என்றான்.

"இந்த சிறிக் இருக்கே இந்தப் பெட்டியைக் கொண்டு வந்து மரப்பாச்சிக் கதை சொல்லு பாட்டி - தாத்தா உனக்கு வாய்க்கிக் கொடுத்த கதை என்சிறது. இவ்வளவு தேரம் அனைத்தான் சொல்லிவிட்டிருந்தேன்."

"ஸ்ருதிம்மா பாட்டியின் மரப்பாச்சியைக் கொண்டு லா, பெட்டியில் வைக்கலும்" என்றான் மன்னி.

"இதோ மாமி" என்றவாறே பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு போன ஸ்ருதி அந்த பத்திரமாகக் கொலுப் பெட்டியில் வைத்தான்.

மதுநான் கிளம்பி சலகத்தா வந்து சேர்ந்தோம். இரண்டு வாரங்களாக கேட்புறத் துக் கிடத்த விட்டை பெருக்கி மெழுகி கத்தம் செய்து அப்பாடா என்று ஒய்த்து உட்கார்ந்திருந்தேன்.

சட்டென திரைவு வந்து பெட்டியிலிருந்து அட்டைப் பெட்டியை எடுத்துத் திறந்தேன். பக்கத்து வீட்டு பலராமன் மாமா ஒரு சத்தன் முட்டி கேட்டிருந்தார். வாய்க்கி வந்திருந்தேன், அதைக் கொடுத்து வரலாம் என்று பெட்டியைத் திறந்தால் எனக்கு அதிர்ச்சி. பாட்டியின் மரப்பாச்சிகள் இரண்டும் என்னைப் பாத்துக் கொண்டு இருந்தன.

"எப்படி இது, என் யோசித்தேன். ஆமாம் பாட்டியிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது ஸ்ருதி எடுத்து வைத்த பெட்டி. இரு பெட்டிகளும் மாறிப் போய் விட்டதை யாரும் கவனிக்கவில்லை. அதேசமயம் - போன் அடித்தது.

அம்மா - "கமலி பாட்டி போய் விட்டாமி" என்றாள்.

"என்னம்மா இது எப்ப!"

"இப்பத்தான், தாகம் எடுக்கிறது. துலம் கொடு என்றான். கொடுத்தேன் - குடித்த பிறகு குழந்தை ஆசையா கேட்டிருக்கா - மரப்பாச்சி அவளுக்குக் கொடுத்துது என்றான். கண்ணை மூடினான்" என்றாள்.

அதிர்ச்சி.

அம்மாவிடம் சிஷ்யத்தைக் கூறி விட்டு - "அம்மா அந்த சத்தன் முட்டியை பாட்டியை எரிய விடும்போது போட்டு விடுங்கள்" என்றேன்.

கொலுயிற்று ரங்கோலி போடும் மூன், என்ன கிணைன் வேண்டுமோ, அதை காக்கியால் வரைத்து கொண்டு, கைதா படைசைய, உட்புறம் வேகாக தடலிக் கொண்டு, பிறகு கவர் பொடி தூயி ரங்கோலி போட்டார்களானால் கணையாமல் அப்படியே இருக்கும். ஃபேன் போட்டாலும் பொடி பறக்காது.

- தூய்கி ஸ்ரீதிவாஸன்



குடும்பதலைவிகளின்
மேயான தேர்வு சேப் மாஸ்டர்



மனம் துதிப் போக வேண்டும். குழந்தையாக இருந்த துதிப் போகும்போது, இந்த அளவற்ற அன்பைப் போ, என்னைப் படுத்த அன்போன்றோடு போனது போன்றதென்றே குழந்தை. ஒரு குழந்தை தனக்கு எந்த குழந்தைப் பற்றும், அந்த போல் போன்றது என்.

chefmaster
INSTANT CHAPATHI MAKER



WUJIAN STEEL COMPANY



1000 0000 0000 0000

[illegible]

Manufactured by:
PREMIER MACHINE TOOLS

Head office: 34-A, Vengal Rao Street, Research Colony, Coimbatore - 641 012. Tel: 0422-424444. Fax: 0422-424444, 0422-424445.

Disadvantages :

Mading : Mts. She Thrill Rental & more... 308, Mini Street, Mading - 600 070 Phone : 510550

Coimbatore : M/s. M-Tech Engineers, 150, 5th Street, Gandhinagar, Coimbatore - 641 012 Phone : 430554

Madurai : M/s. Aniltha Marketing Agencies, 36, Lakshmiapuram 3rd Street, Madurai - 625 001. Ph : 620078

Figure 1

வாழ்வை உயர்த்தும்

தேவ வழி

பாட்டில் முன்பு இத்
ததய பெறுவது ஸீசரம் நடு
வில் பித்து எழும் முன்பும் முன்
கொண்டவனாக ஆன ஆவரணம்
வரும், பிறகு தாமரைமுகம் விரிந்து
ஸீசரம், பித்து வாயாக தேவி அமர்ந்
திருக்க, கோணங்களிலே தேவியின் படை
களாக கோல்களிலும் மற்றவர்களும் ஆட்சி
புரிவதாக தேவியின் சரிதம் சொல்கிறது.

ஆதிசங்கரர் இந்தியா முழுவதும்
தன் புனிதப்பாதங்களாக நடந்து
வந்த சகிந்தவயங்கலில் ஸீ

வில பித்து எழும் முன்பும் முன்
கொண்டவனாக ஆன ஆவரணம்
வரும், பிறகு தாமரைமுகம் விரிந்து
ஸீசரம், பித்து வாயாக தேவி அமர்ந்
திருக்க, கோணங்களிலே தேவியின் படை
களாக கோல்களிலும் மற்றவர்களும் ஆட்சி
புரிவதாக தேவியின் சரிதம் சொல்கிறது.

ஆதிசங்கரர் இந்தியா முழுவதும்
தன் புனிதப்பாதங்களாக நடந்து

பல சகிந்தவயங்கலில் ஸீ

சகரத்தை கந்தாபித்திருந்
திரார் அவை மனோன்மத
தான் கந்தவயங்கலாக

விளங்கி வருகின்றன

இதே ஸீசரம் சமய
கூழிப்பாட்டோடு மட்டும்

நின்ற விருவநிலையை

இது மனிதனையும்
இந்த பிரம்மாண்டத்

தையும் இவனாக
தவிர்த்து' என்கிறார் இவ்

விழியில் பகவானாருடன்
ஆராய்ச்சி செய்து பல

முதிய உண்மைகளை வெளிச்
செய்து இருக்கும் திரு. ஆர்.

சுதாக முத்துக்கிருஷ்ணன்

பத்திரம், கத்திரம் எனும் முறைகளிலே

‘கத்திரம்’ முடியாக பல சித்தங்களாக உள்ளிட
வயல்களாக தாத்திரினை சம்பப்படுவார்

வம். இவ்வயல்களிலே கைத்தொழில்களை
மதுரைவை அந்தந்தவை கவனத்து

அடைந்தன சகி
வண்ப பதந் தெரிந்த
வரையெ வளந்தார்

“ஆனாக மத்திர, கத்திரம்
வசிக் மூலம் வாருக்கெனும் செரு
தல் செய்வத தான் அரவே வெறுத்
தேன் அப்படிச் செய்பவர்களின் குடும்
பங்களும் குழந்தைகளும் பிற்பாடு தீர்த்துப்
பொவந்த தான் பாத்திரத்திலேனே அந்நாளில்
தான் வாழ்க்கையில் தம்மால் முடிந்த தகவ
வதிலே செய் செய்கின்றும் எனும் வலுநாக்
கியும் ஏடுத்துக் கொன்டேன். என்
சரிடம் இருக்கும் ஆதரவு மூல

ஆனாக மத்திர, கத்திரம்
வசிக் மூலம் வாருக்கெனும் செரு
தல் செய்வத தான் அரவே வெறுத்
தேன் அப்படிச் செய்பவர்களின் குடும்
பங்களும் குழந்தைகளும் பிற்பாடு தீர்த்துப்
பொவந்த தான் பாத்திரத்திலேனே அந்நாளில்
தான் வாழ்க்கையில் தம்மால் முடிந்த தகவ
வதிலே செய் செய்கின்றும் எனும் வலுநாக்
கியும் ஏடுத்துக் கொன்டேன். என்

சரிடம் இருக்கும் ஆதரவு மூல
மாக இந்த மனித சமுதாயம்
உயமாக வாழ வேண்டும்
என்பதான என்

குடைய தீவிரமான
ஆசை’ என்கிறார்.

கோகல் வயில்
இராக்கிட்டம்மெனாக

வருவதற்குப் பவிசை
முத்துக்கிருஷ்ணனுக்கு

அப்போதே சொன்னும்
முன்னொண்டவனும் பரிச்

சலம் அதனிலே ஒரு
சமயம் ஸீசரத்தில் பாத்திர

யொது ‘இதில் ஏதோ மறை
பொருள் இருக்கிறது’ என உள்

ஞானாடி உணர்ந்த ஆராய்ச்சி செய்ய
ஆரம்பித்த இருக்கிறார் பிறகு இதே துறையில்

ஆராய்ந்த ரஷ்ய அறிஞரின் அறிமுகமும்
தெய்வ அருளால் கிடைக்க மேலும் தீவிர

மாகார்

பிரபஞ்சமே ஸீசரத்தின் வடிவம்.
அதனால் இருக்கும் மனிதனும் ஸீ

சகரத்திற்குள் அடக்கியே அவ்
குடைய வாழ்க்கையில் ஏழ்ந்

தாழ்வுகள் அநில சொல்



**கதர்ப்பாச்சி, ஐர வேணவப்பாடுகள்
கொறு பொன்மகனை வளர்ச்சி
அடித்த வைத்தான் இப்போது வாய்
கிழை பொலிசுக்கு.**

— வைத்தா முகந்தான்

வப்பாடுகள் என்ற ரீதியில் ஆராய்ச்சி செய்கு
கில் மனிதர்களுக்குப் பணம் சொல்லப் போக
ஆச்சரியப்படும் வகையில் அமை படுத்தின.

"எனக்கு என்ன சொல்லுதுன்னோ தெரியுமே
நான் ஏதோ பெரிய மயானோ, ஜோகியினோ
அல்ல. எனக்கு கிரகங்கள், ஆன்மீகம் செப்தி
கள் இவையெல்லாம் தெரியாது ஒரு மனிதனின்
பிறந்த தேதியையும், அவனுடைய கைபெருத்
தையும், பெயரையும் கொண்டு அதில் எழு
தின்ற கோணங்களைக் கொண்டு அவர்களின்
வாழ்க்கையை, எதிர்காலத்தைச் சொல்லி விடு
வான்."

அந்த வகையில் நான் காக்ரீஸ் கெந்தி
பெற்றாலும் ராஜீஸ் பிரதமராக மாட்டான் என
11-ஆம், பி.வி. தாசும்மரால், ஜெல்லனிதா 18-ஆம்
விஞ்சியாடலார்கள் என்றும் முன்னமேயே
கணித்துக் கூறியிருக்கிறார்.

"இந்த உலகில் பணம் ரொம்ப முக்கியம்.
அந்தப் பணத்தை மனிதன்தான் படைத்தான்.
அப்படி இருக்கும்போது தங்கம் செங்குக்
சொழிப்பை மனிதர்கள் பெருவாயே என்ற
ரீதியில்தான் என ஆராய்ச்சியை தொழில் நிற
வகையினால் திருப்பினேன். தொழிற்சாலைகளில்
உரிமையாளரின் பிறந்த தேதி, பெயரினைக்
கொண்டு அந்தத் தொழிற்சாலைகளில் விதி
வைப்பே நிர்ணயிக்க முடியும் அப்படியே பலருக்
கும் சொல்லியிருக்கிறேன். குறிப்பிட்ட மனி
தருக்கு இது தங்கப் பிரிடட் என்றும்போது பத்து
ரூபாய் முதல் போரும் இடத்தில் தான் ரூபாய்
முதல் போட்டால் இன்னும் வாய்ப்பு அதிகம்
கிடைக்கும். அதே போல் 'தேரம் சரிசெய்யை'
என்றால் ஏராளமாக இன்வெஸ்ட் செய்வாய்ஸ்
தங்குத்திரைக்குத் தப்பித்துக் கொண்டு விட
லாம் இல்லையா?"

என்றார். பல கோடி ரூபாய் வாய்ப்பு சம்பா
திக்கும் வண்ணம் பல தொழிலதிபர்களுக்கு
இவர் அறிவுறுத்தியிருக்கிறார். கம்பெனிகளின்
மோசோ, பெயர்களை வகுமையப்பதன் மூலம்,
மாற்றம் செய்வதன் மூலம் தல்லகாலத்தை வர
வாழ்த்துக் கொள்ளலாம் என்கிறார் முத்து
கிருஷ்ணன்.

சென்னை - 78, மதுவெளியில் தெ. 1, சண்ட
யப்பன் தெருவில் வசிக்கும் ஆர்.கே.எஸ்.
முத்துக்கிருஷ்ணன் தொ - 4937489 போன்
மதுரைத் தமிழில் எத்தனை இனிமை இருக்

கிறதோ அத்தனை தீர்மானமும் இருக்கிறது.

"கொடுக்கும் முக்கோணங்கள்தான் இந்த
உலகத்தை ஆளுகின்றன என்பதில் எந்தேமே
இல்லை. 'அண்டத்தில் உங்களுதான் பிண்டத்
திலும் உங்கள்' என்பது ஆழ்ந்த ஆர்ப்பு விஷ
யங்கள் தெரிந்தவர்களுக்கு மட்டுமல்ல, விஞ்
ஞானிகளுக்கும் தெரியும் இதே தத்துவம்தான்
ஞீசகராகும் இது உலக இயக்கத்தில், சுழற்சி
யின் பிரதிபலிப்பாக இருக்கிறது. அதனால்
தான் இதைப் பற்றி மேலும் மேலும் ஆராய்ச்சி
செய்து கொண்டே இருக்கிறேன்

என் வாழ்க்கையின் இலட்சியமே இந்த முக்
கோணங்களைக் கொண்டு செயல்பட்டுள்ள,
மனித சாதனைக்கு விஞ்சிய பிரமிடுகளையப்
பற்றித் தெரிந்து சொல்வதுதான். அதற்கான
ஏதாவதுகளைச் செய்து கொண்டு வருகிறேன்.

பொதுவாக வாருக்காகியுள்ள ஞீசகராவை
வகரவ வேண்டுமானால் 'வைப்பேரெனன்'
நிறைந்த கோவிலில் சென்றுதான் வரைவேன்.
நிதம்பரத்தில் உலர்த்திலும், காஞ்சிபுரத்தில்
பூமிவிலும், திருவாரணகொளில் அகிலான்
மேனவரின் தொடுகளிலும் ஞீசகரம் இருப்
பதை தங்கள் அறிவர்கள் அந்த இடங்களுக்கு
கூட சென்று தான் வரைவது வழக்கம்.

அதே போல் உலக தன்மைக்காக பிரமிடு
களில் சென்று அந்த இடத்தில் ஞீசகரம்
வரைந்து கொண்டு வர எண்ணியுள்ளேன்.
ஏனென்றால் அங்கும் 'வைப்பேரெனன்' மிக்
அதிலும் பிரமிடுவான் வைக்கப்படும் எந்தவி
யொருளும் கெடுவதில்லை என்பது உங்களுக்கு
கூட தெரியும். அங்கும் பொருளுக்கே அந்தத்
நிறப்பு என்றால் ஏற்கெனவே சங்கிலி நிறைந்த
ஞீசகரத்தை அங்கு வரைந்தால் அதனவிட
சக்தி தேவிரம் வேறு எதுவாக இருக்க முடியும்.
என்னால் முடிந்த அளவு நிறைய அங்கு
அமர்த்து வரைந்து கொண்டு வரப் போகி
றேன்" என்கிறார்.

"எங்கு வரைவீர்கள்?"

"செப்பிலும், தங்கத்திலும் வரைந்து செய்
வப்படுபவைதான் மிக விரியம் நிறைந்ததாக
அமைகிறது" என்கிறார்.

இவர் வாங்கும் ஃபீஸ்தான் மலையக வைக்
கிறது. இண்டர்நெட்டிக்கு சமீபத்தில் காலடி
எடுத்து வைத்திருக்கிறார்.

"கம்பன் ஏதோ சீரியஸாக இல்லாமல் இதை
வும் பார்க்கலாமே என வருவாய்களைத் தடை
செய்யவே இந்த அளவு ஃபீஸ். நவீரவும்
கோடிக்கணக்கில் வாய்ப்பு தரக்கூடிய தொழில்
தட்த்தும் காலநிலையைக் கூறும் போது அவர்
கனிடம் வாய்மையின் தகடுமென்ன? ஆனால்
என்கையின் பலருக்கும் உதவி செய்துதான்
வருகிறேன்" என்கிறார் முத்துக்கிருஷ்ணன்.

— பரிந்துரை

நடு இரவில் திடீரென்று விழிப்பு வந்தது. தலை பாதாங் கல்வாய்க் கணத்தது. ஒருகணம் எங்கிருக்கிறோம் என்று புரி யாத நிலை. அடுத்தகணம் அடிவயிற்றில் எழுந்த ஒரு குமட் டல் சுதாரித்து எழுவுதற்குள், எழுந்து பாதமும் ஒட வேண்டும் என்றிற் போசனை செயல்வடிவம் பெறுவதற்குள் வாய் வழியே வெளிப்பட்டுவிட கொடகொடவென்று திடீரென்று குழாய் நிறக் கப்பட்டாற் போல் மீழ் கொட்டிய திரவத்தின் ஓர்நாளும் கிண ளணைச் செயலிழக்க வைத்தது. பதற்றப்பட, வைத்தது, எங்கே பூர்ணிமா எழுந்து விடுவாளோ என்கிற பயம் விபரக்க வைத்தது. பூர்ணிமா சட்டென்று எழுந்து டட்கார்த்தாள்.

அவளுக்கு அந்த அன்றைய நிலைமை புரிய சில விநாடிகள் பிடித்தன. சட்டென்று புடவைத் தலைப்பு எடுத்து குக்கைப் பொத் தினார். அன்றைய விட்டு வெளியே ஓடினார். பின்னாலே ஓடி வந்த எண்ணெய் ஏறிட்டுப் பார்த்தவன் கண்களுக்கு உயமை இல்லை.

"எத்தனை நாள் இந்தப் பழக்கம்?" என்றான் உச்சைநாயகியிடம்.

கெட்டுவிடுகின்ற கத்திய சூப்

கிண்கண அவனை அழை இப்படுத்துவதான கசகை வுடன் "சூப் வெரி வெரி சாரி பூர்ணிமா... வாழ்க்கையை முதல் முதல் தடவைவர இன் னிக்குத்தான். பாரட்டிய எல்லா பிரண்ட் ஸும் கம்பெனல் பண்ண தாவ... சாரி பூர்ணிமா - இனிமே இந்தச் சலிவனை நினைக்கக்கூடப் பார்க்க மாட்டேன்..." என் னான் தடுக்கிய குரலில்.

"அதெல்லாம் அப் புறம் முதல்வ அந்த குமை



யார் கதையை படுத்தப் போறா, உங்களுக்கு
கதைக்கு கொடுத்த பிரண்ட்னா?"

கிணைசன் மெனமமாக நின்றுள்ளான்.

"எனக்குத் தெரியாது. இன்னும் பத்து
நிமிஷத்துல அந்த கும் கதையா இந்த இழை கொடுத்த நாததமிழ்லாரம் இருக்கணும். இல்லை,
நான் கத்தி ஊரைக் கூட்டுவேன்..." என்றான் குரையை உலர்த்தி.

கிணைசனுக்கு நிக்செல்லது. வாழ்க்கையில் அவன் தன் துட்டியைப்பக்க துணைத்து
அவனியது மெடையாது. அவனைப் போல் கும் கதையும் செய்யச் சொன்னால்...

"பலீன் பூரணியா... தெரியாம பண்ணிட்டேன். போட்டனா தான் என் கைட்
தோவ்யை இல்லை. அதனாகத்தான் வாயிட் ஆவிரூக்க வேணும்னு செத்ததிலலை..."

"இந்தக் கண்ணாடியை வேணும்னு வேற செய்யலாமா? இப்ப நீங்க போறதைப்
பார்த்தா நான் அந்த குரையை கதையும் செய்வேணுது ஏதும் எதிர்பார்ப்பா?"

கிணைசனின் அவதூறியைத் திருட்டு முழி ஆமாம் என்று சொல்லாமல்
பொய்க்கியது.

"தோசைகள் துயோ! அந்த கெட்ட நாததம் இங்கே வரை குடையைப்
பிடுங்குது. நீங்க குடிசையா, நீங்க வாந்தி எடுத்தியா, புருஷன் உடம்பு

பெ. நாயகி



முடியாமல் விடத்து வாய்க்கெடுத்தது கையில் பிடிச்சப் போடலாம். உங்க
கொழுத்த வேலைக்கு தண்டனை வேண்டாம்? போங்க உங்கே. பாதலும்ல
கிபினாயில் இருக்கு தகரையை தண்ணா தண்டைச பிறகு கிபினாயில் போட்டுக்
கழுவுங்க. கிபினை முழு கப்பில்ல கத்த விரும்பு. துணைக்கணைத் திரத்து
வைப்பா. பத்து நிமிஷம் கழிச்ச துரஸ்ஸில் கெயினல் கும் கிபிராய்ச் இருக்கு.
எடுத்து கப்பிரை பண்ணிட்டு என்னைக் கூப்பிடுங்க..."

என்று கிரட்டாத குரையாக அவனை அந்த அறைவிலுள்ள தங்கிக் கதையை
வெளிப்பறமாகத் தாவிட்டான். அடுப்படிக்கு நடத்து குளிர்த்த நீர் குடித்து
கிட்டு கத்தி போடலையில் தொப்பென்று உட்கார்த்தான். அவர்ச்சினாக இருக்கிறது.
அப்படியே சாய்த்து தூக்கி விட்டான்.

அவன் சொன்ன வேலைகளைச் செல்லையில் தாறம் பொலுக்க முடியாமல்
இன்னும் இருமுறை வாய்க்கெடுத்தான் கிணைசன். கலியன் பேஸ் கண்டாணி
குரம்பாணை என்று மணவிலையைத் திட்டியபடியே துடைத்தான். எல்லாம்
குடித்த பிறகு கதையைத் திரத்து பூரணியா கோபாலில் தங்கும் கட்டினை
வெறித்து கிட்டு அவனை எழுப்பாமல் கட்டியில் போய் உட்கார்த்தான்.
முதலில் பிறட்டலாகக் சொன்னாரென ஒழிய கதையும் செய்ய ஆரம்

சிறந்த துயர்கள் !

குறைந்த விலையில் !!

ஸ்ரீ விதாயக புராணம்	விசை ரூ. 65.00
ஸ்ரீ சித்த புராணம் (மூன்று பாகங்கள்)	108.00
ஸ்ரீ தெயி பாகவதம் (ஒன்று பாகங்கள்)	129.00
ஸ்ரீ சிவமகா புராணம் (ஒன்று பாகங்கள்)	133.00
ஸ்ரீ விஷ்ணு புராணம்	68.00
ஸ்ரீ அனுபத்து மூலர் கதைகள்	88.00
ஸ்ரீ தாரதர் புராணம்	38.00
ஸ்ரீ பன்னிரு ஆழ்வார்கள் கதைகள்	16.00
ஸ்ரீ சூட புராணம்	16.00
ஸ்ரீ வள்ளிய புராணம்	18.00
ஸ்ரீ பசு புராணம்	28.00
ஸ்ரீ குருகாமூரடிகள்	70.00
வெளியே சரணம் துயரம்	12.00
ஆசைக்கார	15.00

விக்கிரமாதித்தன் கதைகள்	88.00
வேதாங்கம் சொன்ன கதைகள்	12.00
மதன் காமராஜன், மரியாதை ராமன் கதைகள்	32.00
கதைக்கல்	80.00
நிராவிட நாட்டுக் கதைகள்	84.00
பொதித்தவழி கதைகள்	48.00
தொத்தியம் தாய்	35.00
தென்னிராமன் கதைகள்	8.00
அப்பாதி கதைகள்	7.00
பிரபாய கதைகள்	8.00
நாயர் கதைகள்	16.00
சித்தர் பாட்டிகள்	78.00

நிராபத்தியலக்கள்	28.00
நீங்கள் பிரத்தமாத அதிர்ஷ்ட நோதியம்	
18 வாதத்திலும் ஒரு புத்தகம்	85.00
1998 ராசி புத்தகங்கள்	
18 ராசிபுத்தகம்	
ஒரே புத்தகம்	19.00

மதனும் சித்திரமயாளர் ஒவ்வொரு வாரம்,
பொன்மொழிகள் வாரம் அடக்கிய
இவ்வாறு விநியோகப்படுத்தும் நோயர்
மொன்ற மொன்றம முகவரி



பிரேமா பிரசுரம்

35, ஆர்னாடு சாலை,
கோட்டையாக்கம்

மொன்ற - 800 024

மொன்ற : 4800325, 4833180

Fax : 044 - 4811755

E-Mail : arumam@rediffmail.com

மென்று மனது பற்றுகளை போட்டு கம்பிர
அடித்து ஊதிக் காட்டி விடு வந்த பிரதும் அதி
கம் போகாமல் கண்கட்பாய் இருப்பதாய்ப்
பொய் சொல்லிப் படுத்து உதவியது எல்லாம்
இவனுக்குப் பந்தா? என்ன பயம். பொய்
பணம். அதையும் என்னவையிட தான்கு வயது
சென்றவன். என்ன செய்து விடுவான்? ஒவ்வொரு
ஒர் அடி விட்டாய் தாங்குவானா? அப்பம் மேல்
மரிபாதை கவந்தது தானே பயப்படுவது
போய் பாசாக்கு அந்த மரியாதையை திற
மாகவே பயம் என்று எடுத்துக் கொண்டு ஆடு
வதா? இவனுக்குப் பாடம் கற்பித்தே ஆக
வேண்டும் தகவலும் குடித்து விட்டு வந்தால்
என்ன செய்து விடுவான்?

தீர்மானித்தான். முறுக்கேதிற தரம்பு
சூட்டன் மணி மாந்தான். படுபாவி. என்
துக்கம். மூடு. போகாத சகவந்தையும்
அழித்துவிட்டுத் தாய்க்கிரான்!

விடிவதற்கு காத்திருந்தான். காலைமீள்
அவனிடம் பேசவில்லை. அவனும் இவனிடம்
பேசாமல் ஒதுக்கியவாறே இருந்தது எரிச்
சுவைத் துண்டியது. ராதிரி நடத்தைக்கு
மணலிப்பு கேட்பான் என்று எதிர்பார்ப்பு
தானையில் இன்னும் ஒப்பி ஏற இன்று
குடிக்காமல் விடு வருவதில்லை என்று உறுதி
பூண்டான்.

மறுநாள் இரவு கதவைத் திறந்த வேகத்தில்
விருட்டென்று திரும்பி உள்நுக்கு நடந்த
பூனரிமா தானைக்கு அடிக்க நடந்த பிரத
நிகரென்று விக்கி தேடி மூக்கைத் தாக்கத்
திரும்பினான்.

நிரிப் புக்கைக்கபுடன் திந்திருந்தான்
மென்கள்.

"தேத்து தெரியாம ஒரு தப்பு பண்ணி
பதக்கு அந்தத் தான்கு தள்ளுவியே. இன்
னிகு தெரிஞ்சே குடிச்சிட்டு வந்திருக்கேன்.
என்ன செஞ்சது?" என்றான் எக்காளமாக.

பூனரிமா திதானமாக அவனை ஏறிட்
டாம். வாகனம் தோக்கிக் கையை நீட்டினான்.
"நீங்கள் வெளியே போயிருக்க" என்றான்
மெதுவாக ஆனால் உறுதியான குரலில்.

"ஹா! வெளியேயா? எங்கே? இது என் வீடு"
"இது தான் குடிக்கத்திற விடு மரியாதையா
வெளியே போயிருக்க. ஒரு குடிக்காரனுக்கு
இங்கே இடம் கிடையாது. வெளியே போய்
கணா இவ்வை ஊரைக் கூட்டவா" என்றான்
குரலில் உயர்த்தி.

"கூட்டுன். என்ன பயமுறுத்தறியா? என்
மொறும் வந்து உண்ணத் தான் கண்டிப்பாகிள்.
எதுன்னாலும் நீ தாமதமா அனுசரித்திப்
பேசுனனும். அவன் என்ன இருந்தாலும் உன்
புருஷன் என்று அட்டவான் பண்ணுவான்கிள்"
நினை முடிவாமல் வெளாகத் தடுமாறி நோபா

லியும் கூட வலத்தித தன்னாடியானால்.

"தலைப்படியான சொன்னா கேட்கவாட்டிக்க. உங்களைப் போலணைக் கப்பிட்டுத்தான் ஐந்த ண்டும்." என்றபடி விழுவது என்று உன் அறைக்கு நடந்ததாம். போனை எடுத்து தலவர் கழறினார். "ஐயோ போலியை வட்டென... இங்கே ஒரு குடிசையாக விட்டுக்கும் புதிது கவாட்டா பண்ணிட்டிருக்கோள்..." என்று சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

என்கணக்கு சந்த தடி. கணமும் ஒன்றி விடது. போதை பனிக்சென்று காணாமல் போனது. ஒட்டாய் ஒடி போனதைக் கட்ட செப் தாம். "அடியப்பாவி! தீயம் ஒரு பொய்யானவர்!" தான் என்ன அல்லிய குடிசையான - போலி கைக் கப்பிட்டபடி. தான் உன் புருஷனடி."

"என்னைப் பொறுத்தவரை செத்துப் போயிட்டா எப்படி ஒரீஜினல் பெயரெடுக்காம போய் பாடி. பிணங்கு யோவாரிடுதே அதே மாநிரி பாட்டியைக் கையில் எடுத்தாக்கணை அவனுக்கு ஒரே பொதுப் பெயர்தான். குடிசையான. அது புருஷன்களாலும் சரி அடா. பிண்ணனன்களாலும் சரி. ஒரு குடிசையானோட ஒரே விட்டிக் கணவை இருக்கலே முடியாதது. தீயகளை வெளியே போயிருக்க."

"போடுண்டடி ஒன்று அடை பிளர் ஆல் போடுண்ட. உன் காழ்க்கையை விட்டே போடுண்ட..." என்று புலம்பியபடியே ஒரு குடி



டெர்மெடோ செக்சப் வரும் சீதிய பாட்டியிடம் கி மாவடி வெள்ளை கனிக் உள்ள மாணிக் தங்கோலி பெரடி கனிக் கணை காங்கி தங்குப் பிடித்த கருடக் வெள்ளை மாவைக் கனத்து தனித்தனியாக கவத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு கனாக கனக் கன பிறகு டாரிக் கனக் என மாநி மாநி ஒரே அளவாக போட்டு பாட்டியை தீய்பி மேலி பருதியிடு மன்க் கொத்துக்கணை கொருக வெரு ஸ்ரோக திருக்கும். எந்த பாட்டியிலும் செல்பவராம்.

— சீதா தவித்த

கேசை எடுத்துதான். இரண்டு மூன்று செட் துணிமணி அடைத்ததாம். "என்னைத் தேடாதே" என்றான். காண்குக்கு நடந்து திரும் பிப் பார்க்காமல் வெளியே போனார்.

மீதுதான் கணவைப் பிணத்தவாறு அந்த வந்தியிற் வரவேற்பவரையில் அங்குக்காகக் காத்திருந்தார். சிவந்திருந்த கண்கள் வெறித்தபடி இருந்தன. கொஞ்சமும் தணிவாத கோபம் தேரம் ஆக ஆகக் கூடிக்கொண்டுதான் போனது. தேற்று இரவு பெட்டியுடன் கிணம் பிணங்குக்கு அவன் கால்கிலிருந்து கிணமிய காவடும் முத்திதிக் வெளித் தெரிந்த கவரை உணர்வாக அவன் போன ஒட்டகத்தில் இடம் இல்லாமல் செபது விட்டன. அந்த இரவில் எந்த தன்பன் விட்டுக்கும் போக கதறியும் வர கிணவை. கொஞ்சம் தன்னியடிச்ச புரு ஷனை போலியைக் கப்பிட்டு எந்த மனைவி கிரட்ட ரெடியாவிருக்கிறதாம் என்று தன் மானை விட்டிக் சோதனை செய்து பார்க்கத் துாராக இடவை. அவன் திணைமயம் பார்க்க ரிக்காக்காரன் ஒருவர் என்ன காத்தவாரே என்று ஆரம்பித்து மேற்கொண்டு கேட்டது அவனை அதிர வைத்தது. ஒருகணம் உடனடி பாகக் கண்ணாடியில் தன்னை பார்க்குக் கொன்ன கிரும்பினான். கடைசியில் தொற்று போய் ஒரு சதனுக்குள் இருந்த பாட்டாயறி ஒட்டக் ஒன்றிதும் நும எடுத்து, புழுக்க கிச்சத்துடனாக கட்டியில், கைதா காவத்து தலைப்பணையில் துக்கம் வராமல் புரண்டு விடபுயம்வரை காத்திருத்து பொது டாய்ப்பட்டிக் கதும் பற்றிய எண்ணத்தை ஒதுக்கிக் காணக்கூடக்கூட முடித்துவிட்டு ஆயிரக்கு விடி ரெகலிவிட்டு இந்த வக் கெட்டிப் வந்தான் கிவாரத்து பற்றி முடிவு எடுப்பதற்காக.

கேசைக் கைபெழுத்துக்காக தீட்டிய பெப்பரக்கணைப் பார்க்கத் பூரணிமாணிக் முத்திதிக் எதனைத் உணர்ச்சியும் இடவை.

"என்ன இதெக்காம்?" என்று கேட்டார்.

"இடவை பூரணிமா. இனிமேல் தங்குதான் ஒத்து வரது என்று திணைக்கேடுதே. வக்கிவி டம் பேசினான். மிழக்கவும் கண்ணை இடுத் தால் கட்டவரக் காவருவதில் அதிகம் பிரகனை இருக்காது என்கிறார். இந்த 'கேட்கன்கை' கைபெழுத்து போட்டேன்னா..."

பூரணிமா அவர்களைக் இடவை.

"னோ, கொட்டுக்குப் போததுன்னு முடிவு பண்ணிட்டிருக்க."

"தீ பொய்யான, போலியை கவரதும் போக வாம். தான் கொட்டுக்குப் போகக் கூடாதா?"

“நான் மறுத்தா என்னை செய்வதறா உத்தேசம்!”

கனேசன் இளை எதிர்பார்க்கவில்லை. “எப்படியும் கூடவான் காவலியே திருவேன் பூரணிமா. உனக்குள் இப்படி ஒரு ராட்சசி இருப்பது இயல்பாய் தான் தெரியாம இருக்கது. இனிமேல் நாம் பிரிவதறு நான் இருவருக்கும் நல்லது.”

“அதாவது நீங்கள் என்னை திமிர்த்தனம் பண்ணினாலும் பெண்டாட்டி ஒன்றும் கேட்கக் கூடாது. கேட்டா கூடவான் இல்லை!”

கனேசன் ஒன்றும் பேசவில்லை. “நான் உங்களை விவாகரத்து பெற விட மாட்டேன். என்னுடைய பதில் இதுதான். சாரி.”

கனேசன் எரிச்சலானான். “ஒன்றை சொல்றேன் கேட்டுக்க. எங்க ஆய்ஸ் வேலை பார்த்த வேலைப்பள்ளு ஒருத்தன் போன மாதம் செத்துப் போனான். எப்படித் தெரியுமா? குடிச்ச. உன்னை மாநீரி ராட்சசி பெண்டாட்டியா வாய்க்கா மறுஷன் குடிக்காம என்ன பண்ணுவான்? அவன் செத்தும் அவன் பெண்டாட்டிக்கு ஒரு பைசா சிவக்கலை. ஏன் தெரியுமா? அவன் ஆறு மாதமா

வேலைக்கே வந்ததில்லை. அதையும் அவன் பெண்டாட்டிக்குத் தெரியாது. இப்போ நகடனா நடத்திப்படுக்கா. உனக்கும் அது மாநீரி ஆனா தெரியும்” என்று கையாலானாத கோபத்துடன் கத்தினான்.

பூரணிமா ஒன்றும் சொல்லாமல் உள்ளே போனாள். கொஞ்ச நேரம் கழித்து வெளியே வந்தபோது அவன் அங்கே இல்லை.

ஒன்று தானிக் ரிஜிஸ்டர் போஸ்ட்டில் வக்கில் நோட்டீஸ் வந்தது.

பூரணிமா ஒரு தானேடுத்து கனேசனின் மேலதிகாரிக்கு ஒரு விண்ணப்பம் எழுதத் தொடங்கினாள்.

“மதிப்பெற்றரிய உயர் அதிகாரி அவர் களுக்கு.

தங்களுடைய செக்ஷனில் தங்கள் மேற் பார்வைபில் பணிபூரியும் திரு கனேசன் அவர்களின் மனைவி பூரணிமாவாயிய நான் பணிபுடைய சில விவரங்களைத் தங்கள் பார்வைக்கு வைக்க விரும்புகிறேன்.

|| என் கணவா திரு. கனேசன் கடத்த சில தினங்களாகக் குடிவாரணாக மாறி வருகிறார் அவருக்கு இந்தப் பழக்கத்தைப் பழக்கி விட்டது பாரி என்ற கேள்விக்குப் போக விரும்பவில்லை. அவருடைய மேலதிகாரி

• BRAIN TEASERS • LIFE ON MARS

• TRUE FRIENDS

AND
MANY
PUZZLES

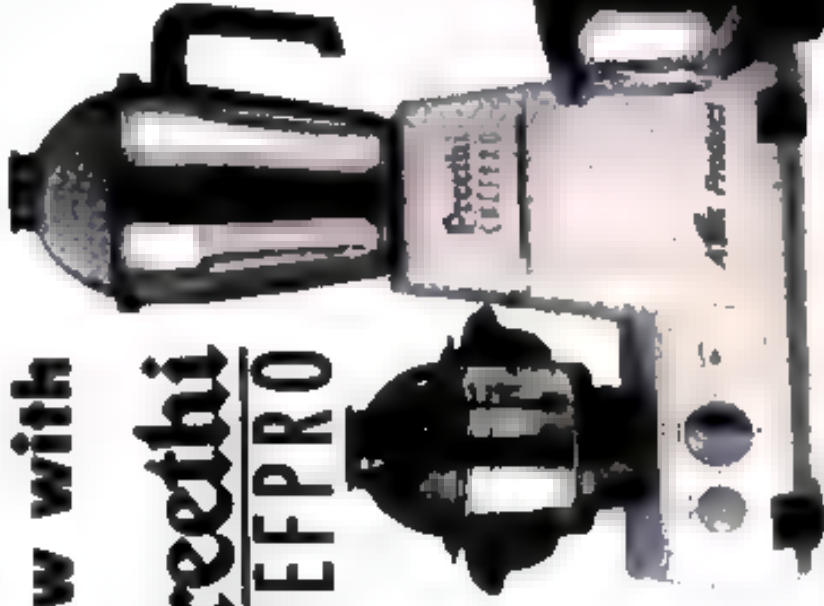
October
'97

GOKULAM

The monthly magazine for children

Now with

Preethi
CHEFPRO



FREE



Preethi
DRIPCAFE-6

Worth Rs.1150/-

A Milk Product

United period offer in Tamil Nadu and Pondicherry.

A TAYLOR LTD. Chennai - 4347963, 4341512 - Coimbatore - 357322 Madurai - 821376 Salem - 441377 Pondicherry - 443383

என்ற ஒருவரில் அவரைச் சேர்த்துத்
வேண்டிய கடமைகள் அதிலிருந்து அகலமா?

ஐ) உத்தர சில நிபந்தனையாக அவர் விட்
டுக்கே வருவதில்லை. இந்த நிலை தீவிரம்
பட்டதால் அவர் தன் சம்பளப் பணத்தை
எனக்குத் தராமல் குடித்தே அழித்து விடிக்
கடிவு அபாயம் இருக்கிறது.

ஐ) ஏற்கெனவே தங்கள் ஆலோசனையில்
வேலை பார்க்கும் குடியாக அழித்து போன
திரு. வேல்புரம் அவர்களின் குடும்பம் போல்
என் குடும்பம் ஆவதற்கான அளவற்ற சாத்
தியை உறுதியும் என் கணவரில் தெரிவித்தேன்.

ஐ) என்னை சட்டபூர்வமான மனம் முதல்த
திகவரேஷன் என் கணவர் தங்கள் அது
வலவற்றிக்குத் தெரிவித்திருக்கிறார், அந்த உரி
சையில், அவருடைய சம்பளப் பணத்தில் முக்
தால் பகுதியை எனக்கும் என் பகுதி மட்டும்
அவருக்கும் விடைக்கும் வண்ணம் தாங்கள்
ஆவன் செய்யும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

ஐ) இந்தப் பிரச்சனையாக என் கணவருடன்
மனமுழிவு செய்வதன் எந்த சித்தமையும்
எனக்கு இல்லை. அவர் விண்ணப்பித்தாலும்
தான் சம்பளம் தருவதாக இல்லை. இப்
போதெல்லாம் நிதிமன்றங்கள் அநியாயத்தை
எதிர்ப்பதில் அரசாங்கம் வரை வளவுக்கத்
தவறுவதில்லை. எனக்கு தியாயம் விடைக்கும்
என்று நம்புகிறேன்.

ஐ) ஒருவேளை என் கணவரும் திரு.
வேல்புரம் அவர்களைப் போலவே அது
வலவழி வராமல் சம்பளம் பெறும் தகுதியை
இருக்கும் நிலைக்குத் தன்னை ஆட்படுத்திக்
கொள்வதாக இருக்கும் பட்சத்தில் எனக்கு
முன் அதிவிபுத் தர வேண்டிய கடமையைத்
தங்களுக்கு ஏற்பாய் படுத்த விஷயமேன். அப்
படி ஒருநிலை ஏற்படும்முன் என் கணவருக்கு
சர்க்கரினகை விடுத்து அவர் சரியான பட்
ததில் அவரை வேலையில் இருந்து நீக்கி அவ
ருடைய உரித்தைக்கு இணையான
என்னை வேலைக்குப் பரிசீலிக்கும்படி
வேண்டிக் கொள்கிறேன் அதன் பிறகு என்
கணவர் என்னுடன் சேர்ந்து வாழாத பட்
ததில் அவருக்குக் கார்ப்புதி சம்பளப் பணம்
தரத் தவிராக உரிமேன்.

தங்கள் உண்மையான
பூர்ணிமா.

இணைப்பு: என் பயோபேட்டா, என்
வந்திக் கணக்கு என்

தலை: மாநில முதல்வருக்கு

அந்தக் கடிதம் ஒரு தொடக்கம்தான்.
விஷயம் பரவி மாதர் கடிதம் செயலில் இருக்
கிறது. அடுத்த பத்தாம் தாளில் தமிழில் பெரிய
பெண்கள் பத்திரிகையில் பூர்ணிமாவின்

தீர்மானம் உட்படி வெளி வந்தது:

பத்திரிகை: வேல்திகாரிக்கு அப்படி ஒரு
கடிதம் எழுதும் எண்ணம் தங்களுக்கு எப்படி
வந்தது?

பூர்ணிமா: வேறு யாருக்கு தான் எழுத
முடியும் - திரவு வேண்டுகோள். என் அபாய,
அம்மாவைக்கு எழுதுவதில் யாருக்கு என்ன
வாயம்?

பத்திரிகை: தங்க மாநில முதல்வருக்கு
அனுப்ப வேண்டிய அவசியம் என்ன?
வேல்திகாரியை மிரட்டுவதற்கா?

பூர்ணிமா: தீர்மானம் இல்லை. தான் அந்த
விண்ணப்பத்தில் கேட்டுள்ள கோரிக்கைகள்
அரசு விசாரி வேலை சம்பந்தமான சட்ட
விதிகளுக்குப் பொருத்தி வராததாக இருக்கும்
பட்சத்தில் இருக்கும் கொள்ளு வரும்
உரிமையில் அதிசாரமும் மாநில முதல்
வரிடம்தான் உள்ளது? எனவே தான்
அவருக்கு தங்க அனுப்புகிறேன்.

பத்திரிகை: உங்கள் கணவரின் குடிப் பகுதி
களைத் திருத்தும் கடமையை அவருடைய
வேல்திகாரியிடம் எப்படி எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?

பூர்ணிமா: எப்படி பள்ளியில் படிக்கும்
குழந்தை தானில் பெரும் பகுதியை ஆசிரி
யரின் தேடிப் பார்வையில் ஆழப்பதால் அதன்
குழக்கம் மற்றும் இன்னபிற விஷயங்களுக்கு
ஆசிரியர் பொறுப்பாகிறாரோ அதேபோல்
அவர் தானில் பெரும்பகுதி வேல்திகாரியின்
மேற்பார்வையில் தான் இருப்பதால் அவ
ருடைய குழக்கம் நடத்தை போன்றவற்றைச்
சேர் படுத்தும் கடமை அவருக்கு இருக்கிறது.
ஆசிரியருக்கு குழந்தை பயப்படுவதுபோல்
ஆள்கள் பயப்படும் ஒரே இடம் அவர்
குழைடைய வேல்திகாரியின் முன்னிலைதான்
எனவேதான் 'அவர் என்ன குழந்தை' என்று
கேட்டு நல்கி விடாத தார்க்கிப் பொறுப்பை
வேல்திகாரியிடம் எதிர்பார்க்கிறேன்.

பத்திரிகை: அது என்ன முக்கால் பாகம்
கணக்கு?

பூர்ணிமா: முதலில் பாதிதான் கேட்ட
நினைத்தேன். அப்போம் மூபகம் வந்தது விடு
முதலான அளவாக் கோத்துக்களையும் என்
வந்தியில் இப்போது அமைத்து கொண்
கருக்கும் கொத்தையும் தான்தானே பெயர்
டெய்க் பண்ணினோம்?

பத்திரிகை: அவருடைய போக்கு பிடிக்க
வில்லை என்றால் விவகாரத்து செய்து
விடுவதானே?

பூர்ணிமா: அதனால் பிரச்சனை எவ்வித தீர்
விறு! தன் மகளைத் தள்ளிவிட்டால் போதும்
என்று நினைக்கும் ஒரு தாய் இவருக்குப்
பெண் கொடுப்பாள். அவன் சேர்த்து ஒரு
பக்கம் இருக்க, என் கதி? இந்த ஆள் குடி

* தன் கணவர் போஸைப் பொருட்டாகுதல் அடிமையாகிறார் என்றோ சூதாட்டத்தில் ஈடுபடுகிறார் என்றோ மனைவி எழுத்துமூலம் உறவினர்களின் சாட்சிக் கையெழுத்தோடு விண்ணப்பித்தால் கணவரின் சம்பளத்தில் முக்கால் பகுதி நேரடியாக மனைவியிடம் ஒப்படைக்கப்படும்.

* கையியா தன் பணியிலேயே ஒழுங்காக இயங்காத பட்சத்தில் அவருடைய பணி நீகம் செய்வப்பட்டு அவருடைய மனைவி தன் கல்வித் தகுதிக்கு ஏற்ற வேலை பெறுவது பெங்களூர் அடிப்படையில் உரிமைமாகக் கப்படுகிறது.

* விவாகரத்து வழக்குகளில் அடிப்படக் காரணம் சூது, போஸைப் பழக்கம் முதலானவைவாக இருந்தால் தீர்ப்பு பெண்ணுக்குச் சாதகமாகவே வழங்கப்படும்.

* தன்னுடைய கடனைத் திருப்பித் தர இயலாத நிலையில் கோர்ட்டில் சரணடைந்து இன்ஸாலவன்ஸி பெறுவதற்குச் சமமாக விவாகரத்து வழக்குகள் கருதப்படும் என்பது இன்ஸாலவன்ஸி பெறுபவன் தன் எதுகிய வாழ்நாளில் சொத்து இரட்டையோ தொழில் செய்யவோ இயலாதோ அதே போல் தன்னை நம்பி வந்த பெண்ணை வாழ்நாள் முழுதும் வைத்துக் காக்கும் கடனிலிருந்து விவாகரத்து மூலம் விடுபட இயலும் ஆணுக்கு இரண்டாம் திருமணம் சட்டப்படி மறுக்கப்படும். அதோடு அவர் அதன்பின் என்ன சம்பாதித்தாலும் அதில் முக்கால் பகுதி பெண்ணுக்கே போய்ச் சேரும்.

சென்னை, 15.12.87



செம்பு இலகுவாகத் தர

தலாம் பருப்பை வந்த வயத்து, செம்பு தர தரம், பெருங்காயம் சேர்த்து பருப்பு உரிவிட்டு அறுப்பது போல் அரைத்து வைத்துப் கொண்டு, செம்பு இலகுவாகத் தந்தால் அமைதி, ஒப்பொழுது இலகுவாக எடுத்து விழித்துப் போட்டு அதில் சிறுமிசைம் பழ அளவு அரைத்த பருப்பை வைத்து, சிறிது அகவராகத் தட்டி, அந்த இலகுவை கட்டி, என்ன இலகுவைப் பிடிப்பது செய்து, அறிவிக்க வேண்டும் எடுக்கவும் பழைய தேர், உப்புவிட கழற் படலும் தாவிட்டு வைத்த பருப்பைக் கூடிப் இலகுவை தானே துண்டாக்கலாக நடுத்தி, அதை சூட்டு வதில் எடுக்கவும் சாப்பிட அருமையாக இருக்கும்.

— கமலா செஞ்செய்தல்

தமிழ் 97

* அரசு உதவியுடன் ஆன் காவலும் அமைத்துச் சொத்துக்களுக்கும் அவன் மனைவியே உரிமையாளராகப்படுகிறார்.

* மனைவியை அடிப்பவர்களைத் தண்டிக்க இன்றும் கடுமையான சிறப்புச் சட்டம் பரிசீலனையில் இருக்கிறது.

* இந்த போஸைக்களை தடைமுறைப் படுத்தும்படி தமிழார் நினைவகங்களும் அரசு சார்பு நினைவகங்களும் வற்புறுத்தப்படுகின்றன.

* இது ஒரு தொடக்கமே அரசு கையியா ன் மட்டுமின்றி எல்லா ஆண்களின் குடும்பங்களிலுள்ள சாபநூலிக்கு அறிஞர் அக்கரை கொண்டோரின் கருத்துக்களைக் கேட்டு பரிசீலித்து அரசு விவரையில் தீவிர முடிவெடுக்கும்.

“என்ன மிஸ்டர் மிஸஸ்! விவாகரத்து கேட்டு தொடக்கரை அனுப்புக... இப்போ கையெழுத்து போடட்டுமா...” என்று கேட்டபடி விவகம் சிரிப்பு சிரித்தால் பூர்ணிமா

வெருக்கொண்டு உடம்பு உதறி விழிப்பு வந்து எழுந்து உட்காரத்தான் கணவன் தலை விண்ணென்று தெரித்தது அவ்வளவும் கணவர் சூர்த்து சிறு பார்த்தான் வாத்றி சிறி ஒன்றும் இல்லை. ஆண்டலா! கணவர் அது! உடம்பு பெய்களை விவகவையில் தணைத் திருத்தது

மாதமா வாத்றி சிறுவயதில் தம்பர்களின் வற்புறுத்தல்களாக ஆட்டுக்கறி சாப்பிட்டு அன்று இரவு அவர் வயிற்றுக்குள் ஆடு கத்து வதுபோல் எணவுகண்டு அவர் எழுந்து தவறு உணர்ந்து புலாணை விட்டார் என்று படித்தது சூரபகம் வந்தது இது அமைதியெல்லாம் தூக்கிச் சாப்பிட்ட கணவு, கொஞ்சமளவு உண்ணே போன போஸை இத்தனை பெரிய கிடை படித்து விட்டதே.

விவரத்துக் கொட்டிய முகத்தைத் துடைக்கக் கூடத் தோன்றாமல் அப்படியே உட்கார்த்திருத்தான் காரி தன்னுடன் உண்ண வந்த பூர்ணிமா “என்ன இன்னிக்கு விஷயமா அதுக்காக ஒன்பது மணி வரைக்குமா தங்கத்து?” தேத்து ராத்திரியே சொம்ப உட்கார இருத்திங்கனென்னுதான் எழுப்பணை. சரி உடனிடப்பிடையல் எல்லாம் எடுத்து வச்சிருக்கேன் எனக்கு உயமாகுது. தான் கிணப்பட்டா...” என்றாக் பரபரப்பாக.

“எங்கே?” என்று கேட்டான்

“தேத்தே சொன்னேனே, மறத்து போகின் எங்க மாதா சங்கம் சார்பு இன்னிக்கு ஒய்ஸ் கூடிய முன்னால் மறியல், டெமாண்ட்ஸ், ரெஷன்...”

மாதா சங்கம் என்ற பெயரெடுத்தாலே கிண்டலாகப் புறக்கணக்கும் மிஸஸ் இன்று “ஆல் தி பெண்ட்” என்று வாழ்த்தியதை நம்ப முடியாமல் பார்த்தான் பூர்ணிமா.

ஜோரான ஜார்

எந்த மிக்ஸி ஜாரையும் விட
இந்த ஜார் சிறக்கது

மிக்ஸி ஜார்



இனி மிக்ஸி ஜார்
தான் உங்களுடைய

இனி மிக்ஸி ஜார்
தான் உங்களுடைய

பிரபலமான அனைத்து மிக்ஸி ஜார்
பொருத்தும் தனித்தனி ஜார்கள்.

இனி இல்லத்தரசிகள் இதுவே போதும் என்பார்கள்
தயாரிப்பாளர்கள்.

அமிர்தம்

அல்ட்ரா மிக்ஸர் ஜார்

முந்தன் பொடியோ, மணை பொடியோ,
இட்லி பொடியோ, பருப்பு பொடியோ,
வாங்க வேண்டியதில்லை. தரமான,
உங்கள் கைவந்தேற்பு வீட்டுவேலையே
அமிர்தம் அல்ட்ரா மிக்ஸர் ஜார் கொண்டு
சிக்கனமாக தயாரிக்கலாம்.

சேலம் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்
தயாரித்த அகன்ற பத்திர அமைப்பு,
தனக்கு சுத்தம் செய்வதற்கு மிக
எளிதானது. தனக்கு உகந்தமான
முனைகளை கொண்ட பெரிய
மினோடுகள் தலை ஆரணவத் திறமை
அளிக்கிறது.

பொருத்தும் தனித்தனி ஜார்கள்.

நியாவாசி சிறப்பு தள்ளுபடி விற்பனை



PGP சில்க்ஸ்ன் காஞ்சி, ஆரணி,
குடந்தை, பிரிண்டட் பட்டு,
அபூர்வா, பனாரஸ் பட்டு
சேலைகள், அனைத்து ரக மில்,
காட்டன் சுங்கடி, பாலிகாட்
சேலைகள், சூட்டிங், சர்ட்டிங்,
குடிதார் ரகங்களுக்கு

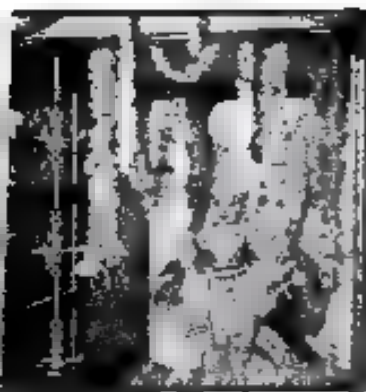
10% To 50% DISCOUNT

11-10-97 முதல் 30-10-97 முடிய

P.கோவிந்தசாமி பிள்ளை என்டர்பிரைசஸ்

258, அல்வை சண்முகம் சாலை, (Lloyd's Road) கோபாலபுரம்,
சென்னை-86. Ph: 8276769. செயல் நேரம்: காலை 9.30 A.M to 9 P.M

WE ACCEPT ALL MAJOR CREDIT CARDS



ரமணசுவாமிநாதன்

“எ

ங்கள் சொந்த ஊரான பாலக்காட்டுக்கு அருகிலுள்ள பெருங்குளம் கிராமத்தில் ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி கோயிலில் நவராத்திரியை மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடுவார்கள். மிகவும் சாஸ்திர சம்பந்தமுடையதாக இருந்த பாலக்காட்டு அந்தப் பூஜைகள் அடைபெறும் அவதாரம் சிறு வயதில் இருந்து பாாத்துக் கொண்டிருந்ததானால் என்னவோ நவராத்திரியை எங்கள் தொழிற்சாலை யில் விமரிசையாகக் கொண்டாடுவோம்.”

எவ்விதமான கப்பா எவக்ட்ரிக்கல் உரிமைவாசரான திருமதி வல்லா பரசராமன், டிரான்ஸ்மிசர்மர் உற்பத்தி செய்யும் தொழிற் சாலைவசிய வேளாங்கோட்டில் திறவி வெற்றிகரமான தொழிலதிபராக விளங்கும் இவர் ஆழமான ஆன்மீகவாதி; விரிவாக நினைவு உதவி உணர்ச்சி செய்யும் சமூக சேவையுடன் கூட.

ரமணசுவாமி, அரவிந்த அன்னைவையும் கண்கண்ட தெய்வக் களாக கருதிடுவார். ரமணரே முருகனின் அவதாரம் என அவ் குடைய பக்தர்கள் தம்புலத்து போகவே இவரும் தம்புலிதார்.

அதனாலேயே இவருடைய தொழிற் சாலை வளாகத்திலேயே ரமணசுவாமித் தீர்த்தம் முருகன் கோயிலை அமைத்துள்ளார் தொழிற் சாலையில் ஸ்ரீபெரியசுவர்கள் மட்டுமின்றி, மிகப் பலரும் வந்து வணங்கும் கோயிலாகி வருகிறது. இங்கு நின்று செல்வப்படும் 'சாக்தரை அபிஷேகம்' மிகவும் பிரசித்தம். இங்குதான் மேற்கொண்ட மஹாலக்ஷ்மியின் பக்ததாதுப் பைத்து நவராத்திரி அமரவாசையோடு சேர்த்த பத்து நாட்களும் மிக விமரிசையாகக் கொண்டாடுகிறார்

ஆன்மீகவாதியை வெற்றியடைய முடியும்!



“அரவிந்த அன்னைவரும், தேவியின் அம்சமே அதனாலேயே

தேவீபாகவதமும், ஸ்ரீதா சகஸ்ர நாமம் நவராத்திரி நாட்களில் இங்கு சொல்லப்பட்டு விசேஷ பூஜைகளும் நடத்தப்படுகின்றன. நான் விட்டேயே இத்த நாட்களில் இரண்டையும் படித்துப் பூஜை செய்வேன் பாா ஒருவர் மிக ஆழ்ந்த ஆன்மீக தம்பிக்கையோடு வாழ்கிறார்களோ அவர்

காரணதான் எத்தகைய பிரச்சனைகளையும் சமாளிக்க முடியும். தங்கள் ஒரு தொழிற்சாலைவசிய திறவி வெற்றிகரமாக உத்தி அனை விரிவாக்கிக் கொண்டு வருகிறோம் என்று சொல் ளுதல் எங்கள் குடைய தெய்வ தம்பிக்கை தான் காரணம்” என்கிறார் கணியா பரசராமன்.

அதென்ன 'கப்பா'? இவருடைய திரு வளத்தின் பெயர் 'கப்பா எவக்ட்ரிக்கல்ஸ்' இவருடைய பெயரின் முதல் எழுத்தை யும், கணியா பெயரான பரசராமனின் பெயரில் முதல் எழுத்தையும் இணைத்து உருவாக்கி இருக்கிறார். ஒரே பெண் ணான பிரா எவக்ட்ரிக்கல் இன்ஜினியர். இவருக்கும் பெற்றோர்களின் தொழிற் சாலையில் மிகுந்த ஒரு பாடு உண்டு.

டி.ராஜசுந்தரம் நவராத்திரி



ட.நீதே விசேஷமான கணியா, பரசராமன் தம்புலி

தொழிலில் சிறிய நிலையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இத்தொழில் சாலை இன்று நிகழ்வி கூலா பர சாராமலின் கடினமான உழைப்பில் பலவிலை வளாகப் பரவி வளர்ந்து நிற்கிறது. கடவுள் எங்கள் போர்ட்டில் திறவனமும் வெற்றிகரமாக செயல்பட்டு வருகிறது. வெளிநாடுகளிலும் பல வளத்தைக் கண்டாட்சியாகிய இவர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர், பல பரிசுகளையும் பெற்று வந்திருக்கிறார்கள்.

"அந்த வகையில் கடந்த ஐந்தில் கோலா கம்பூரில் நடந்த 'தலைநகரம்' பெருமளவிலும் கண்டாட்சியில் நாங்கள் பங்கு பெற்றதை மறக்க முடியாது. அந்தாட்சியில் தலைவர் தொடர்பு அமைச்சர் நிகு டத்தோ விபோ மேரே

• ஆந்திர அமைச்சர்கள் & உதாரிநோஸ் சிறுவர்கள்



இத்தினம் சைவ கமிஷனரர் நிகு சைவர நிகு வரும் எங்களுக்குடைய கூடாதுக்கு வந்து எங்கள் பணியைப் பாராட்டியதை மறக்கவே முடியாது. நாங்கள் இரவுபகலாக இக்கண்டாட்சியில் கைபட்ட சீரமை எல்லாம் அவர்களின் கைதராக வளர்த்ததைதான் பற்றிதே போய்விட்டது."

என்று கூறும் கலா பரகராமன் மீண்டும் தன் தவிராத்திரி நிலைவுகளுக்கு வருகிறார்.

"ஒவ்வொரு வருடமும் என்னவோ நிலவும் வரும் பண்டிகை தவிராத்திரிதான். என் சொந்த ஊரில் தவிராத்திரி கொண்டாடுவார்கள் என்பது மட்டுமல்லாமல், தான் பிறந்ததே 'சாவி புது'வுக்குப் பெயர் பெற்ற கங்கத்தாலில் தவிராத்திரி சமயத்தினதான் தவிரவும் நிலைவருகிறது. இதர சந்திவுகளுக்கு இதிராக தெய்வசக்தி நடத்திய போர் என்பதற்கான இதை தாதுபாயம் சாஸனமாமா பாரக்கும் போது காலி, மலிகாரைன் இதைதான் தத்துவ வளர்த்ததாக பாரக்கும் போது மனிதன் மிகக் கிழான குணங்களுக்கு ஆளாகும் போது தெய்வசக்தி விபலாக எழுந்து அடக்க வேண்டிய வுள்ளது. அப்போதுதான் மனிதன் மனிதனாக வாழ முடியும் அவனாக வெற்றியடைவ முடியும். அதுதான் விஜயபாஸி.

அதுவும் தம் கலாசாரத்தோடு அழகாகப் பிணைத்து கொழு என வைத்து அமைத்து

உயிர்த்துடைய நோயின் அடிமை என்பதற்காக, மனிதனுக்குள் சாதி மதம் இல்லை, மிகும்கள், பறவைகள் கூட உயிரின் அம்சங்களை என்னு வருவதுதான் கொழு தட்டி, அன்பு, சேவையுடன் தலைம இயற்றைப் பரிமாறிக் கொள்வதுதான் கொழு உணர்ந்தும் பாடங்கள். இவைபெயர் வாம் என மாத்திரம். அடுத்து விட்டதாவதுதான் என்னவோ இறைவன் எனக்கு அளித்ததை என்னால் இயன்ற அளவில் பலருக்கும் தருகிறேன்."

என்று இவர் அடக்கமாகக் கூறிக் கொண்டு டாதுர இவர் செய்யும் ஏழை சைவ நிலப் பெரிபது திறவர மேருக்கு உதவிகள் செய்து வருகிறார். ஆத்திராஸில் குதுரப்பெட்டையிலும் தனித்த நிலையில் உள்ள பல பெண்களை உணவு உடை கொடுத்து பராமரித்து வருகிறார். மருத்துவ சிகிச்சை, உடல் வளமுற்றோருக்கு குழுவாகக் கூடவிகள் என இவர் பணி விசி வடைத்து கொண்டு போகிறது. ஆத்திர மாதல் அமைச்சர் பீகர் ரத்தினம், சத்திர மேகன் ரெட்டி போன்றோரும் இவருடைய துடிக்கில் உலிவ் வைத்து கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

இங்கும் திறவர திறவனங்களுக்கு குதிப் பாட உடல் வளமுற்றவர்களுக்காக, குழை வளர்க்கி குள்திவ குழைவகளுக்காக கொண் டாரையும் திறவனங்களுக்கு உதவி கொடுகிறார். மருத்துவ முகாம் முதல் உடைகள் தருவது



• சைவநிலை விழாவில்...

வரை திறவர.

சமீபத்தில் எத்தரநிலை பொருக்கிற தானாது இவர் வசிகமும் இடத்தைச் சத்தி வுடன் அமைத்துப் பணிக் குழைவகளுக்குத் ஆயிரக்கணக்கில் புகைபெட்டு அளித்து மிகுந்த நிகுக்கிறார். விழாவில் மேடவாகப் பஞ்சாயத் தத் தலைவர் ஹரி, கவுண்டிவர் ஏழுமணல் தாய்க்கர் ஆகியோரும் வைத்து கொண்டாட்டம்.

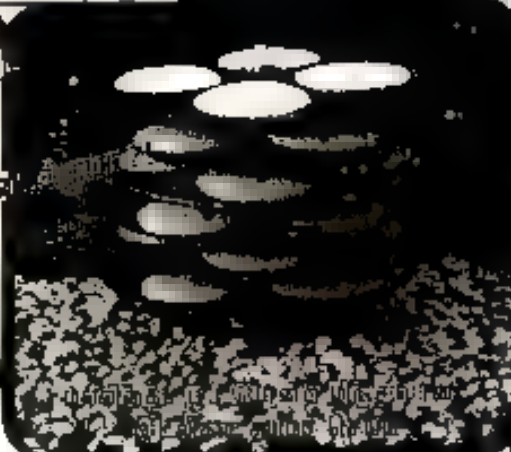
இப்படி தவிராத்திரியின் ஒவ்வது தாது நோக்கத்தையும் வகுடம் முழுவதும் திறவர வேந்தி வருகிறார் கலா பரகராமன் என்பது தான் சொல்ல வேண்டும்.

ராஜாவி[®] நாண்-ஸ்டிக் அதிசயம்

இதுவரை தென்னாற்காடு, மெய்யா பள்ளி, கடாப்
யட்டுமே தயாரித்து வழங்கி வந்த ராஜாவி
இப்போது முதன் முதலாக பாடும் பார்த்திபாத
முடி நாண்-ஸ்டிக் இட்லி தட்டுகளும், நாண்-ஸ்டிக் மீன்க் பாய்லாகும்
தயாரித்து வழங்கி உங்களை தகுதியத்தில் ஆழ்த்த வந்திருக்கிறது.

தொடர்கிறது...

இதெல்லாநதான கிடைக்கிறதே! இதிலென்ன அதிசயம்?!



- எதான மின் பாய்லிங் உபயோகம் பாடுகிறது தென்னா
காடு ராஜாவி தான் அங்கு மின் பாய்லிங் உபயோகம்
- ராஜாவி தான் உபயோகப்படுத்தி மின் உபயோகத்தில்
ஒருவர் வசதியாக தான் வசதி செய்து
- அதன் மின் பாய்லிங்
● அதுவரை உபயோகம் உபயோகம் மின் திட்டம் போடும்
- இது உபயோகம் பார்த்திபாடும் வசதியாக தான்

- என்னோம் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம்
- இது உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம்
- ராஜாவி வசதியாக தான்
- என்னோம் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம்
- இது உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம்

நாண்-ஸ்டிக் இட்லி, நாண்-ஸ்டிக் மீன், நாண்-ஸ்டிக் பாய்லிங்

- ☐ தென்னாற்காடு (Flat & Convent) ☐ உபயோகம் ☐ உபயோகம் உபயோகம்
- ☐ இட்லி தட்டுகள் ☐ மின் தட்டுகள்
- ☐ என்னோம் ☐ உபயோகம் ☐ இட்லி தட்டுகள்

எல்லா பீர்பலி பார்த்திபாடு கடைகளிலும் கிடைக்கும்



RAJAWALI
HOME EQUIPMENTS

அ

ம்மச்சி தன் வீட்
டிருள் துழை
தைப் பார்த்ததும்,
சிபி. ஐயே துழைத்
தாற்போல அதிர்ச்சி
அடைந்தாள் ராக
வன்.

வத்சலா அம்மச்சியை பூரண
கும்பம் வைத்து வரவேற்காத
முறைதான். இந்த அம்மச்சி, ஒரு
கப் தேநீருக்காக எல்.ஐ.சி.
கட்டிடத்தையே விற்கக்கூடியவள்.
பூனோக நவீன நாரதரணி!

அவரவர் வீட்டில் அவளுக்குக்
கிடைக்கும் உபசாரத்தையும் வீருத்
தில் அளவையும் பொறுத்து மற்
றவர் வீட்டில் தகவல் வந்தனட்
பும். அதை வாய்விடவளில் கம்
னம் வலிப்பதற்குள் அந்தத் தக
வலை அவளின் எதிரிக்கு ஒரு ரிப்
போர்டரின் லாகவத்தோடு வினா
வாக தகவல் பரிமாறும் செயல்
வீரி!

ஹெதிவேலின் முகத்தில் ஏற்
பட்ட திடீர் பிரகாசத்திற்கான
காரணம் என்ன என்று நவீனத்
வத்சலாவிற்கு அம்மச்சியின் வரவு
பாலை வார்த்து போல இருந்தது.

இவளை எத்தவீதமாகவாவது
திருப்திப்படுத்த வேண்டும் என்ற
கவலையோடும் கரிசனத்தோடும்,
கட்சை அடைவையும், அவ்
வனையும் படைவல் மாநிரி
வைத்துவிட்டு, சாயி வந்த
பெண்ணிடம் குறி கேட்ப
வளாய் அவன் எதிரில் உட்
காரத்து விட்டான்.

அவளும் சாப்பிட்டு விட்டு,
ஒரு ஜோல்யர் கைரேகை
பார்ப்பது போல வத்சலாவின்
முகத்தைக் கூர்மையாகப்
பார்த்து, "ஐ அம்மே! விஷயம்
அறிவுமோ?" என்ற பீடிமை
யோடு ஆரம்பித்தான்.

இந்தத் தருணத்திற்காகவே
பிறவிபெருந்ததைப் போல மிக
ஆவலாய் அவளுக்குக் காலைத்
பும், மனதையும் தானம்
செய்தான்.

அவன் சொல்ல வேண்
டியதை கணக்கிதமாக
சொல்லி முடித்துவிட்ட
கதையில் ராகவனைப்



15

நாள்

கொடி

பார்த்து, கடினியங்கை
ஒடிக்கும் டுகரவரின்
லாகவத்தோடு முகத்தை
வெடகதால் ஒரு இடி,
ஒரு ஒடி ஒடித்து விட்டுப்
போய் விட்டான்.

அவன் போனதுமே
கலியாணம் முடிந்த சத்தி
ரமாய் வீடே அமைதி
யில் இருந்தது.

வத்சலாதான் மதநிர
வாதி ஏனெனிட்ட
ஹதா மாவு பொம்
மைவாய் குதித்துக்
கொண்டிருந்தான்.

ஹமநிலிக்கு
ஆனாலும் இதனை
தெரிசு முத்தம்



ஷம் தம்பி விட்டுவரும் கொழு
வைக்கிறோம்" என்று ஒரு மென்
அதிர்ச்சியை சொடுத்தார்.

"தம்பி விட்டுவரும் பழக்கமில்லையே
வந்தால்."

"அதெல்லாம் தெரியாது. இந்த
வருஷம் கண்டிப்பா தம்பி விட்டு
கொழு உண்டு, சிறப்புப் பரிசு
வாய்க்கிறோம். தம்பி போட்டோவும்
வந்தது."

தஞ்சாவூர் பொம்மைப் பேரவை
தலைவராக இருந்த தனியார் வேறு
வழி!

சிறு மாதிரி நடக்கும் இட
மாய் வீடு திமிலோடுப்பட்டது.

சிறுவர் பேருக்கில் இதற்கும்
பணம் பெட்டியும் பொம்மைகள்
வந்து இறங்கியது.

டெரகோட்டா பொம்மை,
பிங்கான், கண்ணாடி, களிமண்,
பேப்பர் என்று வகை வகையான
பொம்மைகள் போதாமல் மகா

எஸ். கே. கண்ணாடி

பலிபுரம் போய் வேறு வாகனம்
கொண்டு வந்தார்.

இதெல்லாம் திருப்பி தராமல்
தல்வ அலுவலியை பாத்திரத்தை
பெல்லாம் போட்டு உருக்கி அச்
சில் வார்த்துத் தெருவில்
பொம்மை செய்து கொடுப்பவ
னிடம் கொண்டு போய் கொடுத்து
பொம்மைவாக மாற்றி எடுத்து



வந்து இறங்கியது.

டெரகோட்டா பொம்மை,
பிங்கான், கண்ணாடி, களிமண்,
பேப்பர் என்று வகை வகையான
பொம்மைகள் போதாமல் மகா

எஸ். கே. கண்ணாடி

பலிபுரம் போய் வேறு வாகனம்
கொண்டு வந்தார்.

இதெல்லாம் திருப்பி தராமல்
தல்வ அலுவலியை பாத்திரத்தை
பெல்லாம் போட்டு உருக்கி அச்
சில் வார்த்துத் தெருவில்
பொம்மை செய்து கொடுப்பவ
னிடம் கொண்டு போய் கொடுத்து
பொம்மைவாக மாற்றி எடுத்து

ஆகாது. நேத்திக்கு தாலும் அவருமாததான்
மாரிகெட் போனோம். கடைசி வரைக்கும்
புலம் கொண்டுபோய் கொடுத்தோம்.

வந்தார்.
கொழுவா, பொம்மைக் கண்காட்சியா
எல்லா கொடுவாக அளவிற்கும் பொம்மைகள்.

என்று கோப்பவரை திருக்கை வைத்தான்.

புதிய படத்திற்குப் புதுது போடுவது போல சாஸ்திரிகளை வரவழைத்து முறைப்படி கொலுவை திறந்து வைத்தான்.

ரங்கோலி போடுவதில் கைவிதர்த்தனாக அவனின் அக்காப் பெண்ணை போல் செய்து வரவழைத்தான்.

ஆட்டோ பிடித்து ஆள் உபர பித்தனை விளக்கை அள்ளித் தகரிலிருக்கும் அவனின் அண்ணா வீட்டிலிருந்து கொண்டு வந்தான்.

தெருவிலிருக்கும் வடவங்கலைபெயலாகப் கூப்பிட்டு பழுவை வந்தச் சொகலி விடு முழுவதும் தொங்க விட்டான்.

திருவிழாவில் விற்பு போல மஞ்சளும், நுங்குமும் வீட்டில் இறைபட்டது.

புயலில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்காக உட்பட்ட சாப்பாட்டு கொட்டமாய் நிறமும் கண்டல் பொட்டலம்.

கொலுவிற்கு மாறுவேஷப் போட்டியில் வரும் குழந்தையைத் தேர்த்தெடுத்து பரிசு என்று ஒரு அதிகை வேறு வெளியிட்டான்.

மேற்கொண்டு கொலுவை எப்படி அவன் கரிக்கலாய் என்று இவன் தெரிந்ததைப் பார்த்தால் பட்டுண்டு போடுவதற்காக ஒரு துறியை மக்கர் கூட அத்தனை தீவிரமாக தெரிந்திருக்க மாட்டார் எனவாம்.

முதல் முதலாக கொலு வைக்கிறோம் என்று வந்தவா அனைவரையும் தேரில் போல் கூப்பிட்டது போதாதா! விடு இடம் கொள் காமல் வாசலில் பந்தம் போட்டு, சலவையூக்

மருத்துக் கடைகளில் சிலருக்குக் கனிக்பு (ஆலிங்டமென்ட்) வியப்புகளிலுக்கு. மருத்து மந்தவர்களை எடுக்கப்படுவதைத் தடுப்பதற்கு உலகை மெட்டக் சிங் செய்கப்படுகிறது. உப போலிப்பாளர்கள் அந்த சிங்க அத்தனையுடன் ஏதெனும் ஆகி போகாத காரணமாக பொருள்களை உபயோகிக்கிறார்கள். அது தெவையிக்கை. அதனை தீர்ப்பதற்கு வரிலகை அதிமேயை உகிறது. அதாவது வியப்பினை பிளாங்குக் குடியை திருப்பி வைத்து அழுத்தினால் அந்தப் பக்கம் உகை காரண வான பிளாங்குக் குடியைப் 'சிங்' அத்திடுபட்டு விடுக.

- ச. சந்திரன்



லும் ஆள் போட்டாடி விட்டது.

ராகவனுக்கோ தன் வீட்டிலேயே படுக்க இடமில்லாமல் தனபனின் வீட்டில் படுத்து ஆய்க்கு வருவது போல் தன் வீட்டிற்கே ஆட்டோ, பஸ் பிடித்துக் காலையில் க்ர வேண்டியதாகப் போய் விட்டது.

போலிவிருந்து விட்டிருந்து வரும் தேரம் கரண்டி இல்லாமல் போய் விட்டால் என்று புதியதாக எமாடுவதில் விளக்கு வாங்கி சார்பு பணவரி வைத்து விட்டான்.

ஒருவேளை விடியோ எடுத்தால் என்று புது கலவை ஏற்பட்டு இரண்டு நாளைக்கொரு முறை முகத்தை பீச்சு புண்ணிக் கொண்டு எந்த வேலையும் செய்யாமல் ரிசபளரில் உட்கார்த்திருக்கும் மணப்பெண்ணாய் வாசலை பார்த்தபடியே உட்கார்த்து விட்டான்.

இந்த அமர்க்கலத்தைப்பெயலாய் பார்த்து கண்டிப்பாக இவருக்குத்தான் பரிசு என்று இவருக்குத்தானும் ஒரு எண்ணம் விழுந்தது விட்டது.

மகாபாரதத்தில் தந்த பதினெட்டு நாள் வந்தம் போல ஒருவழியாக ஒன்பது நாளும், மேலிலிருந்து வரும் வராமலேயே முடிந்து விட்டது.

வந்தவாதால் இவரும் கொலுவை கண்டி காமல் நம்பிக்கையாய் வாசலைப் பார்த்த படியே உட்கார்த்திருத்தான்.

"இனிமே அவங்ககெல்லாம் வரமாட்டா வந்தவா, தம்பி!"

"இல்லை கண்டிப்பா வருவாக்க. அவர்களுக்கு பேசுக்க வான வேலையோ என் னாமோ!" பதிலளித்து தான் ஆடுவிட்டது தெருவே 'கொல்'வென்று போய் விட்டது.

கடைசியில், 'இவர்களை பரிசு பெற பெண்மணி என்று கட்டுப்பாடு போட்டோ' (அதையும் முத்திரைக் குத்திய கட்டுப்பாட்டை) ஒன்று அவர்களின் பேசுக்கிருந்து வெளியும் பத்திரிகையில் வெளியிட்டிருந்ததைப் பார்த்துத்தான் நம்பினான்.

"ஏன் இங்க மட்டும் வரலை! எம்மதிலே விட்டுக்குப் போயிருக்காங்களே!" எம்மதிலிருப்ப் பரிசு கிடைக்காததில் உகையாக சதாரித்துக் கொண்டான்.

"அவங்க வராமலையானர் வீட்டு மட்டும் தான் விட்டான்."

"கஷ்டப்பட்டானே எம்மதிலே!" என்று கவி வரல்கத்திற்கு கவிதை வாசிப்பதைப் போல் சொல்லிக் கொண்டான்.

போல் போட்டு மிகம் இருந்த பணத்தில் செலவழித்து வாசலில் ஒரு போண்டை தொங்கி விட்டான்.

"இங்கே சனம் கிணலில் பொம்மைகளை விற்றப்படுகம்"

நவராத்திரி, தீபாவளி விற்பனை



CharulathaTM Saree Shop

சங்க காலத்தில் பிறந்து
லங்க தேசத்தில் வளர்ந்து
சாருலதா வண்ணமரசு
உங்கள் மேலாடையாக மிளிர்கின்றன!

புடவை

நவராத்திரி
தீபாவளி

நவராத்திரி நவரச விற்பனை

(ஒன்பது நாட்கள்) (ரூபிற்றுக்
மெழைகளும் உண்டு)

At SRI SANKARA HALL A/C

278, T.T.K. Road - ALWARPET - CHENNAI - 18.

DATE: அக்டோபர் 4 முதல்
12-ம் தேதி வரை

(4.10.97 TO 12.10.97) (SUNDAYS ALSO OPEN)

எல்லா ரக பெங்கால் புடவைகளும்
கிடைக்கும்

SPECIAL VARIETIES

- ORIGINAL BALUCHARI (அசல் பாட்டு ஈரிலை)
- KATAHA WORK ON TUSSAR/COTTON
- TANCHOI ON COTTON/ORGANZA
- VALKALAM PRINT POLYCOT
- MIRROR WORK ON COTTON/ORGANZA/POLYCOT
- POONA (MAHARASTRA) SAREES
- DACCAL SILK
- TANGAIL/DHANEKALI SAREES
- SALWAR DRESS MATERIALS
- SPECIAL BEDSPREADS

10%

தள்ளுபடி
புடவைகளுக்கு
மட்டும்

வாடிக்கையாளர்கள் அக்டோபர் 4 முதல்
12-ம் தேதி வரை சங்கரா ஹால் வரும்படி
கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

H.O. CHARULATHA SAREE SHOP PH: 4890358,
13/3 12th AVENUE, 4899160
ASHOK NAGAR - CHENNAI - 600 083.

**WHOLESALE &
RETAIL**

BRANCH
No. 5 ALSA ARCADE, B.9 SECOND AVENUE,
(OPP : INDIAN OVERSEAS BANK)
ANNA NAGAR EAST - CHENNAI - 102.

MASTER/VISA/
DINERS AMERICAN
EXPRESS CARDS
ACCEPTED.



Spictex®

மென்மையான
சுகானுபவம்...
மென்மையான
பொருத்தம்...

உங்களுக்குத்தானே!



எண்ணத்தையே
என்டியிருக்கும் எண்கவர்
வண்ணங்களில்,
மனதை வலரும்
நாகரிக வடிவங்களில்,
கொள்ள கொள்ளும்
எல்லையில்லா
அசைவங்களில்.

**பாண்டிஸ்
மற்றும்
சிம்மீஸ்**

அனைத்து மங்கையரின்
அளவுகளுக்கு ஏற்ப கிடைக்கிறது.



Spictex®

ஸ்டிக்டெக்ஸ்சிம், நீங்களும்
பொருத்தமான ஜோடி!

சிம்மீஸ் நகங்கள் :-

- சிட்டி கேர்ள் சிம்மீஸ்
- சுடி வேஸ் சிம்மீஸ்
- சுடி சிம்மீஸ்
- மிட் சிம்மீஸ்
- ஹாஃப் சிம்மீஸ்

ஆடவர் மற்றும் குழந்தைகளுக்
கான உள்ளாடை தயாரிப்பிலும்
முன்னோடிகள்.

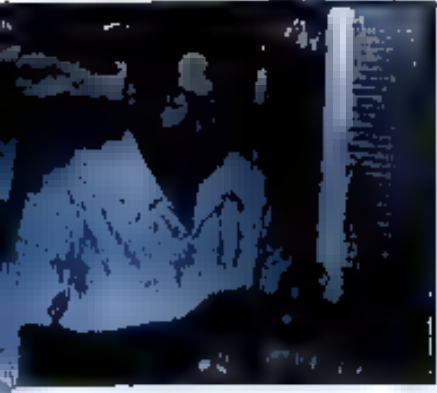


ரசவம் என்றாலே, 'தல்லபடியாக பெற்றுப் பிழைத்து வர வேண்டுமே' என்ற கவலை எப்போதும் உ ள ன து த ள் .

ஆனால் வசதிகள் பெருகி - நவீன மருத்துவம் சிறப்பாக வளர்ந்து விட்ட இன்றைய நாட்களிலும் கூட இதே கவலை - சொல்லப் போனால் இன்னும் அதிகமாகவே வளர்ந்து இருப்பது விஷப்பான் செப்திதான். வகுத்தரித்த தான் முதலே சில எளிதையான, இயற்கையான சித்த மருத்துவ முறைகளை எதையாவது வந்தால் அவை தல்ல பாதுகாப்பாகவும் பல சிக்கல்களுக்கு தடுப்பு முறையாகவும் அமைவதுடன் பிரசவம் என்பது அஞ்ச வேண்டிய ஒரு விஷ

முறைகள், செய்வித சரிசெய்து விட முடியும் குழந்தை தலை திரும்பி வராத நிலை, பஸிக்குடம் உடைத்து நீர் (AMNIOTIC FLUID) வெளிப்பெறி விட்ட நிலை, கருப்பை யிலேயே பல கட்டங்களில் குழந்தை இறந்து விடுதல் போன்றவைகளையும் கூட இதில் திறமையாக சமாளித்து விட முடியும்! இதற்கு சித்த மருத்துவம் பல உண்டு காப்ப மான பெண்கள் தூங்கும்போது படுத்தபடியே புரண்டு படுத்தல் கூடாது. இதுவே தொப்புள் கொடி சுற்றிக் கொள்ள ஏதுவாகும். எழுந்து அமர்ந்து பிறகு திரும்பிப் படுத்தல் வேண்டும்.

கருத்தரிப்பின் ஆரம்ப மாதங்களிலேயே சிலருக்கு கருச்சினைவு ஏற்படுவது ஏன்! இதற்குக் கருப்பை பல விதம், ஆரோக்கியமற்ற தன்மை கருப்பை மதறும் உள்பே வளரும் கருவுக்குப் போதுமான ரத்தம் மூலம் ஊட்டச் சத்து ஆகியனும் போன்றவை சென்றடைவாததுதான் அடிப்படை! காரணம்! நவீன மருத்துவ ஆய்வில் கருப் பதும் கண்வள் - மனைவியின் RH Factor எதிரிடையாக அமைந்த ரத்த குழுப் கூட காரணமாக அமைவதாய்! ஆனால் இவை சித்த மருத்துவ அடிப்படையில் பெரிய பிரச்சனை அல்ல! கருப்பை வெட்டை, வறட்சியே இவை களுக்கு முக்காரணமாக அமைந்துள்ளன. இதனால் கருச் சினைவுவு ஒருபுறம் இருக்க பலருக்கு கருத்தப்படுவது கூட இல்லை. நவீன மருத்துவத்தில் கருப்பதும் Dry Endometrium, Non-Secretory Endometrium போன்றவை இதில் அடங்கும்.



யமாக இவ்வாறில் ஒரு கைமான அனுபவமாகவும் இருக்கும். அதோடு அனாவசிய மருத்துவச் செலவையும் பெரும்பகுதி தவிர்த்தலாய்!

முன்பெல்லாம் பிரசவத்தை விட்டிடுவோயே வைத்துக் கவனித்துக் கொள்வதுதானே வழக்கம்! பெற்று அனுபவப்பட்ட மாட்டிமார்களும் கைதேர்ந்த மருத்துவர்களும் இதைச் சிறப்பாக செய்கு வந்தனர். பெண்களின் உடல் உறுப்புகள், அறிஞர்கள், கைநாடி சோதனை வயிற்று பரிசோதனை மூலம் முன்பு பிரசவம் ஆகும் தானையும் கறிவிட இவர்களால் முடியும். தொப்புள் கொடி குழந்தையை சுற்றிக் கொள்ளும் சிக்கல் ஒன்றுதான் ஆபத்தான விஷயம். இது தவிர, அனைத்துப் பிரச்சினைகளையும் சிறு சிறு கை வைத்தியம் சிட்டகா

பிரசவம்

ஒம்

டாக்டர். எஸ். ஜெயகாம்

சுகமான

அனுபவம்!

செயில் உருவாகல் உள்ளேயும். 3, 6 முறை தொடர்ந்து கருச்சினைவு (Missed Abortion) ஏற்பட்ட பல தரவு சமீபத்தி கள் இதனால் புகளடைந்து ஆரோக்கியமான குழந்தை களை, கைப்பிரசவமாய் பெற்றெடுத்து உள்ளனர்!

கருப்பையினால் பிண்டம் முழுமையான உறுப்பு வளர்ச்சி தொடங்குமுன்பு - 3 மாதத்திற்கு முன்பு வரை கருச்சினைவு ஏற்படுவதை Missed Abortion, Threatened Abort ion என்றும் பிண்ட முழு உருவம் பெற்றபின் 5 - 8 மாதத்திற்கு மேல் ஏற்படும் சினைவை 'கருப்பையினுள்ளே செத்துப் 'போதல்' Intra Uterine Death என்றும் நவீன மருத்துவத்தில் இரண்டு வகைகளாக பிரிப்பது உண்டு. இதில் Missed Abortion ஐ தடுக்கலோ இதற்கான காரணமோ நவீன மருத்துவத்தில் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை.

6-7-ம் மாதம் குறைப் பிரசவத்திற்கு குடும்பப்
கவர் தளர்ச்சி அடைந்து, கருப்பையின்
கருத்துப் பகுதியும் தளர்ந்து விரிந்து போன
தமதான காரணம் இப்படிப்பட்டவர்களை
தவையுறும் தாழ்வாகவும், கால புறம் உயர்
மாகவும் இருக்கும்படி பரிகாரவத்து சிகிச்சை
அளிப்பதுண்டு. கருப்பையின் கவரகளை
இறுக்கி சிக வெளியாவதை தடுக்கும் வகை
விலும் கருப்பையின் கருத்துவ சூதகை போடுவது
அவ்வது வகையம் போடுவதன் மூலம் தடுக்க
முயற்சி செய்கப்படுகிறது.

கருப்பையின் பவலினத்தை சரிசெய்வது
தான் சிறந்த சிகிச்சை! அதாவது சித்தமருத்து
வம் செய்கிறது. கருவுழிதல் மற்றும் குழந்தை
இறந்து போதல், குறைப்பிரசவம் போன்ற
'வய்வா பிரச்சனைகளையும் உள்ளடக்கி சித்த
மருத்துவத்தில் பரவலாக கருவளர்க்கும் எண்
னெய்கள் உண்டு இதை 5-ம் மாதம் தொடங்கி
15 நாளுக்கு ஒருமுறை அல்லது மாதம்
ஒருமுறை சாப்பிட்டு வர காப்பதற்கு ரத்த
ஆபத்தும் வராது. இதில் இயக்கொரு பெரிய
நன்மை உண்டு தாய் தகப்பனுக்கு உண் பரம
பகரவான பல தொங்கலும் கூட பிறக்கும்
குழந்தைக்கு வசூலதின்னய இத்த ஒரே மருத்
தின்மையே மருத்திற்கு சிகை வாய்ப்புகளு
வரும் மூலம், உயர்ந்த அழுத்தம் எவ்வாறு
நீரும் பிரசவம் எளிதான கண்டிப்பற்றிய ஏற்
பட்டு விடும்! குஞ்சிவதமையும் பிரசவம்
Abortion கூட இதனால் தடுக்கப்படுகிறது.
ரோஜா குங்கத்து குமரி வேலியமும் கூட
இதற்கு தனது பயன்படும்.

இம்மாதிரி குஞ்சிவதவு, குறைப்பிரசவம்
ஏற்பட ஆன்சனின் உயிரணு பவலினமாக
இருப்பதும் கூட காரணம் என்று சித்த மருத்து
வம் கூறுகிறது இவைகளை எல்லாம் தடுக்க
சில உணவு ஒழுங்குதமையும் முன்னெச்சரி
க்கைகளையும் ஆரம்பம் முதலே கடைப
பிடிக்க வேண்டும் குறைந்த அளவானாலும்
சத்துள்ள உணவுகளை சாப்பிட வேண்டும்
பழங்கள், கீரைகள் தவறு. காத்தி அதிகமிருத்
தால் ஒரே தடவைகாக உண்ணாத கொஞ்சம்
கொஞ்சமாக பல தடவை பிசிந்து உண்ண
லாம்! தளர்ச்சியான உடை அணிவ வேண்டும்.
புழுக்கம் இல்லாதபடி காத்தோட்டமான
இடத்தில் இருக்க வேண்டும் சிறிது தடைப
பயிற்சி தல்படி சர்ப்பம் தரித்த பின்பு உட
தூறையை தவிப்பது தல்லது எனவே சித்த
மருத்துவம் கூறுகிறது அதிலும் 7-ம் மாதத்திற்கு
மேல் எடுபட்டால் குழந்தைக்குப் பாரவை,
காது மத்தம் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு என்கிறது
காரணம், வாயு உண்டுபண்ணும் உணவை
தள்ள வேண்டும். சிறு வயதில் உணவு சரப
யிடும் விஷயத்தில் அவதானியம் காட்டிய

பெண்மருத்து இது சோதனைக் காலமாகி
விடும்! தீடித்த மலச்சிக்கல், உடல் மன
அதிர்ச்சி பவம் அதிகமான துக்கம் இவற்றைத்
தவிர்த்த வேண்டும் இதனாலேயே கருப்
பையில் உஷ்ணம் ஏற்பட்டு குடும்ப தளர்ச்சி
வடைத்து ரத்த தானங்களை விரிவடைத்து ரத்தக்
கிவி ஏற்படும் அபாயம் உண்டு! மூத்திரக்
கருப்பு ஏற்படாதபடி பார்த்துக் கொள்ள
வேண்டும் இதற்கு விக்க இளை, வெங்காயம்,
வெந்தயக் கொடியம் தல்வ திவாரணம்! மூத்திர
உறுப்புக்களில் ஏற்படும் தொற்று - பாதிப்பு
கருப்பையையும் தொற்றும் எனபதைத்
தெரிந்து கொள்!

பிரசவ வலிதான பெண்ணில் அதிகபட்ச
பவத்துக்கு காரணம் மலக் கவி தாக்க மாட்
டான் என்று கூறி முதலிலேயே ஆபிரவுக்
செய்து குழந்தையை எடுத்து விடும்படி டாக்
டரிடம் கூறும் சில தாய்மார்களும் உண்டு.

கிரேக்க ஞானியான அரிஸ்டாடலஸ் மருத்
தல் கலைக்கே முன்னோடியும் ஆவார்! இவரு
கூட உருத்துப்படி பேதி மருத்து (Caesarian)
உடைவ கத்தம் செய்கிறது. தொசைப் பிரியும்
சோகமான தாடகம் தாண்போரின கர்வம்,
பேரானச போன்ற கெட்ட குணங்களையப்
போக்கடித்து தல்வ சித்தனை தருகிறது என்
கிறா இதைப் 'பிரசவ வலி' பெண்ணின்
உடலின் தரப்பு மண்டலம் மற்றும் ஒரு திசு
விலும் கூட கவி மிகுத்த அதிரவு அமைவதை
செலுத்தி உணர்வுகளை துண்டி விடுவது
போன்ற அணுபவத்தைக் கொடுக்கிறது. தாய்
கூம் சக்தி முழுமைக்கும் ஒரு பெரிய சகாய்
இதக் கவி துண்பத்தை தாக்கி குழந்தை பிறந்த
பின் அவருகூட உடலும் மனமும் கூட
அதிர்ச்சி வைத்தியம் பெற்றது போன்று ஒரு
சமதிகை அடைகிறது. பின்னர் எதைதும்
தாய்கூம் திடம் பெறுகிறது என்பது உண்மை!
இதனாலேயே பிரசவ வலியை தாயாகும்
பெண் அணுபவத்தித தல்வதே என்று மேலை
தாடுகளில் தற்போது கருதி வகைகளைக்கப்
படுகிறது.

கருத்தரித்தது முதல் 3 மாதம் வரை உடல்
தளர்ச்சி, அசதி, அடிவலிதில் குரு, இறுக்கம்,
மலச்சிக்கல், ஏப்பம், சாப்பாட்டில் வெறுப்பு,
அவ்வது முடிவானம், குடைக்கல் காத்தி, தவல்
ஏறல் மலக்கம் எனப பலவித உபாஸதகை
படிப்படியாக தோன்றுகின்றன. இது ஏன்?
கருவுற்றபின் கல்லீரல், இரைப்பையின்
செலவ்பாடுகளில் உண்டாகும் சிறு மாறுதல்
இதற்கு ஒருவகையில் காரணமாகிறது. அநீர
ணமும், அடிக்கடி காத்தியும் ஏற்படும் காத்தி
தற்காமம் ஆகப்பதிரியில் சோத்து 'குரு
மேல்' செலுத்தும் அவசியம் கூட சிலருக்கு
ஏற்படுவது உண்டு.

"OLD IS GOLD
GOLD IS T. NAGAR LKS



The Big Shop

தலைமுறை தலைமுறையாக
தரம்மிக்க நகைகளை விற்பனை
செய்து வருவதில் நிகரற்று விளங்குவது
எல். கே. எஸ் கோல்டு ஹவுஸ்

L.K.S

GOLD HOUSE

80, USMAN ROAD, T. NAGAR, MADRAS - 600 017.
PHONE : 4341111, 4342222, 4344444, 4345555, 4342122, 4343323

* OPEN ON SUNDAYS - 10 A.M. TO 1 P.M.

"LKS GOLD" IS CASH IN HAND

கார்ப்பம் தாங்கிய ஆரம்ப மாதங்களில் உடலில் ஒருவித "ஒய்லாஸஸ்" போல இந்த அனுபவம் ஏற்படுகிறது. வெண்டாத ஏதோ ஒன்று உடலுக்குள் புதுத்துவிட்டது போலவும் அந்த வெனியேற்ற முயற்சிக்கும் உடலின் ஒரு "ரிபாக்ஷன்" போல இவை ஏற்படுகின்றன. இந்தக் காலகட்டத்தில் கருப்பை தளர்த்து போகாமல் வலுவாக இருக்க வேண்டியது அவசியம்! பிறகு கார்ப்பத்தை உடல் ஏற்றுக் கொள்கிறது. மேற்கொண்ட அறிவுரிசுகளும் நின்று விடுகின்றன. இந்த அறிவுரிசுகளை போக்க தீவிரமான ரசாயன மருத்துவக் களம் உட்கொள்வது நல்லதுல்ல!

புனிப்பும் இனிப்பும் கைத்த பழங்கள் இந்தக் கால கட்டத்தில் நன்மை செய்யும். அல்பகோரா பழம், புனிப்பு இராட்டசை, துரிஞ்சிப்பழ சர்பத் போன்றவை அடிக்கடி சாப்பிடலாம்! புனிப்புத் தயிரில் வலுவை தயாரித்து சாப்பிடலாம்! இரவு உணவாக பழரசங்கள் மற்றும் அரைகுறை திட உணவும் உண்டு வரலாம்! உடலுக்கு ஊட்டம் தர இராட்டசாதி ரசாயனம், இராட்டசாதி சர்பத் தீவிர வீல்வாதி லேசியம் போன்றவை நன்கு பயன்படுகின்றன. மாதவனை ரசாயனம் கருப்பையை பஸப்படுத்திக் கவும் நன்று.

கார்ப்பம் வளர வளர முத்திரை சரிவர வெனியேறாமல் கால்கள் வீங்குவது உண்டு. இதற்கு நெய்வில் வறுத்த கக்கு 3 கிராம் அதற்கு சாண சோம்பு நகக்கிப் போட்டு கஷாயம் செய்து இரவு தோளும் அரை கப் சிறிது சர்க்கரை சேர்த்து சாப்பிட்டு வந்தாலே போதும். நிர் பிரித்து வீக்கம் தளரிகும்.

மலேரியா போன்ற 'வைரஸ்' காய்ச்சல் ஏற்படும் போது வயிற்றில் உள்ள கருவையும் பாடுக்கும் வாய்ப்பு உண்டு. மஞ்சள் காயானை ஏற்பட்டாலும் இப்படியே! இதற்குக் கார்ப்பம்

செத்து செய்மாமலேயே சித்த மருத்துவத்தில் சரிசெய்து விட முடியும்! முந்திய நிஷயா னாஸ்தாள் கடினம்! கரங்களுக்கு சித்தாருட்டி பேராழுட்டி. வேர், சித்தில்கொடி, திப்பிலி, கக்கு நிலவேம்பு இவை 6-ம் வகைக்கு 3 கிராம் அளவு தக்கிப் போட்டு கஷாயம் தயாரித்து அரை கப் வீதம் நாளம் 3 வேளை 3 - 4 நாள் சாப்பிட்டாலே போதும்!

கார்ப்பினிக்கு பிரதம மாதத்திற்கு முன்பே வயிறு வலித்து ரத்தக் கசிவு ஏற்பட்டால் நென் னம் பூவை மோர் தெளித்து இடித்து எடுத்த சாறு அரை கப் நாளம் 3 வேளை கொடுத்து வர நிற்கும். இது போல ஆல், அத்தி, அரக, மா மரத்தின் கொழுத்து இலைகளை அரைத் துப் போட்டு குடிநீர் போல செய்து கொடுத்து வந்தாலும் நிற்கும். வயிற்றில் உள்ள குழத்தை உயிருடன் இருப்பதைக் கண்டறிய நவீன சாதனம் உண்டு. பழைய முறைப்படி பசு வெண்ணையை கார்ப்பத்தின் மேலாக தடவ அது வீசுரவில் உருகுவதைக் கொண்டு தெரித்து கொள்ளலாம்! உருகாவிட்டால் இதர்து விட்டது என்று புரிந்து கொள்ளலாம்!

பிரசவமான பின் நடுக விழாமல் பல பெண்கள் துன்பப்படுவது உண்டு. கருவேப் பிணை, வேம்பு, முதுங்கை இயற்றின் கொழுத்து வகைக்கு 20 கிராம் அளவு சேர்த்து 3 கிராம் அளவு எடுக்காய் தேள் சேர்த்து குடிநீர் செய்து கொடுக்க அது வெனியாகிவிடும்!

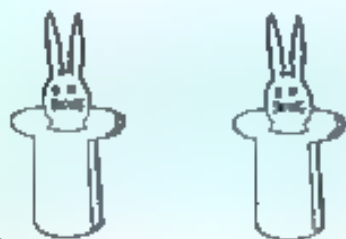
பிரசவமான பெண்களுக்குக் கருப்பையின் அழுக்கு முழுவதும் வெனியேற வேண்டியது முக்கியம். இதனால் பல தொற்றுக்கள் ஏற்படு வதையும், சிவருக்குக் கரவாத ஜுன்சரி போன்ற ஆபத்தான நோய்கள் ஏற்படுவதையும் தடுக்க லாம்! இதற்கு தடகாயலேசியம் என்ஹி பெருங் காய லேசியம் தன்று. கக்கு லேசியமும் சிறத் தது. துவாரப்பட்டை கஷாயங்களால் கருப்பை முகப்பை நினம் அலம்பி வரலாம்! இதனால் கருப்பை வீசுரவில் தளர்ச்சி, வீக்கம் போன்றவை நீங்கி மீண்டும் விஸுவிலேயே ஆரோக் கிய நிலையை அடையும். வயிறு பிரசவத் துக்குப் பின் உடல் பெருத்துப் போவதும் இதனால் தடுக்கப்படுகிறது வெனியூசரி லேசி யம், குமரிலேசியம், அகவகத்தி லேசியம் போன்றவை சாப்பிடுவதால் பிரசவத்தில் ஏற் பட்ட சோர்வு தளர்ச்சி, ரத்த இழப்பு முதலிய வலிகள் வெகு வீசுரவில் சரியாகி ஆரோக்கிய மும் பலமும் ஏற்படும்.

(மீதி அடுத்த மாதம் தொடரும்)

(சித்த மருத்துவத்தின் இப்படிப்பட்ட அற்புதமான முறைகளைச் சொல்லும் டாக்டர் ஜெயராமன் 1810752 தொலைபேசியில் அணுகலாம்.)

தேவையில்லாத சின்னதாயிப் போன சைக் லில் சின்னச் சின்ன பீங்கான் பெய்களை உணரப் போட்டு வைத்தால் அடுத்த லொறு வரை பஸ்பாப்பு கொடாமல் பத்திரமாக இருக் குக்.

- லலிதா முஷ்நிக்.



பி

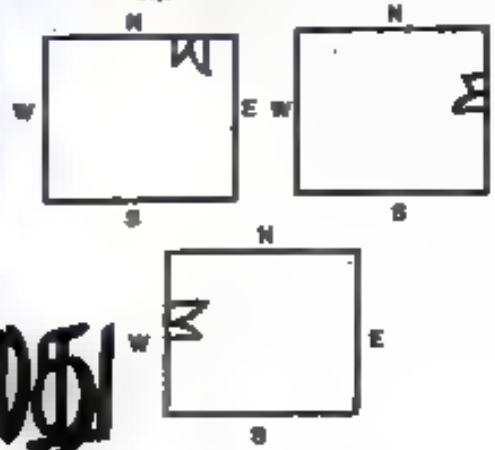
முடிவ்ப்பு
எது?
தமக்கு
உள்ள
அனைத்து
விஷயம்

கவிரும் எல்லாம் பூர
ணமாக இருப்பது
தான் அழகு. தமக்கு
வாழ்க்கையில் ஏற்
படும் அனைத்து
நிகழ்ச்சிகளுக்கும் கார
ணம் தம்முடைய வீட்
டின் அமைப்பதான் என்பதனை சித்திதேவம்

கூறுகின்றது. தம்முடைய
முடிததில் கணக்கம், காதுகள்,
மூக்கு, வாய் முதலியவை நல்ல
இடத்தில் அமைந்து தமக்கு
அழகாகக் கொடுக்கின்றது.
அது இடம் மாறினால் விகார
மாகும். அதே போன்று வீட்
டின் அமைப்பில் மாறுதல்கள்
இருப்பின் தம் அகத்தின் (பீட்
டின்) அழகு கெட்டு விடும்.
தாம் கிரகத்தைக் கட்டுகின்ற
பொழுது, தம் கார்த்திக்கு எப்
படி தடை, உடை, பாவனை
களை அமைத்துக் கொள்ளின்
றோமோ அதே எழிலான
தோற்றம் தம் அகத்திலும் பீட்
டிலுமே வரும்படியாக அமைத்துக் கொள்ள
வேண்டும்.

இந்த இதழில் தலைவாசல் இரட்டைக்
கதவுகள் எப்படி அமைக்க வேண்டும் என்பது
தலைவாசல் பார்ப்பதும் முதலில் இரட்டைக் கதவு
களை எப்படி அமைக்க வேண்டும் என்பதனை
தெரிந்து கொள்வோம். இரட்டைக் கதவுகளை
வடக்கு, கிழக்கு மற்றும் மேற்கில் யட்டுமே
அமைக்க வேண்டும். எக்காரணத்தாகக் கொண்
டும் தெற்கு பார்த்த வீட்டிற்கு தலைவாசல்
இரட்டைக் கதவுகளாக வைக்கக் கூடாது. இது
மிகவும் கொடுமைகளானதும் மிகவும் மோச
மான விளைவுகளை கொடுப்பதாக சான்றிரங்
கள் கூறுகின்றது. இன்றும் தடைமுறையில்

பார்க்கின்ற பொழுது இது உண்மை என்பது
தமக்கு தங்கு விளக்குகின்றது. இரட்டைக்
கதவு தலைவாசலை கிழக்கைப் படத்தில்
வாழ்க்கை அறிவாயாம்.



வாஸ்து எனும் புனித்யஸ்

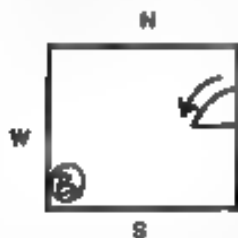
பி. ஜே. ரவிராஜ்

ஒற்றைக்
கதவுகள்
தலைவாசல் அமைப்பதே மிகவும் சிறந்ததாகும்.
அகடடி அமைக்கின்ற போது அவை தாங்கு
நிலைகளிலும் அமைவதாயும் அது கிழக்கைப்
வரைபடத்தில் உள்ளது போல் அமைவது
மிகவும் சிறந்ததாகும்.



வடக்கு பார்த்த வீட்டிற்கு ஒற்றைத் தலை வாசலை படம் A-ல் காட்டியது போல் அமைக்க வேண்டும். அப்படி அமைக்கின்ற பொழுது தலைவாசலின் கதவு வடக்கிலிருந்து மேற்கை நோக்கிச் செல்லும்படியாக அமைக்க வேண்டும். கதவு சாண்டிய மூலையாகிய கிழக்குப் புறம் போகாதபடி அமைக்க வேண்டும். வடக்கு சாண்டியத்தில் கிழக்கு அல்லது வடக்கு சுவற்றை தொட்டாய் நம் சந்ததிகளாகிய குழந்தைகளின் உடல்நலம் பாதிக்கும். கிழக்குச் சுவற்றில் பட்டால் ஆண் குழந்தைகளையும், வடக்கைத் தொட்டால் பெண் குழந்தைகளையும் பாதிக்கும்.

கிழக்கு பார்த்த வீட்டிற்கு வரைபடம் B-ல் உள்ளது போல் அமைக்க வேண்டும்.

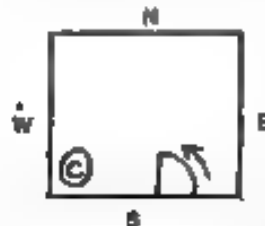


இதில் கதவு சட்டத்திலிருந்து இடது புறமாக தெற்கைப் பார்த்தே திறக்கப்படும்படியாக அமைக்கப்பட வேண்டும். இதிலும் சாண்டியத்

தில் படும்படியாக கிழக்கில் அமைந்தால் ஆண் குழந்தைகளுக்கே பாதிப்பு ஏற்படும். கதவு முழுவதுமாக திறந்து கிழக்கு சுவற்றில் படும்படியாக அமைந்தால் வீட்டின் தலை விலையாக மூத்த மகனையும் பெரிதும் பாதிக்கும் என்று சால்திரங்கன் கூறுவதுடன் நடைமுறையில் அப்படியே இருப்பதனையும் காண்கின்றோம்.

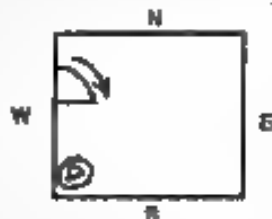
தெற்கு பார்த்த வீட்டிற்கு வரைபடம் C-ல் உள்ளது போல் அமைக்க வேண்டும். இதில் கதவு சட்டத்திலிருந்து மேற்குப்புறமாக பார்த்தே திறக்கப்பட வேண்டும். இதில் தெற்குச் சுவற்றில் முழுவதுமாக படித்து இருந்தால் தவறு ஏதும் இல்லை.

தெற்குத் தலைவாசலுக்கு நேர் எதிர்த் திசையில் வடக்கில் கதவு அவசியம் அமைய வேண்டும். இது இரட்டைக் கதவுகளாக அமையலாம். தெற்குத் தலைவாசல் உள்ள வீட்டிற்குக் கண்டிப்பாக கிழக்குப் புறம் கதவு வைக்கக் கூடாது. இது



வீட்டின் தலைவனுக்கு மிகுந்த ஆபத்தை உண்டாக்கும். தெற்குத் தலை வாசல் வீட்டிற்கு மேற்கில் ஒரு வாசல் இருந்தால் வீட்டின் தலைவிக் கு மிகுந்த கேடு உண்டாகும்.

மேற்கு பார்த்த வீட்டிற்கு வரைபடம் D-ல் உள்ளது போல் தலைவாசல் அமைய வேண்டும். மேற்குத் தலைவாசல் அமைத்த வீட்டின் தலைவாசல் சட்டத்திலிருந்து தெற்கை நோக்கியே திறக்கப்பட வேண்டும். இப்படி திறக்கப் படுகின்ற கதவு மேற்குச் சுவற்றில் படும்படி வாசலும் அமைத்துக் கொள்ளலாம். வடக்குச் சுவர்ப் படும்படியாக திறந்தால் பொருள்வார தட்டுப்



பாடும் கோர்ட் வழக்குகளும் ஏற்படும். மேற்குத் தலைவாசலுக்கு நேர் எதிர்த் திசையில் கிழக்கு வாசல் அமையலாம். இது இரட்டைக் கதவுகளாகவும் அமையலாம். எக்காரணத்தைக் கொண்டும் தெற்கில் கதவு அமைக்கக் கூடாது.

வீட்டின் தலைவாசல் கிரஹங்களின் அடிப்படையில் அமைவது என்பது ஒரு சதுரமான வீட்டிற்கு மட்டுமே சரியாக அமைகின்றது. இது பழங்கால முதறும் அல்லது தொட்டி வீட்டிற்குச் சரியாக அமையும். மேலும் பிரம்மஸந்தானமாகிய எம்மம் பகுதி வீட்டில் வாஸம் பார்த்தபடி திறந்து இருந்தால் நான்கு புறமும் நிலைக் கதவுகள் இருந்தாலும் பாதிப்புடன் ஏற்படாது. நாம் எந்தத் திசை விடுகளைக் கட்டினாலும் தலைவாசல்களை அமைக்கின்ற பொழுது சிறந்த வாஸ்து வல்லுனர்களை அணுகி உச்சஸ்தானத்தில் இடத்தின் அமைப்பிற்கு ஏற்ப அமைத்துக் கொள்ளுவதே சிறந்ததாகும். புத்தகங்களை படித்து விட்டு "பாக்ஸ்" என்ற பிரித்து நாமே வைத்துக் கொள்வது மிகுந்த தொல்லாகலை உண்டாக்கிவிடும். வீடு அமைக்கின்ற இடத்தின் கோணங்களை சரிசெய்த பின்னரே இந்த அளவுகளின் உச்சஸ்தானத்தில் எஸ்திர விதிதாளரப்படி பிரித்து தலைவாசல்களை அமைக்க வேண்டும். நமக்குத் தேவதைகளின் மேல் மிகுந்த நம்பிக்கை உண்டு. வானிலை காக்கின்ற நல்ல தேவதைகளின் உச்சஸ்தானத்தில் தலைவாசலை வைத்துக் கொண்டு துர்தேவதைகளின் ஸ்தானத்தைத் தவிர்த்து விவாதி, கஷ்டம், நஷ்டம் துக்கங்களில் இருந்து விடுதலை பெறலாம்.

இதே போன்று தொழிற்சாலைகளிலும் வாசல் நிலை, நல்லபடி அமைக்கின்றபொழுது தொழிலாளர் பிரச்சனை உற்பத்தித் திறன் மற்றும் பல பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபெறலாம்.

மாதத்தின் முதல் தேதி முதல் 7-ந் தேதி வரை சென்னையில் 044-8570084-ஆம் மற்ற நாட்களில் கோவையில் 0422 - 574031 மற்றும் 577007ஆம் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

என்றும் ஒளிவீசிடும் எழில்மிகு படைப்பு - அது
என்டைஸ் தரும் தனிச்சிறப்பு



என்டைஸ் தீபாவளி கலெக்ஷன்.
ஒவ்வொன்றும் பாஷனத்தில் நெய்த
வாழ்த்தும் கவிதை. உயர்வுநுகர்ச்சி.
உங்கள் குடும்பத்திற்காக.

10% தள்ளுபடி
15.09.97 முதல்
29.10.97 வரை

என்டைஸ்
கிறந்த ரகங்கள் சரியான விலை
தேவன்னை
வெள்ளை
கனம்வாரைகள்

100% கனம்வாரைகள்
100% கனம்வாரைகள்
100% கனம்வாரைகள்

உய்யவார் குடும்பத்திற்காக.

15.09.97 முதல்

29.10.97 20:00

வினாக்கள்: 1. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்களில், அரசாங்கம் தனது பொறுப்பை கவனமாகக் கருதுகிறது.

[illegible]

2018-2019

ரோ மாணிய பேர முயிவான் திவிபெயாட்ரா தன் அழகையும், ஆயுளையும் அதிகரிக்க, தன் மணி முடிவில் காத்தக் கற்களை அணித்திருத்ததாக சரித்திரம் கூறுகிறது. மணி உடலில் ஏற்படும் எல்லா நோய்களையும் காத்தங்கள் மூலம் குணப்படுத்தலாம் என ரஷ்ய நாடு உலகிற்கு அறிவித்துள்ளது. இது சிறந்த இயற்கை முறை என ஜப்பான் அரசு ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது. நமது உடலின் இயக்கங்கள் யாவும் நடைபெற இரண்டு சக்திகள் அவசியம். இடையே வலது சிவம் எனவும் இடதுசக்தி எனவும் கூறுகின்றோம். சிவமானது வெப்பமும், கொடியதை அழிப்பதாகவும், சக்தியானது உடலுக்கு வலிமையையும் இயக்கத்தையும் தருவதாகவும் இருக்கிறது. இந்த இயக்கங்களில் மாறுபாடு ஏற்படும் போது தான் உடலானது நோய்ப்படுகின்றது.

காத்தங்களில் அமைந்த இருதுருவமும் இதே தத்துவத்தில் செயல்படுவதால் உடலின் இயக்க மாறுபாடுகளைச் சரிப்படுத்த உடல் ஆரோக்கியம் அடைகிறது. காத்தத்தின் வடதுருவப் பகுதி நோய்க் கிருமிகளின் ஆற்றலை குறைக்கிறது. குவீர்ச்சிலைத் தருகிறது. புனிப்புத்தன்மையைக் கட்டுப்படுத்தி காரத்தன்மையை உண்டாக்குகிறது. வேண்டாத வளர்ச்சிகளை நடுத்தரமன் படுத்துகிறது. அணுச்சிதைவை உண்டாக்குகிறது. இறுக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. தென்துருவம் வளர்ச்சியைத் தூண்டுகிறது. சக்தியைக் கொடுக்கிறது. புனிப்புத்

கார்தம்

போஸக்

கவரும்

அழகு



தன்மையைத் தருகிறது. குவீர்ச்சிலைத் தருகிறது. இரத்த ஓட்டத்தைத் தூண்டுகிறது. தளர்ச்சியை உண்டாக்குகின்றது. ஆகவே இந்த இரண்டு துருவங்களில் இடையே வலது பக்க உடலின் வடதுருவத்தையும், இடதுபக்க உடலின் மீது தென்துருவத்தையும் வைக்க காத்த அணுக்கள் உடலின் இயக்கங்களை ஊக்குவித்து பல்வேறு நோய்களைத் தீர்க்கவும், நோய்கள் வராமல் இருக்கவும் உதவிபுரிகிறது.

காத்தங்களின் மீது வைக்கப்படும் எந்தப் பொருளும் அதன் தன்மையில் சிறப்பு பெறுகிறது. எந்த ஒரு மருந்தையும், சிலந்தன் காந்தங்கள் மீதுவைக்க அவை விரைந்து செயலாற்றி நோயைப் போக்க உதவுகிறது. காத்தங்கள் இடையே பதிளைத்து தாக்கத்தல் எதிர்ப்புகளை அல்லது எண்ணிக்களை வைத்து மின் பயன்படுத்த, கத்தல் உதிராமலும், இளநரை ஏற்படாமலும், தீண்டு கருமையாக வளரவும் செய்கிறது. குடிக்கும்

நீரை காத்தங்கள் இடையே எட்டு மணி நேரம் வைக்க தண்ணீரில் உள்ள ஆக்ஸிஜன் ஹைட்ரஜன் அணுக்கள், பல்வித மெல்லிய அணுக்களாகப் பிரிக்கப்படுகிறது. நிரல் ஆவியாகும் நிறன் விரைவுபடுகிறது. நீரில் பிசுபிசுப்பு மாறி கடின நீர் மெல்லிய நீராக மாறி தண்ணீரே கரிவா ஊக்கியாக உடலில் செயல்படுகிறது. இந்த தண்ணீரில் இளசரி மூன்று வேளை முகத்தைக் கழுவி வர முகத்தோலில் இரத்த ஓட்டத்தை தூண்டி புத்துணர்வைத் தருகின்றது.

— கங்கைப் பனி

இதனால் பருக்கல் மறைகிறது. கரும்புள்ளிகள் மறைகின்றன. மருக்கள் சிறிதாகி உதிர்வின்றன. மூக அழகை பளிச்சிடச் செய்கிறது. காத்த நீரை பயன்படுத்துவதால் மூன்றாள் இவ்விவரத்து பிரதமர் தூட்டர் என்றும் இளையபுடனும் அழகுடனும் காணப்படுகிறார் என பல நானேடுகளில் செய்தி வந்துள்ளது.

மகனின் மார்பை வளர்ச்சியில் குறை ஏற்படும் மார்பில் காத்தப் பட்டைவை தூக்கும் பொது மார்புக் களை அல்லது தூக்கெட் உள் வைத்து பயன்படுத்த கருவியை மார்புகள் விரிவு படுகிறது. மார்பில் ஏற்படும் கட்டி கரணக் களுக்கு பட்டைபின் வடதுருவப் பகுதியை பயன்படுத்த, இரண்டிசை இன்றி எளிதாக கரைக்கப்படுகிறது. பிரசவத்தில் தடைபடும் பால் கரப்பிற்று மார்பின் மீது தெத்துருவங்கள் பயன்படுத்த பால்சுரப்பை தூண்டுகின்றது. அதிகப்படி சுரத்து, பால் கட்டிக் கொள்ளும் வலிபாடு மார்படியை மீது வடதுருவம் வைக்க சில நிமிடங்களில் வலிகள் மறைந்து பயன்படுத்தும் வலது பக்கம் வடதுருவ பட்டையுமீது இடதுபக்கம் தெத்துருவப் பட்டையுமீது பயன்படுத்தி வர மார்பகங்களை தளர்த்து விடாமல் எழிலான தோற்றம் தருகிறது.

இருப்பு வயிறு பெருக்கலுக்கு காத்த இருப்புப் பட்டையை பயன்படுத்த மாதத்தில் அரை அங்குலத்தில் இருந்து மூன்று அங்குலம் வரை உடலின் தன்மைக்கு ஏற்ப வயிறு குறைகிறது. இருப்பு வயினை எளிதாக நீக்கப்படுகிறது கருப்பை நீக்கிய பின்வரும் உடல் பருமன் இருப்பு கால்கள் வலிக்குக்கும் அதிக உடல் பருமனுக்கும் காத்தவர்களை அடிவயிற்றின் மீது பயன்படுத்த பல்வேறு கோணானுக்க நீக்கப்படுகிறது.

மகனின் நோயும் சிசிச்சையும் :

கருப்பை வளர்ச்சியின்மை, மாதவிடாய் கோணானுக்க பாவற்றிதலும் இளசரி வயது அடிவயிற்றின் மீது வடதுருவமும் இடது அடி

வயிற்றின் மீது தென் துருவமும் வைக்க அடி வறுப்புடன் இயக்கம் சீர்பட்டு பல கோணானுக்க தலைத்திக்கப்படுகிறது.

காத்த நிலையிலும் இளசரி மூன்று வேளை காத்த நீரை அருகிதி வருவதால் நீரண உறுப்புடன் இயக்கம் செம்மைப்படுத்தப் பெற்று மலம் சிறுநீர் தடைபிசுலாமல் வெளிபெறுவதால் பல்வேறு கோணானுக்க வராமல் உடலை காவசல்ப சிசிச்சை போல் பாதுகாக்கிறது.

குழந்தைகளுக்கு இளசரி காத்த நீரை தருவதால் உடல் ஆரோகியம் மேம்பட்டு சுறுசுறுப்பு தெனியும் பெற்று நன்கு படிக்கவும் நோய் ஏற்படாமலும் பாதுகாக்கிறது.

இவ்வாறு காத்த சிசிச்சையில் மொர இரு பதுக்கு மேற்பட்ட கருவிசை வடிவமைத்தும் சிசிச்சை சாஸகிவான மின்வாத்த கருவிசை வடிவமைத்தும் நடத்தியதும் டாக்டர் எம்.ஜி. அண்ணாதுரை தென்மீகப் பள்ளிகளை நடத்தி வருவதுடன் தமிழகம் முழுவும் இலவச காத்த சிசிச்சை ஆலோசனைகளை கொண்டுள்ளம் கொண்டவர் உதவியுடன் நடத்தி வருகிறார்.

மொர இருபதுக்கு மேற்பட்ட இலவச சிசிச்சை நிலையங்கள் தமிழகமெங்கும் இயங்கி வருகிறது. அவற்றைப் பற்றி அறிவு விரும்புபவர்கள் 00, திவள்ளால் தகர், திருவெற்றியூர் புலம் டெர்மினல் பக்கத்திலு் திருவெற்றியூர், சென்னை - 600 017 என்ற விலாசத்தில் பதில் கடிதம் இணைத்த கடிதத்தின் மூலமோ, சென்னை - 541 207 தொலைபேசியின் மூலமோ தெரிந்து கொள்ளலாம். பல்வேறு மாற்று மருத்துவ சிசிச்சைக்கான தபால் பாட வறுப்புக்களை மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் இவர் தலைவராக உள்ள பிராம உடல்நலம் மற்றும் கல்விச் சங்கம் நடத்துகிறது. மிக பின்தங்கிய ஏழை மகளிகளுக்கு இவ்வாறாக ஒரு வகுட மாற்று மருத்துவ பரிசீலி வறுப்பும் அளித்து சான்றும் அளித்து அவர்களை தொழில்புரிய உதவியும் செய்கின்றார்.



கொஞ் சிறப்பாக அமைய செட்டு செட்டாக பல விசையுமீத்த பொம்மைகள் தூக் வேண்டும் என்பதில்லை. விட்டவருக்கும் கொஞ் பொம்மைகளைக் கொண்டு அதுவாக அணங்கிக்கலாம். பத்திரிகைகளில் வளங்குபுகளில் வரும் கலர் போட்டோக் களைக் கத்தரித்து தெர்மோகோவில் ஒட்டி அழகாக நிற்ை வைக்கலாம். இது நம் குழைப்புகளில் உருவாவதால் நம் விட்டுக் கொஞ் வெகு சிறப்பாக அமைதும்.

— ஸ்மிதா முனிதான்.

வெல்லுங்கள்

ரூ 7 லட்சம்
மதிப்புள்ள
கார்

+

ரூ 5 லட்சம்
மதிப்பிற்கு காஞ்சிபுரம்
பட்டுப்புடாவகள்

ஆரம்ப விழாக் கணம் :

காஞ்சிபுரம் **S.M. சில்க்ஸ்** பட்டு புடாவகள்
ரூ. 2,500/- க்கு மேல் வாங்கும் பிரதி 50ல் ஒருவருக்கு
ரூ. 2,500/- பட்டுச்சேலை.
10,000 ரூபாய் ஒருவருக்கு ரூ. 7,00,000 மதிப்புள்ள
குளு குளு சென்னை ஃபேகர்ட்கார் பரிசு!
குளுக்கல் ஒருவரை வென்றிவிடுவது அன்று நடைபெறும்.

3 குறிப்பு : நிர்வாகத்தின் தயார் செய்திருக்கும்
குறிப்புகள் எல்லாம், சி.எ. என்.எல். டைனம்ஸ் கிழக்கு காலனியல்
அவர் காஞ்சிபுரம் பட்டுப்புடாவகள் நதி கிளாஸ்டிக் கிளாஸ்டிக்

S.M. சில்க்ஸ்,

(முன் கணம் மதிப்புள்ள வசதிகள் குறித்து பட்டு மானிடம்)
பிரிண்டிங் டைனம்ஸ் (அமெரிக்கியன் டைனம்ஸ்)
புரவாசாக்கம் தெருஞ்சேலை, சென்னை.
இலவச லை பாக்ஸில் உள்ள குறித்து பட்டு மானிடம்
நிர்வாகி வரை குறித்துவிடுவதற்கு உண்டு.





வாடிக்கையாளர்களுக்கு
எமது உளங்கனிந்த

“தீபாவளி
நல்வாழ்த்துக்கள்”

ராசி
கோல்டு ஹவுசின்



அனைத்து கிராபிக் கார்டுகளும்
ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்

உங்கன் ராசிக் கேற்ற அனைத்து
ராசி கற்களும் கிடைக்கும்.



ராசி கோல்டு ஹவுஸ்

எ/சி ஷோரூம்

38, ஜீனிஸ் சாலை, சைதாப்பேட்டை,
சென்னை - 600 015. (மார்கெட் அருகில்)
போன்: 4332014

புண்டிகைகால

சிறப்பு
தள்ளுபடி விற்பனை

1-10-97 முதல் 31-10-97 வரை எங்கனிடம்
வாங்கும் 22K தங்க நகைகளுக்கு
செய்க்கணி சேதாரம் இல்லை
(K.D.M. தகைகள் தவிர) கல், முத்து, பவளம் மூலவசம்

மேற்குறிப்பிட்ட தேதிகளில்
தங்க நகை சிறு சேமிப்புத்திட்டத்தில்
சேருபவர்களுக்கு முதல் மாத சீட்டில்

50% சிறப்பு தள்ளுபடி உண்டாம்

50	100	200	250	300	500	1000
----	-----	-----	-----	-----	-----	------

விவாகரத்துக்குப் பிறகு சமூக சேவையாகிய திறைய கணம் செலுத்தினார் டயானா. ஆதரவற்றோருக்குப் புகலிடம் வழங்கும் திறவன் களுக்கு திறைய தன்கொடைபளித்தார். தன் பண்பு உடைகளை பெருந் தொகைக்கு ஏலம் விட்டு, நிரட்டிய பணத்தை அனாதைகள் நலவாழ்வுக்கு அளித்தார். பல நாடுகளில் (ஸ்பெட்டாம் போன்றவை) புறநகர்ப்பட்டுள்ள கைவலி வெய்க்களை அகற்ற வேண்டியதன் அவசியத்திற்காகப் பிரசாரம் செய்தார்.

இத்தகைய நல்வகாரியங்களுக்கும் ஒரு "ரோல் மாடலாக" - ஆதர்ப்பு பெண்மணியாக - டயானா தேர்ந்தெடுத்தது யாரைத் தெரியுமா? அங்ணம் தெரையாவைத்தான். இந்நிய வத்திருத்த போது கல்கத்தாவில் உட்கா அங்ணம் தெரைய அடைகலை இல்லங்களுக்கு விஜயம் செய்தார். தொழுநோயாளிகளைக் கூட நயக்கவின்றி அவர் தொட்டுப் பேசுவதையும், கைகவயங்குவதையும் கண்ட பலர் ஆச்சரியப்பட்டனர்.

மதர் தெரைய வழங்கிய சான்றிதழ் இது - "கல்கத்தாவுக்கு டயானா வந்தபோது ஏழைகளுமுதன்களுக்குக் கணிசமான உதவியைச் செய்து வேண்டும் என்ற முயற்சியை அவரிடம் காண முடிந்தது எத்த காலமும் இல்லாமல் ஒரு சாதாரண குடும்பத் தகவலி போலவே அவர் நடந்து கொண்டார். ஒரு சிறந்த அங்ணமாகத்தான் அவரை தான் கருதுகிறேன்."

சில வீடியோக்களில் அங்ணம் தெரைய கண்டிப்புகளில், 1979-ல் அங்குக்கு அமைதிக்கான நோபல் பரிசு அளிக்கப்பட்டது. பரிசு விழா முடிந்ததும் அன்று மாலை ஒரு சிறப்பு விருந்தும், கல்கத்தாவுத்திரம் நடக்கும் - இது தான் வழக்கம். ஆனால் அங்ணம் தெரைய இந்நகு உட்காபட மறத்தார் "விருத்தும் கலை நிகழ்ச்சியை வேண்டாம். இதனால் நிக்மாரும் பணத்தை கல்கத்தாவில் இருக்கும் ஏழை மக்களுக்கு அளிக்க வேண்டும்" என்றார் முதல் முறையாக இந்த வேண்டுகோளை ஏற்றதன் மூலம் தன் மரபுடனில் வணங்கு கொடுத்தது நோபல் குழு.

டயானாவைப் பொறுத்தவரை அவர் இறந்த பிறகு அவருக்காக மாற்றியமைக்கப்பட்ட மரபுடன் அதிகம் பிரிட்டிஷ் மக்களின் உணர்வு வேகத்துக்கு எடுகொடுக்க முடியாமை, இவ்வளவு நடத்திராத அநிசயம் ஒன்று தடைபெற்றது பகிர்வதும் அரசன்மனையில், பிரிட்டிஷ் லாக கொடி அரைக்கம்பத்தில் பறக்க விடப்பட்டது. தொலைக்காட்சிப் பெட்டி ஒன்றில் டயானாவின் பெருமையுத்தான முழு வடிவ உணர்வுதான் அறிவித்திருக்கிறார் அரசி.

எப்போது சார்லஸ்-க்கும் தனக்கும் இடையே உட்கா விசிகள் பகிரங்கமாகத்

தொடங்கியதோ, அப்போதிருந்தே டயானா தன் பேட்டிகளில் அந்நாளுண்டுள்ள விசை தயங்கியதில்லை "எங்கள் திருமண வாழ்வில் தாங்கள் மூன்று பேர் இருத்தோம்" என்று டயானா கூறியது ஏதோ மந்திர வாசகம் போல உலகில் பரவியது. பறித்தது. தன் கணவர் கிலோ எவர் பெண்மணியுடன் திருமணத்திற்கு முன்பே தொடர்பு வைத்திருந்ததைத் தான் டயானா இப்படிச் சூறிப்பிட்டார் இந்த மன அழுத்தத்தின் காரணமாக நேரம்ல் கிபி என்ற மோட்டார் ரேல் பந்தயக்காரரிடம் டயானா ஆதரவும் ஆறுதலும் தேடியது - திராயமா அதுவும் விவாகரத்துக்கு முன்னமேயே - எனபது பிரச்சனைக்குரிய ஒரு கேள்வி டயானா மனவாழ்விலிருந்து விடுதலை பெற்றது பற்றி இரு வேறு கருத்துகள் அங்ணம் தெரைய சராசரி வாழ்விலிருந்து துறவு வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளத் துணிந்த போது அவரது குடும்பத்திலிருந்து பலத்த எதிர்ப்பு.

தன் தயக்க அக்ளால் (அதுதான் அங்ணம் தெரையின் அப்போதைய பெயர்) மத போதகப் புகளில் சேர்ந்து வாழ்தான் முழுமையும் விறித்தவுத் தொண்டுக்கே அர்ப்பணிக்கப் போகிறான் எனபதையறித்ததும் மிகவும் வேதனை அடைந்தார் அவரை அங்ணம் அப்பணிய ராஜ்யவத்தில் உயர்பதவி வகித்த தான், தன் தயக்கக்கு சீரும் சிறப்புமாக திருமணம் செய்ய எண்ணிய கைவு கருதியிட்டே என்ற எண்ணத்தின் ஒரு நீண்ட கடிதமெழுதினார் தயக்கக்கு.

உட்டே பதில் போட்டார் அத்தத் தயக்க. "சில கட்டை குடிமக்களை ஆளும் அரசனின் ராஜ்யத்தில் வேலை செய்வதைத் திருமணமாகக் கருதுகிறாய் தானோ இந்த உலகத்துக்கே அரசனான இறைவனுக்கு நீயே சேவை செய்ய ஆசைப்படுகிறேன் நம்மில் யாா செய்வது சரி?"

வெண்ணப் புடைவைய அணித்து, கங்கான மொழி பேசி அன்பிப உருவாக தயக்க நோய் நீங்க. பரி நீக்கிய, ஆதரவளித்த அத்த அன்பு உள்ளத்தை கல்கத்தாவாசிகளால் இனி மறக்கவே முடியாது கல்கத்தாவில் உட்கா புனித மேரி உயர்நிலைப் பள்ளியில் ஆசிரியையாக தன் தொழிலைத் துவக்கிய அங்ணம் தெரைய ஆசிரியர் தினமான செப்டெம்பர் 3 அன்று இறைவன்டி சேர்ந்தார்.

எய்ட்ஸ் நோய்க்கு எதிரான பிரசாரத்திற்காக அடுத்த வருடம் இளவரசி டயானா இந்நியா வருவதாக திட்டமிட்டிருந்தார் அப்போது தவறாமல் அங்ணம் தெரையாவை சந்திக்க வேண்டும் என்றும் விரும்பினார். இரண்டுமே திறையெனாத கைவுகளாகி விட்டன.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.



முப்பெருந்தேவியின் கூட்டறிகை.

மதுரைநேரம் நளத்திற் சென்ற
காலம் சாயிட்டு அதுதவிட்டத
ஆகையின் இந்த வருஷம் நளத்திற்
சென்றி. அப்பா, சென்றி, சென்றி, சென்றி,
சென்றி, சென்றி, மறுபடி என்ன தெரிந்த
வருஷம் சென்றி, வருஷத்தினை
நளம் சென்றி வருஷம் நளம்
வருஷத்திற் படைத்தல் உடனாக
அது படைத்தல்.



• MACARONI • SPAGHETTI •

மகத்தான தீபாவளி விற்பனை!

மஞ்சுஷா

(மேற்கு வங்காள அரசு ஏம்போரியம்)

20% வரை
தள்ளுபடி தருகிறது

சென்னை மாநகர சபை
சிக் புதுவகை

தள்ளுபடி	தீபாவளி தள்ளுபடி
22-09-97 முதல்	23-10-97 முதல்
7-10-97 வரை	29-10-97 வரை



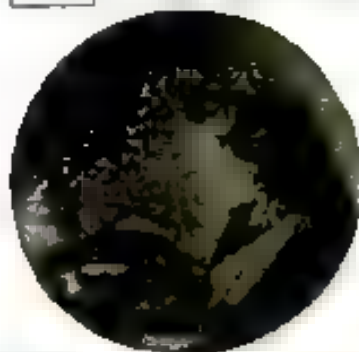
MANJUSHA

(West Bengal Govt. Emporium)
Ganga Complex (Basement) Opp. Anna Station
834, Mount Road, Chennai 600 002.

உங்கள் பிரஷர் குக்கரின் பாதுகாப்பு வளையம்



SGS



பிரஷர் குக்கர் கேஸ்கள்

பிரஷர்: ஏன் குக்கர கேஸ்கட்டோட உபயோகம் என்னங்க?

ஆன்: குக்கர தோவியோட அழுத்தத்தை எட்டுப்பாடுவ கைக 3 பாதுகாப்பு உபகரணங்கள் இதுக்கு. 1) வெக்டர் என்சூர் குண்டு. 2) கேஸ்கட், 3) சேய்டு வால்வு. இதுல குண்டு வழியா தோவீ வெலியேறுவதற்கு முன் கேஸ்கட் வழியா தோவீ வெலியேறு உடாது. அப்படி வெலியேறினால் சமைப்பல ஆகாது குண்டு சரியா வேலை செய்பத சமயத்தில் கேஸ்கட்டின் வழியாக தோவீ வெலியேறு வேணாநும் அப்படி வெலியேறாவிட்டால் சேய்டு வால்வு வழியாக வெலியேறு வேணாநும்.

கேஸ்கட் என்பது தோவியின் அழுத்தத்தை 100 kgm முதல் 2 kgm வரை நாய்க் கூடியதாக இருக்க வேணாநும். குண்டு 1 kgm தோவியின் அழுத்தத்தை நாய்க் கூடியது சேய்டு வால்வு 2.5 kgm தோவியின் அழுத்தத்தை நாய்க்கூடியது.

பிரஷர்: ஆனால் இப்ப நாம் உபயோகிக்கிற கேஸ்கட் எல்லாமே ஒரீஜினல் (பிரபல்) குக்கர் தயாரிப்பாளர்கள் பெயரில் உள்ள) எனது வாங்கினால் கூட இரண்டு மாதத்திற்கு மேல் வற்றவில்ல அந்த கேஸ்கட்டை எல்லாம் திரை சொன்ன பாதுகாப்பும் இருக்கறமாதிரி தெரியலை. குக்கர் மூடி எட்டட்ட இருக்காததான் உதவுது.

ஆன்: இனிமே உம் பாதுகாப்பை அடைசியப்படுத்துதே. இன்னிக்கூனர்க்கெட்டுல ஒரீஜினல் என்சூர் பெயரல் குளிகேட்டதாம் அகிலா இருக்கு.

ஆன் உங்கள் பணத்திற்கு வதிப்பையும், தங்கலின் பாதுகாப்பையும் அர்த்தமுள்ளதாகக் காங்கிடுவர்
SGS பிரஷர் குக்கர் கேஸ்கட்

அனைத்து வகை குக்கர்களுக்கும் ஏற்பட்டப அனைத்து கைகளில்

சிறப்பு அம்சங்கள்

• இந்திய தரக்கட்டுப்பு முறைகளை மேற்பற்றி தயாரிக்கப்படுகிறது. • இறக்குமதி செய்ப்பட்ட நல்லா எப்பல்கிடுந்து. • தோட அடகுள்கு உட்குட்கள். • எரிமொரு சேய்க்கும்.

உங்கள் வீட்டில் இருத்தபடியே விற்பனை செய்ய விரும்பும் இல்லத்தரசிகளுக்கு மொத்த விற்பனை விலையில்

புள்ள வீழ்வேகலதங்கள்.

ஸ்ரீ கோமதிசங்கர் என்ஸ்டர்பிரைஸஸ்

75, குமரப்பா தெரு, நுங்கம்பக்கம், சென்னை-600 034. 4) 8232855, 8259288

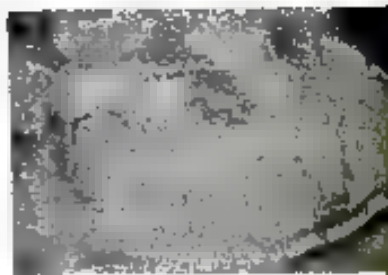


வராத்நிரி கபராத்திரி என்று ஒன்பது நாட்களும் கபமங்கலமான நாட்களாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. அந்த ஒன்பது நாட்களும் அம்பிகையை மகிழ்வித்து உலக துலனாக் காச அவலிடம் கர்ம சிரத்தையுடன் பிரார்த்திப்பதுதான் துவராத்திரிவின் விசேஷம்.

கோயில்களில் செய்யப்படும் அம்மன் அலங்காரத்தைப் போல் தம் வீட்டிலும் அழகான, எளிமையான முறையில் தோத்தியுடன் செய்யலாம். அலங்காரம் செய்வது ஒன்றும் அவ்வளவு கடினமல்ல. தம் வீட்டிலிருந்தும் பொருட்களை கொண்டு கலைநயத்துடன் அழகு செய்யலாம்.

பலருடைய வீட்டில் வரலக்ஷ்மி முகம் இருக்கும். எங்கள் வீட்டில் 'பேப்பர் பல்ப்'பி வான கல்கத்தா தூக்களையிற் முயல் ஒன்று உண்டது. இந்த முகத்தை அடிப்படையாக வைத்து அலங்காரம் செய்தோம்.

முகத்தை ஒரு மரச்சட்டத்தின் மீது பொருத்தி மகுட பாகத திலும் கழுத்து பாகத்திலும் கலித் தரக் இறுக்கிக் கட்டி ஒரு படம் ஒன்றில் காண்பித்தது போல்.



படம் - 2

2. வெல்வெட் பேண்ட்டை இயைந்து கைகளாக உபயோகிக்கலாம். இதற்குள் சுப்பி இருப்பதால் வேண்டியபடி வடிவாளமாக்கலாம். கைகளில் வாகுமும்போது இதன் நிறம் கருந்த பச்சை, சிவப்பு, மரபுந நிலமாக இருந்தல் அவசியம். முகத்தின் அளவுக்கு ஏற்ப கைகளின் நீளம் [1-2] இருக்க வேண்டும். வெல்வெட் பேண்ட்டின் ஒரு

பாகத்தின்
ஒரத்தின்
வெட்டி
அதற்கு
வேண்டிய
அளவு
பருள்க
அடைததால்
பருமனான
கைகள்
தயார்.
இரண்டு
முனைகளிலும்
கைவளை



படம் - 3

அம்மன் அலங்காரம்

தேவையான பொருட்கள் :

கறுப்பு துணி - 1 மீட்டர்,

கறுப்பு தூங்கண்டு

சம்பி தேவைக்கேற்ப.

முத்துக்காரம் - இரண்டு (அ) மூன்று.

சிறிய பிட்ட துணிகள்

வெல்வெட் துணி - 1 மீட்டர்,

பாலாடைக்கு பட்டு (அ)

பாலியலிடர் துணி - 1 மீட்டர்.

பாலாடைக்கு ஐரிக்கையுடன் கூடிய பாலிகாட்டன் ரவிக்கை துண்டும் உபயோகிக்கலாம். கைகளில் வெல்வெட்டினால் செய்யப்பட்ட head-band இரண்டு வாகு கவும். இரண்டும் ஒரே அளவில் நீலமாக இருந்தல் அவசியம்.

செய்முறை :

முதலில் அம்மன்

போல் வளைவங்களை இருக்கும். இவற்றை அம்புறுக்கு கைகளையாக உபயோகிக்கலாம். வெட்டிய கை பாகத்தை அம்மன் முகத்திற்கு இரண்டு பக்கமும் எலக்கலாம். கை கிறறுக்கு கடித்து காலித்ததின் மேல் வரும் தங்க ஸ்பிரைக் பேப்பர் ஒட்டி செய்து வளைபாகத்தின் கீழே பொருத்தி விடவும்.

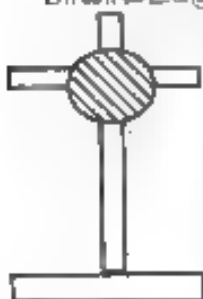
படம் -

இரண்டில்
காண்பித்தது
போல்.

3 கைகள்
தயார் செய்து
அம்மன் முகத்
தருக
பொருத்தி எட்
டத்தின் மேல்
இறக்க
துளவ



படம் - 4



படம் - 1

கொண்டு கட்டவும். இது தெரிவாயில் இருக்க சிறிய துண்டு ஜூரி நகையை கை ரவிகை போல் அமைத்து அதன் மீது வைத்து வைக்கலாம். மார்பு பாகத்திற்கு நிறைய பிட் துணிகளை இரண்டு போல் அமைக்கவும்.

படம் 3-ல் காண்பித்தது போல்.

4. இதன் மேல் வெல் வெட் துணியால் மூடி விடவும். அணிவிக்கும் நகைகளுக்கு ஏற்ப துணி வின் தீர்மானம் இருக்க வேண்டும். மருந்து காசித்தின் மேல் ஜூரி நகை பேப்பர் மூட்டி கற்கள் புதைத்து நிறு மாங்கல்யம் போல் செய்வலாம். நகைகளை அணிவிக்கும்போது துணிபுட்டை வைத்து விட்டால் கீழே பாவாடை அணிவித்து ஒவ்வொரு தாளும் மாற்றும் போது கைவலாயில் இருக்கும்.

5. இவ்விதம் செய்யப் பட்ட அழகான பட்டு நகை துறத்தை வைத்து மார்பின் கீழ் பாவாடை போல் அணிவிக்கலாம். பாவாடையின் உள்ளே நிறைய துணிகளை வைத்தால் பாவாடை பரப்பி வைத்தது போல் அழகாக காட்சியளிக்கும்.



படம் - 6

செனபாகியங்களுக்கும் பெண்போலாக

- வசமதி கரேஜ்

படம் - 5

3. அமைய தலைமுடிக்கு சுறுப்புத் துணியால் சுத்தி விடவும். சுறுப்புத் துணியின் மேல் பதக்கம் உள்ள தெக்கெல் வைத்து தெத்திச் சட்டி போல் செய்யலாம். கைத்திறன் உடையவர்கள் தலைபாகத்தில் ஒரு பக்கத்தில் துணி அடைத்து கொண்டை, செய்யலாம். படம் 4. கொண்டையை அழகு செய்ய முத்து, சமிக் கி வேண்டிய இடத்தில் கைத்து மேலும் அழகு விட்டலாம்.

தலை, ஜடை, காதிக்கு நோடு, பூ மாலை கொண்டு அமைய அலங்காரம் செய்வலாம்.

அலங்காரம் செய்தபின் பிட்டில் மண்டபம் இருக்கால் அதில் அம்மனை அழகாக உட்காரச் செய்வலாம். பார்ப்பதற்கு மிகவும் சும்பிரமாகவும் அழகாகவும் இருக்கும். பாக்க (படம் - 5)

ஆரவம் உடையவர்கள் அப்பது தாளும் விதவிதமான பாவாடைகள் அணிவிக்கலாம். (படம் - 6)

இவ்வாறு நம் பிட்டில் அழகான முன்றலில் அம்மினையை வழிபட்டு சகல

நமது வரகாற்றுச் சின்னங்களான நாகம், தாமிரம், கருகி கழுகு, நஞ்சு பெரிய கோலிக் போன்ற பல நினைவுச் சின்னங்களைப் போலக் காட்டு கைல் கைப் போட்டோக்கள் கரண்டிவிடுத்து எடுத்து வைத்திருந்தேன். அதை கொளுத்திப் பாக்கில் ஒரு மினி இந்தியாவை வகர்த்து கொண்டு அந்தந்த காலகால அந்தந்த நினைவுச் சின்னங்களை நினைவுகூர்த்தேன். கொளுத்திப் பாக்கி வந்த பள்ளி மன்னவ மானவிகள் அதனை மிகவும் ரசித்தனர். நீங்களும் அப்போல் பொருளியூர் கொண்டாரும் இந்தியாவை ரங்கோலியில் வகர்த்து அதன் என்னும் அழியா நினைவுச் சின்னங்களை கொளுவேற்றுகளேய்.

- வசந்த முர்த்து.





கு மலிந்தான் உடலில் மிகப் பெரிதும், துண்ணியதும் ஆகிய உறுப்பு கல்லீரல் இன்றியமையாத உறுப்பான இதயத்தில் கூட பழுதேற்பட்டாக இதய மாற்று சிகிச்சை செய்து வெற்றியடைப முடிவிறது. ஆனால் கல்லீரல் மாற்று சிகிச்சை மிக மிக அவசியமேற்பட்டாலே செயல்படுகிறது. வேன

தாட்டிய இயல்பாக செயல்படும் இச்சிகிச்சை இப்போதுதான் இத்தியாவில் செயல்படுகிறது. இதனை மென்மையான இட கல்லீரல் உறுப்பைத் தாக்கும் தோய்தான மஞ்சட்காமாலை. இத் தோய் ஏற்படக் காரணங்கள், இத்தோயின் தீவிரம், அதற்கான சிகிச்சைகள் ஆகியவற்றைப் பற்றி வினக்கிக் கருவிறார் காஸ்ட்ரோ என்ட்ராலாஜிஸ்ட், டாக்டர். ஜே. என். ராஜகுமார். இவர் அடைபாறில் உள்ள மலர் மருத்துவமனையிலும், கீழ்ப்பாக்கத்தில் உள்ள ராஜரத்தினம் காஸ்ட்ரோ என்ட்ராலாஜி மருத்துவ மனையிலும் தோயாளிகளைக் கவனிக்கிறார்.



மஞ்சட்காமாலை தோய் ஏற்படு ஏன்? அதன் அறிகுறிகள் என்ன?

"உடலில் உள்ள கல்லீரல் (LIVER) என்ற உறுப்பு தன் வேலையைச் சரிவர செய்ய இயலாத நிலையையே மஞ்சட்காமாலை என்கிறோம். கல்லீரல் கையாள் வேண்டிய ஹார்மோன்கள் சரிவர கையாள்பட்டாக யாராவதற்கும், மஞ்சள் நிற மலையுடைய அணியை அழிகிறது இரத்தத்தில் அதிகமாகக் காணப்பட்டு, மஞ்சள் நிறமாக உடலில் படிவாத தொடங்குகிறது. மஞ்சட்காமாலை ஏற்படு தலைவலி போல வருவதற்கு பல காரணங்கள் உண்டு. பல வகைகளும் உண்டு. பொதுவாக மஞ்சட்காமாலை தோய் ஏற்பாடோடு கூடுதல் பல்பிணமம், உடல் சோர்வு போன்ற அறிகுறிகள் ஏற்படும். சிறுநீர் மஞ்சளாகவும், மலம் வெண்மை நிறமாகவும் இருக்கும்.

மழைக் காலத்தில் வரும்

மஞ்சட்காமாலை

மஞ்சட்காமாலையில் பல களைகள் இருக்கிறதா?

"மஞ்சட்காமாலையை மருத்தவரிடது குணப்படுத்தக்கூடிய வகை அறுவை சிகிச்சை செய்து குணப்படுத்தும் வகை என இரு வகைப்படுத்தலாம் முதல் வகையில் கல்லீரல் சரிவாக இயங்கும்போது, கரகப்படும் பித்த தீர்வு ஏற்படும் மாறுதல்களால் தோய் ஏற்படுகிறது. நம் உடலில் உள்ள மணலீரல் (SPLEEN). இரத்தத்தில் உள்ள சிவப்பு அணுக்களை கொண்டுள்ளது. புதிய சிவப்பு அணுக்கள் உற்பத்தியாகும் போது, பழைய சிவப்பு அணுக்கள் அழிக்கப்பட்டு அநிலிக்குது கரகமய பைரிசுபின் (BILIRUBIN) என்ற பிசுமென்ட் பித்ததீராக கல்லீரலில் வந்து சேர்கிறது.

இந்த மணலீரல் சில சமயம் திடீரென துண்டாக உள்ள சிவப்பு அணுக்களையும் அளவில்லாமல் அழிக்கத் தொடங்கும். அல்லது மணலீரல் சரிவாக இருத்தாலும் சிவப்பு அணுக்களில் குறை ஏதாவது ஏற்படக்கூடும் இத்தகைய சமயங்களில் மருத்து அளித்தும் குணப்படுத்த முடியாத நிலையில்



மண்ணீரல் அறுவை சிகிச்சை மூலமாக உடலில் இருந்து நீக்கியப் படுகிறது. ஒரு உறுப்பை எடுத்து நீரிட்டால் உடல் எல்லாது சரிவர இயங்கும் என தங்கள் விபககலாம் ஒரு மனிதனுக்கு இருபத்தியொரு வயது வரை மட்டுமே சில தொற்றுநோய்களைத் தவிர்த்த மண்ணீரலை அளவியம் ஏற்படுகிறது. அதன் பிறகு அந்த உறுப்பை எடுத்து விடுவதில் பாதிப் பேர்ப்பு ஏற்படுவதில்லை. இந்த அறுவை சிகிச்சையை உடனடியாக செய்வது தவ்வது நேரத்தைய ஒத்திப் போடுவதில் உயிருக்கு அபத்தேற்படும்.

மற்றொரு வகை மஞ்சட் காமாலைவிய் பித்த நீர் கரக்கும் சூழாய்களால் பாதிக்கப்படு கின்றன. இந்தக் சூழாய்களில் அடைப்பு, அவத றதக் கற்றி தெறி சுட்டி, கொண்டதைப் போல் ஏற்படும் புற்றதோய், சூழாயில் கரக்க ஏற்ப டுவது போன்ற சம்பவங்களில் பித்தநீரின் ஒட் டம் பாதிக்கப்படுகிறது. பித்தம் கலவில் கரக் கும் பித்த நீர் கல்லீரலில் உள்ள சூழாய்களின் வழியே சிறுநீர்த் தை அடைகிறது கணையம் (PANCREAS) கரக்கும் நீருடன் பித்தநீர் இணைந்து, தம் கலவில் உள்ள கொழுப்புச் சத்தான பகுதியை வெளிக்க உதவுகிறது இக் முறை பாதிக்கப்பட்டு பித்தநீர் சூழாய்கள் பழு தடைபடும்போது, சிறு நோக்கைச் செல்வதற்குப் பதில் பித்த நீர் செற்புறம் எதிர்தோறும் செல் கிறது. பிறகு இரத்தத்தில் கலக்கத் தொடங்கு கிறது குழாய்களால் அருவகம் எவ்வகைச் செல்

உயிர் காக்கும் மிகுல காய்ச்சல் (SUR-
GICAL JAUNDICE) என அழைக்கப்படும்.

**இயங்ககை மதுசூட் சமரங்கலகருக்கு
விவிரகை எல்லாறு அறிக்கப்படுகிறது!**

“அனைத்து வகை மஞ்சட்காமாணல்களும் முதலில் அய்யரா சவுண்ட் ஸ்கூல் செய்யப் படுகிறது. இன்னாக் பாதிப்பு ஏன் என்ற காரணம் தெரிவய்குகிறது. பிறகு அறுவை சிகிச்சை மூலம் அடைப்பு, சை, தெறி கட்டிப் பிடுப்பது ஆகியவை சரிசெய்யப்படுகிறது. சில நோயாளிகள் வயதாதி விட்ட காரணத்தால் அய்யது வேறு நோயுள்ள காரணத்தால் அறுவை சிகிச்சை செய்வ இயலாத நிலை ஏற்படவாம். இவர்களுக்கு என்டோஸ்கோபி முறைப்படி ஒரு ப்ளாஸ்டிக் குழாயை (STENT) பித்ததிக குழாயில் செலுத்தி அடைப்பைச் சரிசெய்க்பிறாம். இச் சிகிச்சை செய்வதால் நோயாளி பூரண குணமாதி விட மாட்டார். ஆனால் வலியினறி, கிரமமினறி வடிந்தானில் எலுசிய நாடகணை தலை முறையில் தடத்த வயிவய்குகிறோம். இந்த வகை மஞ்சட்காமாணலயில் மதற அறிகுறிககாண பசியினலம், மஞ்சன படிதல், கோரிவு போன்ற கூறுடன உடல முழுவதும் தீவிரமான அரிப்பு ஏற்படும் இந்த முறையில் வைத்த ப்ளாஸ்டிக் குழாயிதும் குணமடைபாவிடி ல அறுவை சிகிச்சை செய்வனதத் தவிர வேறு வயிவியல்லை”

இவ்வாறு கங்கிரஸ் பாதிக்கப்படாததன்மூலம் அவர்கள் கிராமிகள் உடனில் புரட்சி கொள்வது எவ்வாறு?

“போதுகாத மக்களிடையே காணப்படும் மஞ்சடக மாறாலை நோய் நெருங்கட்டில் ஏ (HEPATITS - A) என்ற வைரஸ் கிருமியால் ஏற்படுகிறது. ககாதாரமற்ற உணவு, தீர் உட்கொள்ளுதல் சூழ்நிலை, ககாதாரமற்ற கழிவு அகற்சைப் பலன்படுத்தல் போன்றவற்றால் ஏற்படக்கூடும். சூறிப்பாசு மசுழ்க் காவத்திலி் அகிமகாக் காணப்படும. ஆனாலி் இந்நக் கிருமி மருத்துவம் அசிக்஑ப்பட்டாமிட்டால் கூட 4 - 5 வாரங்களில் உடலை விட்டுப் போய்விடும. இதுகாலேயே மஞ்சடகமா அலக்த உடகடி மருத்துவம் என மதிநி்ந்தல், பசினலை மருத்து, சூடு போடுதல் போன்ற பல வழிகளை மேற்கொக்சுகின்றனர். இகது நெருங்கட்டில் ஏ மருத் நெருங்கட்டில் நெஞ் வகர மருத்துவர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட நுள்ளி இந் ககரைக் கிருமிகளில் நெருங்கட்டில் பி மற்றம் சி ஆகிலை உபித்துக் ஆபத்தானவை. இக்கிருமிகளை ககாண்டவர்களுடன் உடலுறவு ககாண்டாலே, அவர்களது இரத்தம்

[illegible]

— **April 1999**

இல்லத்தரசிகளுக்கு 8 in 1 வெட்கிரைண்டர்



FITTED WITH



MOTOR

இணைப்புகள்: 1. வெட்கிரைண்டர், 2. சப்பாத்தி பூரி மாவு பிசைதல், 3. தேய்காய் துருவதல், 4. பழரசம் பிழிதல், 5. காய்கறி வெட்டுதல், 6. சிப்ஸ் வெட்டுதல், 7. காய்கறி துருவதல் (சிறியது), 8. காய்கறி துருவதல் (பெரியது)

சிறப்பம்சங்கள்: மாவு டிக்டிங் மற்றும் தாளாகவே வெளியேறும் வசதி, 100% Stainless Steel ஆல் ஆனது. Nylo Tuf gear transmission. குறைந்த இடத்தைப் ஆக்கிரமிக்கிறது. இறக்குமதி செய்யப்பட்ட டபள் பாஸ் பேரிங்ஸ் அகன்ற பாகம் கொண்ட உருளைக் கற்கள், இயக்குவதும் பராமரிப்பதும் எளிது. விளாந்து செயலாற்ற வல்லது.

கொள்ளளவு: மாவு அரைத்தல் 2½ சப்பாத்தி மாவு பிசைதல் 1 kg.

Universal

8 அற்புதங்கள்!

ஒரு வெட்கிரைண்டரின் விலைக்கே!!

Manufactures: UNIVERSAL SHEET METALS, 182, 100 Feet Road, Tatabad, Coimbatore - 641 012. Ph: 438925.
Available at: SANTHI ELECTRICALS, Chennai. Ph: 5221634. ANANTHA AGENCIES, Madurai. Ph: 744281;
R.M.H. CORPORATION, Trichy. Ph: 784792; A. VENKATARAMAN, Mayiladuthurai. Ph: 22153; LAKSHMI AGEN-
CIES, Pondicherry. Ph: 34736. RAMCO AGENCIES, Salem. Ph: 44718; VIJAYATHENU VILAS, Karaikal. Ph: 23266;
LAKSHMI AGENCIES, Villupuram. Ph: 23057. PRAKASH TRADERS, Hosur. Ph: 22829; MADRAS STORES, Delhi.
Ph: 345703; LAKSHMI AGENCIES, Cuddalore. Ph: 23266; MURTHY RADIO SERVICE, Krishnagiri, LAKSHMI
ENTERPRISES, Karakal. Ph: 32557; SARATH AGENCIES, Tharmapuri. Ph: 60244. IYER INDUSTRIES, Pune.
Ph: 77931, SRINIVASA AGENCIES, Vellore. Ph: 27389; HAPPY HOME, Chidambaram. Ph: 22097, MAHESH EN-
TERPRISES, Bangalore. Ph: 2266871; SS.MARKETING CO., Bangalore. Ph: 6624919.

[illegible]

நாம்

என்றென்றும்

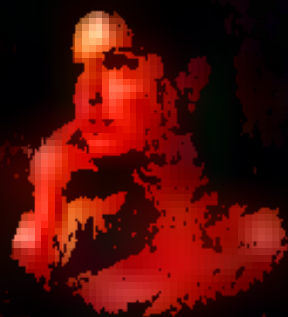
இப்படியே இருப்போமா.

டார்லிங்?

சிரிதாஸின் செளந்தர்யம் கவலைக்கு
பட்டு - பற்றெரி கொண்டு

கவலை கவையான டிஷனன் கவலையில்
புள்ளிகள் கைத்தறி புடவைகள், புறம்புகள்
பெருகான மாறுதல் ஷாஸ்கில் பட்டேர்னர்
முனைப்புகள், கவனத்தால் உருவாக்கப்பட்ட
புறகான பாட்டிகள், ஐயமார்ட்
இடைநிலைப்பட்ட ரவிக்ஷா துளிகள், பித்த
சுறுஷ்காத்திறன் படைத்தவையா என்றால் அது
பினைபினை, செளந்தர்யாவின் ஒரு சிறந்த
பாற்றத்தை உணரமுடிவது அப்படியே

சிரிதாஸின் ஏற்கனவே அளித்துள்ள
சந்திரன், காஞ்சி 24 கார்ட், சிவபனி,
புள்ளிகள், திரிபுரா போலிதாஸ்காவின்
கவலையில் மாறுமேல் மனம் மயக்கும்
புள்ளி - செளந்தர்யம்



MARKLINE
Presents



உருவாக்கியது
செளந்தர்யம்

Girija

Translators in beautiful style

All the Rights are Reserved Trademark

- செவல் எழுந்தா சிங்கம் • கவல் சிங்கம் • கவலு: மனம் மட்டு செவல் • திருமெல்மேல், சூர் கம், கவலு, அங்கு
சங்கம், உருவ • திரி சிங்கம் செவல் கப்பல், போதில், உருவ • தவல்கேவலில்: பாத்திரம் செவல், உருவ • பாண்டல்மேல்
கவலு • துருவகேவலில்: சிவாட்டி செவல், கவலி சிங்கம் கி.வி. • திருவாறு: மனமாறு பட்டு பாண்டல் • பாண்டல்
மனாட்டி ஹாட் • துருவல்: கவல் செவல், உருவ • கவலு: கவலி செவல் • துருவல்: திரி சிங்கம்
• திரிசுங்கம்: பங்கிசுங்கம் • அவிசுங்கம்: கவலிசுங்கம் • கவலிசுங்கம்: திரிசுங்கம் • கவலிசுங்கம்: திரிசுங்கம்
• கவலிசுங்கம்: திரிசுங்கம் • கவலிசுங்கம்: திரிசுங்கம் • கவலிசுங்கம்: திரிசுங்கம் • கவலிசுங்கம்: திரிசுங்கம்

பரிசோதனை செய்வப்படாமல் பீதர் உடலுக்கு ஏற்றப்பட்டாலோ, அவர்களும் பாதிக்கப்படுவார்கள். இதை நீவீரம் உடனடிவாக நெரிவாது படிப்படியாக உடலுதலம் கெட்டு நீவீரமான தொற்றுதோய்களால் கல்வீரல் பாதிக்கப்பட்டு உயிரிழக்க நேரிடுகிறது கடத்த பத்து வருடங்களில் இந்த வைரஸ் கிருமி அழிகாரித்து உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு பயங்கர எதிரீவாக முணுகடி ஆரம்பித்துள்ளது இக் கிருமி நம்மைத் தாக்காதிருக்க நடுப்பு ஊசிகள் போடப்படுகின்றன. அதை நல்ல மருத்துவரிடம் சரியாக போட்டுக் கொள்வதால் பேராபத் திலிருந்து நம்மை காப்பாற்றிக் கொள்ளலாம்."

சிரோஸிஸ் எந்த நிலை என்று? அதன் நீவீரம் எவ்வளவு?

"சிரோஸிஸ் (CIRRHOSIS) எனபது கல்வீரல் கடுமையாக பாதிக்கப்படும் ஒரு தோய். வைரஸ் கிருமிகளால் அல்லது மது அருத்துதல் அல்லது வேறு காரணத்தால் கல்வீரல் பாதிக்கப்படும்போது, கல்வீரலில் உள்ள அணுக்கள் (CELLS) அழிகின்றன. அவ்வுது ஸிஸப்ரோஸிஸாகவோ (FIBROSIS) அல்லது தேவைவற்ற வளர்ச்சிகளாகவோ (NODULES) ஒருவெருக்கின்றன பொத்தத்தில் கல்வீரல் மிகக் கடுமையாக பாதிக்கப்பட்டு எந்த மருத்தாலும் குணப்படுத்த முடியாத நிலையை அடைகிறது சில அறுவை சிகிச்சைகள் மூலம் ஓரளவிற்கு குணம் அடைந்தாலும், கல்வீரல் உறுபலப் அகற்றி வேறு கல்வீரவை பொருத்தம் சிகிச்சையே இதற்குச் சரியானது. இச் சிகிச்சை வெளிதாடு அளவு பிரபலமாகாவிடிதும், இவ்வும செயல்பட தொடங்கி உள்ளது."

உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படக்கூடிய தோய் என்கொண்ட கல்வீரவை தாக்குகிறது?

"பொதுவாக மரூதக் காலங்களில் அதிகமாக ஏற்படும் மஞ்சட்காமாலை தோயே நீவீரமான ஏற்பட்டு உயிரிழப்போர் 1 முதல் 3 சதவீதத்தினரே. நெய்விடயில் பீ, நெய்விடயில் சி வைரஸ் தாக்கி சிரோஸிஸ் ஏற்பட்டு உயிரிழப்போர் பலர் இதற்குக் குடிபழக்கமும், தவறான வாழ்க்கை முறையும் பழக்கங்களும் முக்கிய காரணம்."

இவற்றைத் தவிர கடத்த ஒரு வருடத்தில் மிக விசித்திரமான தோயான கில்ஸ் தோய் (WEIL'S DISEASE) என்பதால் பலர் இறந்துள்ளனர். இத்தோய் கில்லிஸ் கிருமீர் மூலம் பரவும் தோயாகும். பொதுவாக சாக் கடைகளை கடத்தம் செய்யும் தொழிலாளி களுக்கே இத்தோய் ஏற்பட அதிக வாய்ப்பு உண்டு. ஆனால் இன்று நகரில் பல அருகரு மாடிக் கட்டிடங்களுக்கும், தனி வீடுகளுக்கும் இணைப்பு தரப்பட்டுள்ள குடிதீர்க் குழாவாக் பல, கழிவுதீர்க் குழாவின் அருகேயே அமைத்துள்ளதால் இரண்டு தீரகளும் கலந்து விடுகின்றன இத்த நிலையினால் ககாதாரமற்ற தீரக் குடிப்பதால் இத்தோய் தாக்கப்பட்டு பலர் உயிரிழந்துள்ளனர்"

கத்தான பிளரஸ் வாட்டர் என்று கிறைப் படும் தீர மட்டுமே குடிக்க வேண்டும் என்று அகலியாடுகளை அதில் கட கலப்பா. in ஏற்படுகிறது கல்வீரவை தாக்கக்கூடியதால் இரண்டு வகை தண்ணீர் ககாதாரமற்ற குடிதீர், 'தண்ணீர்' என்று சொல்லமாக அழைக்கப்படும் மதுவாக இவற்றை குடிக்கி நல்ல கத்தமான கண்ட, குடிதீர் ஆகியவற்றை உண்டு, வாழ்க்கையை ககாதாரமான குழிநிலையில் வாழ்த்தாக் காமாலை தோய் வராமல் ஆரோக்கியமாய் வாழலாம்!

பெட்டி : சாதுபுரீ சத்திரசேகர்

நவாத்திரி பூஜை

முத்து விஜயநாயகிக்கு வள்ளியத்தா

பிரதமனால் செங்கு வேண்டுமென்று புணை

கொடுத்த வள்ளியன் கல்லை புணைக்கொண்டும் பொத்தப்

படுகிறது மதுவாசத்தினும் வள்ளியப் பொத்தித்தான்

பாண்டுகல் நயக்க ஆழங்களை வைத்துவிட்டு ஒரு வருடம்

காத்தாந வில்ல முத்து திரும்பி வந்து விஜயநாயகிக்கு வள்ளிய

பிரதமனால் செங்கு வளவாத்தா பூத்தி செங்கு நாடு திரும்பி

வள்ளிக் கன்று புணை கொடுத்த விஜயக் புணைத்தினும்

வள்ளிய பிரதமனால் பற்றிக் கொடுப்புகிறது கத்தமைய

சிறப்பிக்க வள்ளிய பிரதமனால் நாளும் செங்கு

நவாத்திரி பூஜையை திறவு செங்குமேகை.

- என். ஆர். கீணட்டி



10

வெகு
கூண்டு
கிழப்பு
வெளிகீடு

தீன - மலர் தீபாவளி மலர் '97

930
மென் மூங்கி
படங்க பரிசு



சுலாபம் பரிசு: திருநெல்வேலி மாவட்டம் அமைச்சர்

930 மென்
படங்க பரிசு



புதுவது மென்
திருநெல்வேலி மாவட்டம் ரியல் எஸ்டேட்
தருப்பின் பேருத்தூர் குளிர்ப்பானம்

930 மென் பரிசு



புதுவது மென்
மிகவும் வெள்ளை நேர

930 மென் மென் பரிசு



புதுவது மென்
சாம்பலாய் திருவள்ளூர்

- * சிவபெரு 800
- * டாடா க்ளென் 800
- * மாருதி 800 ஸ் 2
- * ஸ்கோடா
ஸ்காபி மென் 8
- * புலாட் 800 800 மென் 8
- * ஸ்கோடா
ஸ்கோடா 800 ஸ் 2
- * ஸ்கோடா
ஸ்கோடா 800 ஸ் 2
- * ஸ்கோடா
ஸ்கோடா 800 ஸ் 2
- * ஸ்கோடா
ஸ்கோடா 800 ஸ் 2
- * ஸ்கோடா
ஸ்கோடா 800 ஸ் 2

- * ஸ்கோடா 800
- * ஸ்கோடா 800
- * ஸ்கோடா 800
- * ஸ்கோடா 800
- * ஸ்கோடா 800
- * ஸ்கோடா 800
- * ஸ்கோடா 800
- * ஸ்கோடா 800
- * ஸ்கோடா 800
- * ஸ்கோடா 800
- * ஸ்கோடா 800

- * 3 புத்தகம்
- * 2 புத்தகம்
- * 8 கலாநிதி படங்கள்
- * கை நிறைய தரமான
இலவச பொருட்கள்

தீபாவளி உலகநிலை

934

பேருக்கு

40 லட்சம்

பரிசு

அதேமே சிவபெரு 800 மென்
930 மென் மென் மென்

Not Only amazing
Amazing too

தீன - மலர் தீபாவளி மலர் '97

கொள்ளளவு: 8523715, 8523695 தொடர்பு கொள்ளவும்.



வம் என்று சொன்னாலே சொன்னையைத் தெரித்
தவர்கள் மூக்கைப்பிடித்துக் கொள்ளார்கள்
அந்த அகவு 'பேரு கெட்டுப்போன' நிதி
அது ஆனால் பாவம், அது தலை ஒரு ரீர்
யாக இருந்தது. அது தின்றது வழித்தப்போது,
வழியெல்லாம் செழிக்கச் செய்து செவ்வை
யிலேயே கடலோடு கலத்தது ஒரு காவம் ஆனால் இப்
போதைய நிலைமையோ வேறு

"அதனால்தான் நான் செவ்வையில் படித்தும்போது
எங்க சொந்த ஊரு 'உயம்பே' சொல்ல மாட்டேன்
காலேஜ் பசங்க கிண்டல் புண்ணித கன்னிடுவாய்க்
மொதல் நான் அப்படிச் சொல்லி மாட்டிக்கிட்டேன் அதை
அப்பறமுதான் செவ்வையிலே உலகம் தூறும் தூற்றத்தைத்
தெரிந்து கொண்டேன்..."

என்றார் சிரித்துக் கொண்டே தமிழ்நாடு கட்டுறவு
வீட்டு வசதி இல்லாததில் பணிபுரியும் திரு இராஜேந்திரன் இவ்வூரில் நடுவே அரப்புத்
மாகப் பொலியும் கோயில்க்குத் தன்னால் இயன்ற தொண்டினைச்



செய்து வந்து இவருடைய தலையின் காரணமாகத்தான் அந்த ஊருக்கு
துப் போனதே அரங்கோளத்திலிருந்து இ மயி தூரத்தில் உள்ளது

வெண் போரகமோவம் முண்டு தின்றதாக இருக்கும் அரியதான
இரண்டு புளைய ஊர்க்கில் இதுவும் ஒன்று. 'திருவிக்கோலநாதர்'
என அழகிய பெயர் தாங்
கிய எஸ்ஸரன் உளையும்
பழம்பெருமை வாய்ந்த
கோயில் இன்றும் இங்கு
மேன்மைபுடன் பொலிந்து
வருகிறது.

இக்கோயிலில் பேரது
மக்கள் பிசுத்த பலபகதி
புடன் வணங்கி வருகிறார்

உட. காரணம் காலவரலின் சாத்திதபமும, அமலாளின் செனத்தர்ப்
மான சக்திவாய்ந்த சிறப்புமே ஆகும்

இவ்வூரில் கிழக்கிலேதான் உலகம் அகவினித தீர்த்தமாக உள்ளது.
அகராக்கண் அழிக்க திற்புராத்தகனாக இறைவன் தேவோட்டி. வந்து
விரைவ விதாயகரை மறந்து போரக கோலப்படை புறப்பட்டதால்
விக்கனமாகி தேவிய அக்க முறித்து இக்குளத்தில் கிழந்ததாகக் கூறு
படுகிறது இதன் சிறப்பு கருகியே இதில் தவளக்கண் இன்றளவும் இருப்பதில்லையாய்
மக்கள் இங்கு தங்கள் கக்காய்க்கணை சத்தம் செய்து கொண்டே போய்விடுவர் செல்
கிறார்கள். இந்திரத்திரத்திரு எதிரேயுள்ள விதாயக்குருப் பொங்கல் திரைத்தளவு
செய்வித்த தெருவிதானோர் சிறப்பு வழிபாடு செய்கிறார்கள்

இக்கோயில் இறைவனுக்கு இங்கிருந்து 1½ மீ தூரம் சென்று உலகம் ஆற்றிலிருந்து
சூருக்கிய தன்வரில் கமத்து நீர் எடுத்து வந்து அபிஷேகம் செய்வது வழக்கம். பிறகு
மாட்டு வண்டியில் இன்றளவும் கொண்டு வரப்படுகிறது அகே போல இறைவனுக்கு
அபிஷேகம் செய்யும் பாண்டியம் இங்கிருந்து எட்டு மீ தூரத்திலுள்ள பிசுநிலாக்கம்
என்று ஊரிலிருந்தே ஒரு குடும்பத்தினர் பரம்பரையாகத் தந்து கொண்டு இருக்கின்றனர்.

இச்செய்திகளைக் கேட்டு வியத்த வண்ணம் முடிவு பெறா நிலைவிழ்வுளை கோபுரம்
தாண்டி உள்ளோ செல்விடுமடி. கோயில் பிரகாரங்களில் கண்பதி, தடவிராழர்த்தி,
வித்தோதபவர், கொத்தலையலர் ஊர்க்கை, தாண்டுகள் அழகுற அமர்த்திருக்கிறார்கள்.

கோபுர காலச் சிறப்புகளை எடுத்துக்காட்டாக மிக அற்புதமாக இச்சினைகள் காண்ப
படுகின்றன முதற் பிரகாரத்தில் அச்சித்த விதாயன் குறுமலாக அமர்ந்திருக்கிறார்.
தந்தையின் தோ அசனாலே 'இலகத்' விதாயன் அல்லவா? இச்சன்னிதியிலேயே மகா

விஜய





விஷ்ணுவரம், பிரம்மனாரம் வழிபட்டதாகச் சொல்லப்படும்
விறாவகடையும் இருக்கிறார்கள். பாலமுருகனும், சொக்க
நாதா, மீனாட்சி, கண்டேசர், கம்பரவர் என அனைவரும்
பாடித்த அழத்திருக்கிறார்கள். பிரகாரம் கற்றி வந்தால்
கருவாரத்த முன்பு அப்பழமான துரானர், சிவகாமி, செப்
புத்திருமேனிகளுடன் சந்தி அமைந்துள்ளது. உலகமே
ஆட்டுவதும் ஆடல் வல்லானின் தாட்டிய கோலம்
மெய்ச்சிறக்க வைத்திருந்தது.

அதனைத் தாண்டி கருவார அமைந்துள்ள மண்டபத்
திறந்து செக்கிறோம். இவ்வாறு திரிபுராத்தான் விக்கலடி
வில் அமைந்துள்ளார். இவர் தீண்டாத திருமேனி. அந்த
கண்ண செய்யும் குருக்கள் முறை, அவ்வகாரம் அபிஷேகம்
செய்வது எல்லாவிட தீண்டாமியேதான். தெற்றியிலே வெள்
லாத திட்டு வாய்ப்படுகிறது. இது கோலம், மறை காலம்
கருவார ஏற்ப மாறுபடுகிறது என்று கறுவிரார்கள் மிகவும்
காத்திதவகளுடன் அமைத்திருக்கும் எவ்வாறு வழிபடு

கிறோம்

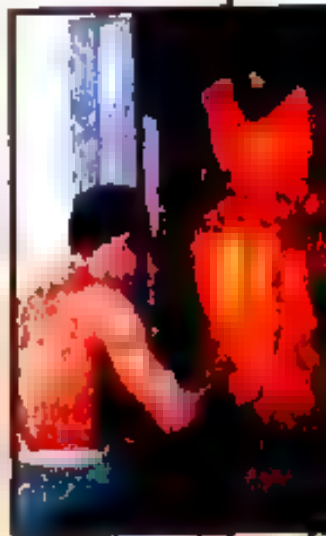
"இவரும் சரி அப்பாரும சரி மிகவும் கத்திவாய்த்தவாக இருந்த
வந்து வானமும் பத்தாகவாக தீக்கயம் அவர்கள் கோரிய வரம்
வெட்டும். இதை அனுப்புவதற்காக இவறு இருக்கும் பல பெரிய
வாசன அறிவார்கள். இக்கோயில் கோட்டவரம் தரும் தாயே"

சூர்க்கனக

ச ள ன க ி ர ள ள
கோயில் அச்சகம்,
அ க ள க ரு க் க ரு ம்
பொது அந்த சாத்த
தவத்தன் தவரா
கவே உரை முடி
நிறை இவ்வாறு
வாய்ப்பி அம்மன்
சத்தியில் தவழி

றோம் தேவி திரிபுராத்தி அம்மனின் திறை திருக்கோலம் எழில்
மிருத்தவ வலது முன்கரம் அப்ப முத்திரையும். இது முன்கரம்
வரத் முத்திரையும், மற்ற கைகளில் பாச அங்குசம் சந்தி குமினா
சிரிப்போடு, கைகளில் கருவாரபுடன் காட்சி தருகிறார் அனைவர்

இங்கு பள்ளியறை அம்மன், தனி அம்மன் பல முாத்தவன்
நிற்பது பெற்றுக்கன



• துக்கம் (அ.யம்)

எவ்வாறு திரிபுராத்தனாக அகாரணம் அழிக்கச்
சென்றபொது விஷ்ணு பிரம்மா தேவாதி தேவர்களும் தாய்
கனும் எல்லாருக்கும் பங்கிற்று குடங்களில் உடன் செல்
கிறார்கள். விஷ்ணுவே ரிஷ்யமாசக் சென்றதால் புராணம்
எனவே அனைவர் இங்கு மெய்வாசனத்தில் அமர்ந்து வரு
கிறார். அனைத்துத் தெய்வங்களும் இந்த உடனுறை
வதாகவே ஐதீகம். அதனாலேயே மிகுந்த சத்திபுடன் இக்
கோயில் இங்கு திகழ்கிறது.

கோயிலுக்குத் தவராமல் பாரிசென்டாண்டுகளுக்கு
ஒருமுறை சூழமுக்குத் தடைபெறுகிறது. காரமாகக்
மிகுந்த பலபத்தினோடு இக்கோயிலை வலம் வருகிறார்
கள். இந்த எளிய பிராம் மக்கள் எவ்வளவுதெய்வமையு
இக்கோயிலின் மேல் பற்று மறைத்துத் தங்கள் அனைவர்க்
காட்டுகிறார்களோ, அதற்கு நோய்மறாக வெகு அருகா
மையிலேயே வேறொர் உலகத்து கலகம், கரகம்மாக,
பொக்கியதாகக் காட்சி அளிக்கும் அந்த காரதான்

• சூத்திரம்



• எந்திரம்



தக்கோலம் கூவத்திற்குப் பக்கத்தில் 12 மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது.

சோழர் காலத்தில் இராஜேந்திரன் எனும் இளவரசன் வட அரசர்களை எதிர்த்துப் போராடி பாண்டியேயே இரந்து மீகத் தோர வுத்தம் நடந்த இடம்தான் தக்கோலம் சரித்திரத்தில் அழியாபுகழ் பெற்றது.

ஆனால் இங்கு ஆன்மீக அன்பார்களுக்கு இருக்கும் பொக்கிஷங்கள் ஓராளம் செல்பவர்களை பக்திப் பெருக்கில் கண்ணீர் விடுகிறார் என்று இல்லவியோ. அல்லவா பெரிய ஊர் மக்களின் அக்கறைவிடையாகவும் நம் முன் கோராகம் அமைத்துக் கொள்ள அற்புதங்கள் அழிந்து வருவதைக் கண்டு கண்ணீர் விடுவார்கள்.

தட்சிணாமூர்த்தி எழு சிலைக் கோயில்கள்

அதில் ஒன்று மட்டுமே பூசை செய்யப்படுவதாக இருக்கிறது. மற்றொன்று கண்ணால் பார்க்கக் கூடிய அளவில் இருக்கிறது.

தக்கோலம் செருக்கடைத்த தக்கன் எனும் தடவன் தாடசா யினியின் தந்தை நல்லரணன் அவ் மதித்து யாகம் செய்தான் அவனையும் அவன் யாகத்தையும் வீரபாகு அழிக்

கிறார் வீழ்த்த தக்கனின் வேண்டுகோள் ஆட்டுத்தலை பொறுத்த தன் பழைய நிலை வேண்டி தக்கன் தலை செய்த இடம் தக்கோலம் தாட்சா யினியும் இங்கு வந்து தலை செய்து இருவரும் நல்லரணன் அஞ்சு பெற்ற இடமாகக் கூறப்படுகிறது.

இவருக்கான ஆலாபதேவ்வரர் திருக்கோயில் பெரியது இக்கோயிலுக்கான தகவல்கள் சித்பலும் கண்டு களிப்பாடலாம் அதற்கான அழகுடன் விதாவகிர், முருகர், சோமசுந்தரர் போன்றோர் அமைந்துள்ளனர்.

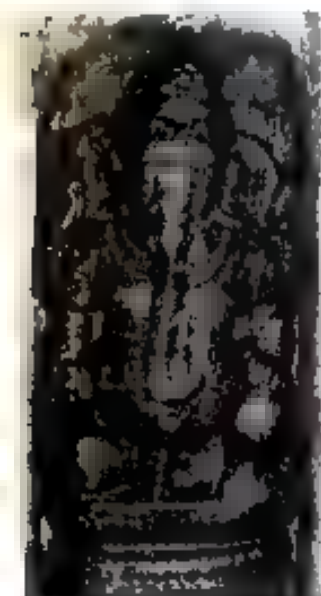
அனைத்துதலும் பிஞ்சுபூக்களையே கருவுறையாக கற்றி கோப்ட தேவதைகளாக அமைந்துள்ள தாலவதும் வீரபாகு தட்சிணாமூர்த்தி, மகா விஷ்ணு, பிரம்மா தால வதும் அயாத்த கோலத்தில் அற்புதமாக காட்சியளிக்க, விஷ்ணு தூக்கை இங்கு விஜய தூக்கையாக பாதாளத்துக்கு விளரந்து வழிகாட்டும் வகையில் மீச அழகிய நிலையில் காட்சி அளிக்கிறார்கள்.

இவர்களின் எழில் கோலங்கள் சொல்லி மாளாது எனறாலும் தட்சிணாமூர்த்தி, விஜய தூக்கை இருவரையும் சொல்லியே ஆக வேண்டும் பொதுவாக நல்லாட மரத்தின் கீழ் தானாக சேட்கக் அமர்ந்திருக்க மெனன் உபதேசம் சொல்லும் வகையில் அமைந்திருக்கும் தட்சிணாமூர்த்தி இங்கு அனை எதுவும் இல்வாமல வசிக்காமைத் தொங்கலிட்டு இடக்காலை குத்துகாலிட்டு உதக்கி ஆசை வகையில் அமர்ந்திருக்கிறார் இது தம்மை ஆளியார் கோலத்தில்

• ரிஷய

மாடங்கு போல உள்ளது இந்த அளம்பரம் வேறெங்குமே காணாத அமைப்பு.

அதனால் தான் இந்தத் தட்சிணாமூர்த்தி மகாவிசேஷம் விவாழ்க்கிறோம் கனியோர், குரு பரிதிக்காகவோ இங்கு வந்து பரிவாரம் செய்வதும் தமையக் கருணை வுடன் விவாரிப்பது போல அமர்ந்திருக்கும் தட்சிணாமூர்த்தி



தரமான

உத்திரவாதமுள்ள

- எவர்சில்வர்,
- பித்தளை,
- அலுமினிய
- பாத்திரங்கள்.
- பிரஷர் குக்கர்,
- ஹாட்பேக்,
- கேஸ் ஸ்டவ்கள்,

வாட்டர் ஹீட்டர்,
மிக்ஸர்,
கிரைண்டர்,
வாட்டர் பீஸ்டர்,
பிளாஸ்டிக்
பரிகப் பொருட்கள்.

மற்றும் வீட்டு உபயோகப்பொருட்கள் அனைத்தும்
உற்பத்தி விலைக்கே வாங்கிட

மங்கள் & மங்கள்

பாத்திரக்கடல்

உற்பத்தியாளர்கள் மற்றும் விற்பனையாளர்கள்

NSBRோடு, திருச்சி-2. ☎ 702324



வேண்டியவரம
தரக் கூடியவர்.
இந்த ஊரில் இரு
மணமாகாத பல
பெண்கள் இங்கு
வந்து ஈதாபிஷேக
லி ன் கருதி
வழிபட்டு வேண்ட
டுதல் திறை
வேற்றி இருக்க
கிறார்கள்" என
கிறார்கள்.

அதே சொந்த
தான் விஜயநாக
லையும் மகா
பெரியவர் இக்
துர் கண்களையப
பார்த்துவிட்டு
மிகவும் சிலா
மத்துப் பேசிய
தாக கூறுகிறார்

என் உலி ன்
அழகை என்ன
வென் ன
சொல்லு? ஸ்டை
மியும். சரஸ்
வதியும் உடன
வாகம் செய்ப
இவன் கிரிராஜ
கன் மி ன் உ
வாகக் காட்சி
பலிக்கிறார்.

விநயக்
கையகரும்.
ஆன்மீகத்திற
மும் பொக்கிஷ
மாக யினங்கும்
இக்கோயிலின்
தினவையப்
பார்த்தபொழு
மிகவும் வருத்த
மாக இருந்தது



உள் உத்தியை உட்காண் பறக்க இடது காலால்
அழுத்தமாக எதிர்ப்பத தாய்க்கிப் பவந்து வந்து
காவல் சித்திபத உள்வாங்கி முண்டையும் கோலத்
தில் எவ்வில் சங்கு கக்காய தாய்கி விவந்து
தூக்கலையாகக் காட்சி அளக்கிறான் அந்த
இயை இருவரும் புன் முறுவல் இவன் மலிகையை
தெய்வத்துவிட்டு விஜயம் செய்கிறவர்க் கூறு
கிறது மிக விசேஷமாக அமைத்திருக்கும் இந்த
விஜயபூக்களையை தீசையம் விஜயபதாரிபவது
வழிபட்டால் எண்ணிய பலன்கள் கைகூடும

அந்த ஊரில் ஆயிரக்கணக்கானப்பாக்கள் வசிக
கிறார்கள் அவர்கள் தினமும் வந்து பரமபுரிச்
சென்றாலே போதுமே இன்றையதில் அருள்
மணகமும் அந்தக் கருவியாலிலே புகுவதுடன்
இருக்கிறேன் தம கல்கிறேன் என்ற பெருமூச
க ன் அக்கோயிலு குருக்கள்களான இன்னொரு
கை அமைத்தது சென்று காட்டிய ஈற்றொரு
கோயிலைப் பார்த்தபொழுது அவ்வளில் ரத்தமே
வந்துவிடும் போலானது

வரண்டு விடக்கும் பாலாற்றங்களுரயில்
அமைந்துள்ள கங்காத்ரேயவரர் கோயில் அது
வெளிநிலை உட்கிரும வெளிக். உள்நிலை
வெளவாய்க்கை தொங்கும் இருட்டில் வாகம்
செய்கிறார் கங்காத்ரேயவரர். அவ்வை
மோகன் வவலி. முருகனையும், பிள்ளை

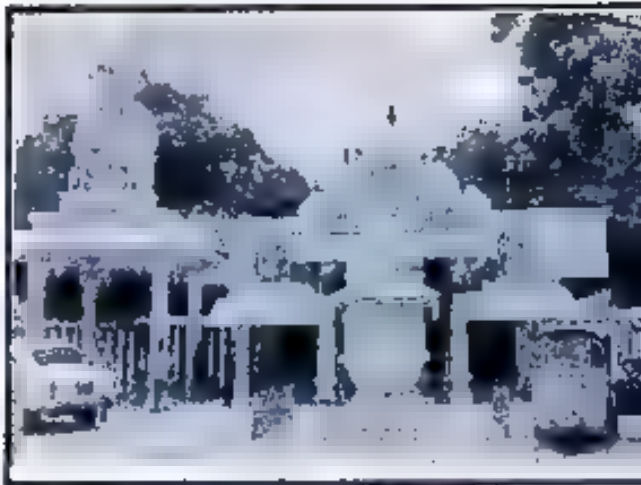
அதே போல் அமர்த்த கோல் மகாவிக்
முறுவல் இவ்வெல்லாய பார்த்துக் கொண்டு.
இருக்கலாம் ஒத்தி வந்து இன்றவளின் சத
திருக்குள் துன்புறுத்தித் முண்டா உட்கி முண்டி
வழிபட்ட வியக்க உண்டது. உத்தி முண்டி
இங்கு தெருபகாலம் இருந்து வழிபட்ட
தாய்க்கும், அவரின் சமாதியின் மேலிலே
இயல்புக்கும் பிரதிஷ்டை. செய்பபட்டு
இருக்கலாம் என்னிறார்கள்.

உள்ளே திருவூறல் மகாதேவர்.
பாலாற்றின் கரையில் அமர்த்திருக்கைய
இப்பெயர் வந்திருக்கலாம் போலும்.
இவ்வூறவன் வழிபட்டுத் திருப்புகிறோம்
கோயிலிலே உண் உதரவ முாததங்கள்
மகா கிறப்பு வாய்த்தவை. வங்குமி. சரஸ்
வதி சமீத பார்வதி தெய் இங்கு தவ
ராத்திரிக்குப் பொருள் கூறும் வங்கியில்
பாங்கு அமர்த்திருக்கிறான். தக்கமாதா
காக்கும் கடவுளாக வித்திருக்கிறா அங்
கிருந்து தனியாக இருக்கும் அமலன் சத
திருக்கு வருகிறோம் கிரிராஜ கன்னி



வே

தூரிலிருந்து மலங்கையா
மலர் விற்பனை
ஏதென்ட் கண்களை
பேசும்போதெல்லாம்
கண்ணப்பாக ஒவ்வொரு சொல்லுமே
பொன்னியை எலகை மாட்டா அது
தான், "வேலூர் பக்கத்து இருக்கிற
தங்கிரைக் கோட்டைய தீங்கள் கண்
டிப்பா டாக்கனூம், போட் சொல்லி
சொல்லி அந்தப் பெர் மனதில் பதிந்தே
போய் விட்டது மறக்க முடியாத இரு
மண அனுபவங்களுக்காக பரிசு பெற்ற
வேலூர் பெண்மணிக்காய் பரிசினால்
கொடுக்க தெய்வாழி தெய்வாமணுடன்
எல்லோரும் புறப்பட்டோம். அதோடு
இக்கோட்டையப் பார்க்கவும் தீர்மானித்தோம்.



• காய் விதாயக் கோயில்

தானியப்பேட்டையிலிருந்து பொன்னை சென்று அங்கிருந்து கோயிலைச் செல்லும் சந்திப்பிற்கு
முன்னால் திரும்பினால் அதுவே ஒட்டிதேர் பொன்னையிலிருந்து
முன்று கிராமியீட்டர் ஒட்டிதேர் இன்று விதாயகரம் என அழைக்க
ப்படுகிறது.

அந்தப் பெர் வரக காரணமாக இருக்கும் விதாயக் கோயில்



• குடும்பம்

நவக்கிரகக் கோட்டைய

முன் போய் இறங்கினோம் அப்போதிலிருந்து தங்கிரைக் கோட்டைய
சென்று தரிசித்து விட்டுத் திரும்பும்வரை எங்கள் பிரயாண தீர்மானம்
இங்கு எத்தனை விசேஷமான செய்திகள்! சென்னையை அருகில் இப்
படி ஓர் இடமா? பிரயாணப் பாதையில் அந்தப் போயினோம்
விதாயக் கோயில் முன் மண்டபம் தாண்டி வருவதை

அந்த விதாயக் தான் தோன்றி விதாயகராகக் காட்டி வருகிறார். தீர்வரகித்தி விதாயக் என்பது
திருநாமம். அருகிலிருக்கும் பெரிய மரத்தின் அடியில் தான் வருவான் விதாயகரன் கமர் தாழ்ப்பு
வருடங்களுக்கு முன் இங்கு எடுத்து
கொண்டு பிரதிஷ்டை செய்து கோயில் கட்டி
விடுகிறார்கள் குலவர் மிகவும் கிரே
ஷம் விதாயகரின் தும்பிக்கை, நாகத்
திரைப் போன்ற முக அமைப்பு, சில
கத்திரைகள் போன்ற மொத்த வடிவம்
என மூன்று விதமாகக் காட்டி வருவதால்
கலம்புரின் இருதரமும் ராகு தேவனை
பிரதிஷ்டை செய்திருக்கிறார்கள். மேலே
விதாயக் மூர்த்தம் பிரதிஷ்டை.

கோட்டை வரம் தரும் விதாயகராக
இந்த ஊரில் எல்லோருக்கும் அருள்
பாலித்து வருகிறாராம் இந்த ஒன்றை
வடிவிலை அழகாவதான இந்த ஊர்
வீடுகளுக்கும் பெருமூலகம் சென்ற வேலூர்

• வேலூர் குதாயக் கோயில்





• 100

வ்வாய்க்குக்கும், ஸ்ரீ விஜயேத்திர சரஸ்வதி வ்வாய்க்குக்கும் தனித்தனி சூழல்களை அமைத்திருக்கிறார். கவாயிகள் இருவரும் இந்தப் பகலம் விஜயம் செய்யும் போது இங்கு வருவார்களாம். தென்னவையாகக் காயத்துக் கிடக்கின்றன. குவிராசியாளை கோலையும், 'மெத்தென புல் வரிவையாக' 'நாம் எங்கே இருக்கிறோம்' என தம்மைத் தடுமாற எவன் தீரது. கிராமப் பெண்கள் புல் தரைக்கு நீர் விட்டுக் கொண்டிருக்கும் காட்சியிவ்வாறு 'அடா, நாம் இருப்பது ஒட்டேதிரி' என மூலவடிவ வந்திருது. இந்த மாபெரும் தோட்டத்தில் தன தூய்மை தன்மையின் சமாதானம் அமைத்து அதனை பவீத்தமாக பராமரித்து வரவும் செய்திருக்கிறார் வேலு முதுவியார்.

இப்படி பல சிறப்புக்களுடன் இந்தக்

• சுவர்வரர்

• கெடு

கொண்டிருப்பதால் இங்கு வரும் பக்தர்களுக்கு சனி பகவானால் தொல்லையே இல்லையாம். இப்படியாக எண் நினைவில் ஒன்பது கிரகங்களையும் ஒருமித குறையுமின்றி மிகவும் ஆழமாக அமைத்து அமைத்துக் கிரப்புக்களுடனும் தலக்கிரகங்களை வீற்றிருக்கச் செய்திருக்கிறார்.

அதனையடுத்து மிகப் பரந்த தோட்டம். பென் டுரூரின் மிக அரிய செடி களை பெருமளவு அங்கு கொணர்த்து வைத்து அந் புதுமுகப் பராமரித்து வருகிறார். 'தன்'கொண்டு அமைதியான சூழ்நிலை இங்கு ஸ்ரீ ஜெயேத்திர சரஸ்வதி

• விபரம்



தோயல் விளங்கி வருகிறது. தான் தோன்றி கலம்பு வாக அங்கு எழுந்தருளி யிருக்கும் விநாயகரின் திருவிளையாடலாகவே இவைபுலனைத்தும் நடக்கின்றன. எனதுதான் சொல்ல வேண்டும். மிகவும் 'வரப்பரகாதி'யாக இவர் விளங்குவதால் தானுக்கு நான் இங்கு வரும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துக் கொண்டே வருகிறது.

— பஞ்சவர்ண ரமேஷ், படங்கள்: ஜி. கஜேஷ்

• முடி



①

வருவதுதான். இதற்கு தனிப்பட்ட நிதிச்சேவை தரப்படும். மலட்டியின் காக்ஷிபம். இரும்புச் சத்து போன்ற சத்துக்கள் சேர்க்கப்பட்ட Fortified எண்ணெயினால் முகாது செய்கிறோம். மணாஜ் செய்வதற்கு சில நகில் கருவி எண்ப பயன்படுத்தி. அதன் பின் முடிக்கு ozone treatment அளித்து pack நடவடிக்கை Fortified oil எண்பதும் இதை எண்ணெயை வாய்க்கி நடவி முடி உதிருவதிலிருந்து பின்பாக.

Epilysis என்ற sea-weed ஆல் செய் வப்படும் pack முடிக்கு மிகுந்த அளவில் சத்தினை அளிக்கிறது.

②

இதில் நிறைய முதல்தத்து இருப்பதால் முடிக்கு நல்ல பலத்தினை அளிக்க முடிகிறது. இதனால் பொருத்த தொகையை வும் தீங்கி, இளந்தரை வராமல் தடுக்க முடி கிறது. இதை நினை

③



67 ததனை முகநா ளமுதினாலும் படித்தா ளும் பெண்ணுக்கடைய திரை பிரச்சனை- முடி உதிர்வு
"என் உதவல் தொம்ப அடர்த்தியாக இருக்கும். ஆனால் ஏனோ இப்போ தொம்ப லும் தொட்டியை போல் விட்டது".



என் அலகிதா கொள்ளும் பெண் கள் நிறைய பேர் உணர்வான முடி உதிர்வு எனப்படு பெரும்பாலும் சத் துக்குறையினால்



கனகா வாரம் ஒருமுறை அகல் 10 நாட்களுக்கு ஒருமுறை செய்வதும் சத்து உணர்வதால்

⑤

**சியோகோடு
சியோகிங்ஸ்முனி
உருமீ கணவ!**



பாதிக்கப்படுபவர்களில் அடுத்த வருஷம் வரைத் தாமதம். நிறைவு பெற எவ்வளவுமும் காலமாகியும் சரியாக வரவில்லைவரை. சிலருக்கு தாமதத்தில் சூழிடுக்குமே வேறு சிலருக்கு வேண்டிய புகளில், கோடுகள் விழுந்திருக்கும். தாமதத்தினாலும் சிலருக்கு வேதனை அளிக்கும். தாமதமாகிவிட்டால் பழக்கம் உள்ளவர் கூடும் தாமதம் அல்லது குந்தி விட்டால்

விடும் தாமதம் அல்லது வேட முக்கிய காரணம் உள்ளது. சத்துக்கு உதவு. மேலும் சிகரம் கட்டாயமாக கூடர் வெண்டிசெய்த உப போதிப்பதனால்தான்

இதனால் சரி செய் பாரவர்களில் வெளிக் கூர், மற்ற உபெக்சூர் செய்வு கொள்ளலாம். வெளிக் கூர் செய்வு தான் கூட தாமதம் மட்டுமில்லாமல் கூடும் முழுமையாக அல்ல வேறு, தனி முறையில் தாமதம் 'This' செய்வு, சத்தி கிட்டு, ஆகியவை தோலில் தாமதமாக தாமதம் கூடும். கூடல் என்ன பாலகை செய் முறையால் இந்த செய்வு பூரிசு உள்ளது. இதனால் கூடும் முறை அல்ல. அல்ல பெற முடிவிறது இந்நேரமாக காலகாலத்தி பெக்சூர் செய்வுபெற்றிருந்த இத்தரம் பாலகையால் சிலருக்கான செய்வு, கால கால மற்றும் கால தாமதம் அல்லது வேறுபெற்றிருக்கிறது

மெனிக்சூர், பெக்சூர்- இவ்வகை அல்லது மட்டுமில்லாமல், அநேகமே மும் தாமதமாக கூட, காலகாலம் மானது செய்வுப் போது சூழிவிட்ட புகளில் அல்லது தாப்படுவதால் சத்தி கூடல் முழுமையாக பரவுவதால், பாலகை தோல்

காலகால தாமதமாகும். இதற்குப் பெயர்தான் 'ரிஸ்டிரி', கூடும்மும் மனதுக்கும் தாமத ஒன்று தரும் இந்த முறையினால் மன அமைதியும் சிலபுகளும். Stress-ஐ அகற்றும் சிலருக்கான இந்த பெக்சூர் எவ்வுமே சோவ்வலாம்

இந்தக் காலத்தின் பெயர்களுக்கு ஏதாவும் மற்றவொரு உடனானது "Hormonal imbalance" மற்றும் அதனால் வரும் வேண்டிய நோய்களையும் இந்த நோய்களான Wining லுமோ காலம் கூட ஸ்பெசலிஸ்ட் லுமோகாலம் அடுத்து கூட, காலகாலம் அல்லது தரி செய்வு செய்வதால்" என்கிறார் சன் உடலில் பல சிகரங்களால் தாமதமாக லுமோ புகழ்பெற்றவரும், அல்லது காலம் வரவருவதால் திருமதி கூடத்தால். இவர் 'தி விஸ்டிஸ் டிசீபெரன்ஸ்' என்ற பெயரில் தி தார் வித்தெய்தலா எதிரில் பாரவார் விதா. 2250799 கூடத்திருக்கிறார்

வழங்கமாக பார்சு, மணமாகக் காரவலம், திருமண செட், சிறு மணல்கள் குன்றுகள் இவைவதானே கொலுவில் இடம் பெறும். இந்த தடவை அவையுங்களோன் 'தூத்துக்குடி சந்தை' வீட்டில் உங்கள் பொருள்களைப் போதுமானது.

1. சூப்பி சாப்பிட்ட சின்னச் சின்ன மண்பாண்டங்கள் 6.7 அடுக்கி (தென்காசியால் காலி பூசுதல்) வைத்தால் பாண்டக் கடை.



2. சிறிய தட்டுகளில்

வண்ண வண்ண

வண்ணப்பொடிவை சூப்பவாக வைத்துங்கள். சூப்பகம் கடை.

3. பழைய துணிகளை தீவலாகியும் 2 இன்ச் அகலத்தில் 6, 7 செ.மீ தீவமாக வெட்டி ஒரு கம்பியில் ஒரு முனைவைக் கட்டித் தொங்க விடுங்கள். துணிக்கடை.

4. வீட்டில் உங்கள் சிறிய வண்ணங்கள் மணி மாணவர்கள், கட்டிகார் என சிறிய டிரேவில் வைத்துங்கள். வண்ணவல் கடை.

5. குழந்தைகள் விண்ணவாடும் சின்னச் சின்ன சாமான்களை தேர்த்தியாக அடுக்கினால் பாத்திரக் கடை.

6. வீட்டில் உங்கள் தாவிய

வலகளை ஒரு சிறிய கப்பில், கோபுர சூரியல் போல் வைத்தால் மணிகடக்கடை.



கொலுசந்தை



7. மெழுகினால் விர்தும் பழ, காய்கறி பொம்மைகளை

அழமாக, சின்ன தட்டில் வைத்தால் பழக்கடை + காய்கறிக் கடை.

8. பூக் கடைக்கு மட்டும் அன்றன்று புதிய பூக்களை மாற்றி வைக்கலாம்.

9. மீன் கடை. இயங்காமல் சந்தைவாழ் தீமல்லிய அட்டைகளை மீன் தேப்பில் வெட்டி, விதவிதமான வர்ணம் கொண்டு மீன் மூலகம் போடுங்கள். அட்டையில் சிறிய துணைவிட்டு, தூலில் கோர்த்துத் தொங்க விடலாம்.

10. உளி மண்ணால் பட்சண வகைகள் (வட்டு, முறுக்கு போன்ற செவ்வு) மெயின்ட் பண்ணினால் பவகாரக் கடை.

11. இரண்டு சிறிய சூப்பி மண்

பாண்டத்தில் நீர் விட்டு, கொஞ்சம் அரிசி மாணவக் கரைத்தால் நீர் மோர்க் கடை. ரெடி.

ஒவ்வொரு கடைக்கும் விவாபாரம் செல்வ பென் அல்லது ஆன் பொம்மைகள், சந்தையின் முன்பும் பின்பும் தீப்பெட்டியின் அடிப்பாகம் கொண்டு மாட்டு வண்டி. பெண்கள், குழந்தை, ஆண் என வாகுதும் பொம்மைகள். 'கொலு சந்தை ரெடி'.



— மதுரை

பெண்மைக்கு மேலும் அழகு சேர்த்திட...



தமிழ், மலையாளம், கன்னடம், இந்தியிலேயும், ஆங்கிலத்திலும், உலகமெங்கிலும், இந்தியாவிலும் புகழ் பெற்றிருக்கும் அனைத்து தமிழ் எழுத்தாளர்களின் அன்பு, துணை, ஊக்கம், ஊதாவிழைவு...
இந்தியாவின் மிகப்பெரிய

நாயுடு வுடால்

திருவள்ளூர் மாவட்டம்

95701, மாவட்டம், திருவள்ளூர், திருவள்ளூர், தொலைபேசி: 8282662, 8281662

தமிழகத்திலுள்ள அனைத்து பிரபலமான துணிக் கடைகளிலும் கிடைக்கிறது



விரைவில்

உயர்வடைய

வைக்கும்

ஸ்போர்ட்ஸ்



தமிழ்நாடு சாஸ்திரியர் கிளையின்
தொழில்நுட்ப
விளையாட்டை

பெற்றோர்கள்

அங்கீகரிக்கிறார்கள்...

வெகு காலத்திற்கு முன்பு
பெற்றோர் செய்யும்
தொழிலாகிய குழந்தைகள்
செய்து வந்தார்கள். அது குழந்தை
தொழில் என
அழைக்கப்பட்டது. பின்பு
காலங்கள் உருவ பெற்றோர்கள்
நங்கள் குழந்தைகளுக்குக் கல்வி
அறிவு தரத் தொடங்கினார்கள்
இந்தியப் பெருந்தலைவர்கள்
வக்கீல்களாகவும்,
டாக்டர்களாகவும்,
இஞ்சினியர்களாகவும் இருந்தது
கண்டு நங்கள் குழந்தைகளும்
அவ்வாறே வர வேண்டும் என
எண்ணி, அதற்காக
குழந்தைகளின் படிப்பில் அதிக
வெளம் செலுத்த
ஆரம்பித்தார்கள்.

அந்த சமயத்தில்
விளையாட்டுப் பந்தயங்களில்
கலந்து கொள்ளும் குழந்தைகள்
படிப்பில் சற்று மீன
தங்கியவர்கள்
என்றும்
அவர்கள்தான்

விளையாட்டிற்குச் சரி என்ற
எண்ணம் பரவித் திடத்தது.
முன்பு பள்ளிகளிலும்,
கல்லூரிகளிலும் ஆசிரியர்கள்
குழந்தைகளைப் பார்த்து "தீ படித்து
என்னவாக ஆக ஆசைப்படுகிறாய்?" என்ற
கேள்விக்கு, டாக்டர், இஞ்சினியர், வக்கீல்
என்ற பதிலை சொல்லப்பட்டு வந்தது.

ஆனால் கடந்த 10 வருடங்களில்
பல துறைகளில் குழந்தைகளின்
எதிர்காலத்தை, தங்களையிட
நிற்பார்க அளித்ததைத் தர
பெற்றோர்கள் செய்யும்
முயற்சிகள் பிரமிக்கத்தக்கவை.
இதை இத்தொழிலாளர்கள் இனம்
சமுதாயத்தினரின் வாழ்வில் ஒரு
மறுமலர்ச்சி அல்லது புரட்சி



என்றே உறவாம்.
வக்கீலின் குழந்தை
கம்ப்யூட்டர்
இஞ்சினியராகவும்,
விளையாட்டின்
குழந்தை ஐ.ஏ.எஸ்
ஆபீசராகவும்,
டாக்டரின் குழந்தை
கல்லூரிப்
போலீஸாகவும்
அன்றாடம்
கூடு பெறும்
என்ப
தொழிலாளர்



வின் குழந்தை
விஞ்ஞானியாகவும், மிகக்
மக்சரிஸ் குழந்தை

நடவட்டாகவும், மற்றும் இவர்கள்
அனைவரின் குழந்தைகளும் சிறந்த
விஞ்ஞானிட்டு வீரர்களாகவும் இவ்வு
ஆகியுள்ளது நம் கண்கள் முன்பே நடக்கும்
ஒரு மாபெரும் வித்தியாசம். அதைவிட
ஆசனியம் இத்தாலின் வினையாட்டு வீரர்
கன் படிப்பிலும் மிகவும் கெட்டிக்
காரர்களாக விளங்குகிறார்கள்.

தற்போது பெற்றோர்கள் தங்கள்

குழந்தைகளின் உடல்
நலத்தில் விஞ்ஞான
பூர்வமாக ஆர்வம்
செலுத்த
ஆரம்பித்துள்ளனர்.
படிப்போடு
வினையாட்டும் ஒரு
அங்க மாக வேண்டும்
என்ற ஆவல்
பெற்றோர் மத்தியில்
மிகவும்
அதிகரித்துள்ளது.
வினையாட்டை
அங்கீகரிப்பதால்
தங்கள் குழந்தைகளின்
வாழ்க்கை

பலவிதங்களில்
பயனுள்ளதாக
அமையும் என
உணரத் தொடங்கி
யுள்ளார்கள். இதன்
விளைவாக பெற்றோர்
களில் பலரும் தங்கள்
குழந்தைகளை
ஸ்போர்ட்டில் கலந்து
கொள்ளுமாறு
அதற்கான எல்லாவித
உதவிகளையும் செய்து
குழந்தைகளை உற்சாகப் படுத்த
ஆரம்பித்துள்ளனர்.

நம் நாட்டைப் பொறுத்தவரை,
குழந்தைகள் படித்து முடித்து
பெரியவர்களாகி வேலைக்குச் செல்லும்
சமயங்களில், தாங்கள் மற்றும் தங்கள்
பெற்றோர்கள் வீதும்பி வயடி, தங்கள் கையை
கண்டதுபோல, வேண்டிய
படித்த படிப்பிற்றேற்ப
வேலைக்குச் செல்லின்றவர்கள்
10% (பத்து சதவீதத்தினர்)
மட்டும்தான். மீதமுள்ள 90%

குழந்தைகள், படிப்பு முடிந்தவுடன்
கட்டாயத்தின் பேரில் வேறு
வழியில்லாமல் கிடைக்கும்
வேலையில் சேர்த்து தங்கள் வாழ்
வின் மறுபாதியை கட்டக் கவகைப் படு
கின்றார்கள். ஆனால் படித்துக்
கொண்டே வினையாட்டுப் போட்டிகளில்
பங்கு பெரும் குழந்தைகள் அவர்களின்
வினையாட்டுத் தகுதிகளுக்கு ஏற்ப,
(உதாரணமாக: பக்கஸ்க் கழக அளவில்,
மாநில அளவில், தேசிய அளவில், ஆசிய
அளவில் மற்றும் உலக அளவில்) தங்கள்
வேலைகளை,

அடிப்படையின் பேரில்
தேர்ந்தெடுக்கவும்
வாய்ப்பு உள்ளது.
வினையாட்டுோடு
படிப்புத் தகுதியும்
சிறப்பாக இருக்கும்
பட்சத்தில் மிக
உயர்ந்த



உத்தியோகம்
அவர்களுக்காகக்
காத்திருக்கிறது.

உத்தியோகத்தில்
சேர்ந்த பிறகு,
அடுத்த பதவி
உயர்வுக்காக

அல்லது 10 ஆண்டுகள் காத்துக் கிடக்கும்
மதிதவர்கள் நிலையில் இருந்து வினையாட்டு
வீரர்கள் மாறு படுகிறார்கள். ஒவ்வொரு
போட்டியிலும் வெற்றி பெறும் போதும்
சம்பள உயர்வு, மற்ற லும் பதவி உயர்வு
என்று வேலை செய்கும் இடத்தில்
முன்னேற்றமும் அதுமட்டுமல்லாது
அரசாங்கத்தின் சார் பாகவும், பிரபல அம்
பெணிகளின் சார் பாகவும் வினை
யாட்டு வீரர்களை ஊக்குவிக்க
வீட்டு மனைகளும்,
கார்கள், இது போன்ற



விடைபெயர்ந்து பரிகரப் பொருள்களும், பல வட்டங்கள் என அணிந்து விண்ணாட்டு வீரர்கள் கொள்வப்படுத்துப் படுகிறார்கள். முன்பு விண்ணாட்டை, விண்ணாட்டுப் போட்டிகளை நல் உறவுக்காகவும், உதர்பயிற்சிக்காக மட்டுமே எய்தித்த காலம் மாறி, கம்போர்ட்டம் இப்பொழுது ஒரு முழு நேர தொழிலாக மாறியுள்ளது. தங்கள் இளம் வயதிலேயே விண்ணாட்டு வீரர்கள், பத்து ஆண்டுகளுக்கும்னாக தங்களின் இரண்டு, மூன்று தடவை முழுவதிலுமாக பணத்தைச் சேர்த்து விடும் நிலை இன்று வந்துள்ளது. டென்னிஸ், கால்பந்து, கால்பந்து, கிரிக்கெட், பாக்ஸிங், ஓட்டப் பந்தம், ரிஸிங், செக் என இது போன்ற விண்ணாட்டுகளில் ஈடுபடும் இக்கால இளைஞர்கள் கோடிக்கணக்காக சம்பாதிப்பதை நாம் கண்டு கொண்டிருக்கிறோம்.

விண்ணாட்டு முழு நேர தொழிலாக மாறிய காரணத்தினால், முன்பு ஒரு ஆண்டிற்கு இரண்டு அல்லது மூன்று போட்டிகள் எய்தித்த காலம் போய், எவ்வாறு விண்ணாட்டிலும் வரும் முழுவதும் போட்டிகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. இதன் காரணமாக



குத்தகையில் மத்தியம அபிவிருத்தி... சில நாட்களில் "கார்ன் ப்ளேக்கை மிக்னியில் பொடித்து அதில் இந்தக் காய்கறி உருண்டைகளை உருட்டி எடுத்து சிறிது கடை போல் தட்டி தோகைக்கல்லில் போட்டு கொஞ்சமாக எண்ணெயை ஊற்றி பொன்னிறமாக வேக வைத்துக் கொடுப்பேன்.

— விவசாயி

விண்ணாட்டு வீரர்கள் தங்கள் நாட்டிலும், உலகில் பல இடங்களிலும் சென்று போட்டிகளில் கலந்து, பரிசுகளை வென்று, புகழும் அடைத்து, உலகிலுள்ளும் கண்டு களித்து நிறைவு பெறும் அடை கிறார்கள். விண்ணாட்டு வீரர்கள் போது மிடங்களில் எல்லாம் மாலைகளும், மலர் விரிப்பும் கரையேற்பும், மரிமாதையும், மக்களின் அமோக ஆதரவும், அன்பும் அவர்கள் விண்ணாட்டுத் திறமைக்கும் அதன் பின் உள்ள கடின உழைப்புக்கும் தரப்படுகிறது. இதை ஆன் பலம் கொண்டோ, பதவி பலம் கொண்டோ, பண பலம் கொண்டோ ஒரு பொழுதும் பெற முடியாது.

தான் பெற்ற சூழ்நிலையின் பட்டமும், பெருமும் அடிக்கடி பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகலும், அவர்கள் விண்ணாடுவதை கற்றலும் நட்பும் சூழ டிவிசியில் காண்பதும் மத்தும் பரிசுகளும், புகழும் பணமும் சுவைவதும் பற்றி எத்தப் பெற்றோர்தான் மிகுந்த பெருமைப்படாமல் இருக்கப் போகிறார்கள். எனவே படி, படி என்று சொல்விக் கொண்டிருந்த பெற்றோர்கள், தங்கள் சூழ்நிலைகள் விண்ணாட்டுத் துறையிலும் நிறத்து விளங்கினால் அவர்கள் எதிர்வாத்திற்கு நல்லது என்பதை உணர்ந்து, தங்களின் கலவையை கம்போர்ட்டின் மீது திருப்பி இருப்பது ஒன்றும் ஆச்சரியப்பட வேண்டிய விஷயம் இல்லை.

— உமா நாகராஜன்



எய்க்கி எய்க்கி குத்தகைக்கு—

காலையில் செய்யும் கலையையிலிருந்து பொறியல், பருப்பு, இரண்டு கரண்டி சாதம் ஆகியவற்றைக் கதந்து 'போண்டோ' அளவு உருண்டை செய்து வைத்துக் கொள் குவேன். ரொட்டி கண்ணை தண்ணீரில் நனைத்து பிழித்து விட்டு அதற்குள் இந்த உருண்டையை வைத்து ஸ்டீன் லாக்கில் உருட்டிப் பிடித்து எண்ணெயில் பொறித்து "ப்ரட் ரோயல்" என்று வைத்து விடுவேன்.

— விவசாயி



"இணைந்து செயல்பட்டோம். இன்னலுக்கு தீர்வு கண்டோம்."

**உங்கள் அனுபவத்தைச் சொல்லுங்கள்
பரிசுகளை வெல்லுங்கள்!**

1-ம் பரிசு
(ஒரு லாபக்கு)
₹ 25,000
மதிப்புள்ள
தங்க நாணயம்

2-ம் பரிசு
(இரண்டு லாபக்கு)
₹ 5,000
மதிப்புள்ள
தங்க நாணயம்

3-ம் பரிசு
(மூன்று லாபக்கு)
₹ 2,500
மதிப்புள்ள
தங்க நாணயம்

100
ஆறுதல் பரிசுகள்
4-ஆவியை
மதிப்புள்ள
வெள்ளி
நாணயங்கள்



வட்டுவரை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :



Ram Kaashyap Chits

சுயகலாசார சேவையளிக்கும் தீர்வு

Member Ram Kaashyap Group

14/2 தண்டபாளையி தெரு, தி.நகர், சென்னை 600 017,
முகவரி : 4341513, 4330034

வட்டுவரை
வந்து சேர வேண்டிய
காலம் நான்
அக்டோபர் 18, 1997

தமிழகம் பொருளாதார அபிவிருத்தித் துறைமன்றம் புகழ்

விட்டுக்குள் தோட்டம்.

கொலுனில் சில ஸ்பெஷல் எஃபெக்ட்ஸ்

-சுனாமத் திருவேங்கடம்.

இந்த வருஷ நவம்பர்த் தி ரெஜ்யூனல் உட்க
லாட்டிங் திறவைப்பக்கடி ஸெஸ்கூடைய
ஸெஸஸையும் கருத்தையும் வை :

● வழக்கமான கொலுனல் பாரக் அல்லது
மலை செஞ்சு அதுவ செடிக்க வளர்த்து திக்
சுரா மாதிரி செலவிய்க. இந்த முறை இதை
ட்டை பண்ணிப் பாருங்க .

அகவமான பிளாண்டிக் தட்டு எடுத்து
அதுவ மண்ணை பரப்பி வைங்க. நடுவுல விர
லாவ நட்சத்திரம் டிஸைன் வரைஞ்சு அந்தக்
கத்தி மட்டும் வெளிப்பக்கம் விதை விதைங்க.
வழக்கம் போல தண்ணி தெளிச்சு விதைவை
வரை விடுங்க. ஒரே உலர்த்துல செடிக்க
வளர்த்து திக்கும்போது நட்சத்திரடிசைன்
துல்லியமாகத் தெரியும். நடுவுல உக்க
தத்திர டிசைன்வை கோலம் போட்டு ஃபவுக்க
லாம். இதே மாதிரி ஒன்பது விதமான தட்டுக்
கலில், ஒன்பது விதமான டிசைன்கள் - இதைத்
வட்டம், சுதரம், மாய் காய், டைமண்ட்
- இப்படி ரெடி பண்ணுங்க.

நினைம் ஒரு தட்டு வக்க
பாராட்டு வாங்
குங்க.

இதையே இன்னொரு டிஸைன். உள்ளே
மட்டும் விதைக்க போட்டு, வெளியே கம்மா
விடுங்க உங்க கற்பனை வளத்தைக் காட்டுங்க.

● பாரக் நடுவுல குளம் வந்தமே, அதில
ரோஜா அல்லது படாரோஜா பூ ஒண்ணை
தட்ட துறாயலமாக மிதக்க விடுங்க. தாமரை
மாதிரி தோற்றமானிலும் பக்கத்தில் சின்னஞ்
சிற இலைகளை மிதக்க விடுங்க. வட்டமாக
இலைகள் விடைத்தால் நல்லது. அல்லது
விடைக்கிற இலைவை வட்டமாக வெட்டிக்
கொள்ளுங்கள்.

● கணிக் செடிக்க வளர்ப்பவரா நீங்கள்!
இந்த முறை உங்க கொலுனலில், மலைகள் உரு
வாக்கும்போது கொஞ்சம் வித்தியாசமா
பண்ணலாமே. மண்ணைக் கொட்டி, அது
மேல பெரிய பெரிய கூழாங்கற்களையும்
கரும்பற்களையும் பதிக்க ஒரு காடு முர டாக்.

கறண்ட மலைப்பகுதியை செட்டப்
பண்ணுங்க. ஆங்காங்கே சின்ன
உருண்டை கணிக் செடிக்களை
தட்டு வைப்புங்க தண்ணிர்
தெறிக்கா தீங்க.
சிங்கம், புலி,



பாரதத்திற்கு சக்தி அளித்திருவோம்

இந்தியா நாடு 50ம் ஆண்டு சுதந்திரத்தை கொண்டுவரவில்லை
விடக்கூடிய சக்தியைப் நாடுக்கு அளிப்பதற்கேதாம்

நம்முடைய சக்தி

உடனடி மெயிலி உடனடி டீ.விம் உடனடி மூலத்தம் அளிப்பது
வினாக்களில் உடனடித் தகவல் ரூ.4,900/- மட்டுமே.

இந்த சக்தி

சக்தியைப் இன்னும் ரூ.1,350-க்குப் பெற ஒரு அரிசு வாய்ப்பு.

நம்முடைய சக்தி மற்றும் இன்ன சக்தி

பாரதத்திற்கு தனது வாய்ப்புகளில் சக்தி கேள்.



ஸ்ரீ சக்தி எல்.பி.ஜி விமிடெட்

கனடா அருவகம் 6/18, மேல் அபாசுடென்டென்ட்,
1வது மேலித் தோட்டி, கனடாபாஸ் தலை, அகடபாஸ்,
மெய்கை - 600 020, போன் : 4420970,
மேல் / டிபென்ட் : 4430678.

தனது அருவகம் : வினா மெய்கை, மேல்மேல்,
கனடாபாஸ் - 500 015, போன் : 889416/17/18/19,
டிபென்ட் : 040 614411

இன்டர்நெட் : <http://www.shriahakthi.com>

இந்தியா நாடு
சக்தி - சக்தி
இந்தியா நாடு
சக்தி - சக்தி
17 600
சக்தி - சக்தி
சு-30/- சக்தி
15 600
சக்தி - சக்தி
சு-35 50 சக்தி

"சக்தி - சக்தி"
மெய்கை
சக்தி - சக்தி
சக்தி - சக்தி
சக்தி - சக்தி
சக்தி - சக்தி
சக்தி - சக்தி
சக்தி - சக்தி

இந்தியாவின் மிகப்பெரிய தனியார் துறை எல்பிஜி நிறுவனம்

SILVER 827 2845 STAR -HC- E.P.A.B.X.



The most
advanced
Electronic
Intercoms,
(1+1 - to
20 lines)

Telephones,
Plan - 103



Available models: 104, 204,
308, 412, 416, 616, 1240, 1596

ALSO AVAILABLE BPL, SIEMENS, CASIO Telephones,
Cordless Phones etc.

SERVICE FOR ALL MAKES of Telephones,
Intercoms, Cordless done.

Distributors
and Dealers

LEPEX

305, 3rd Floor, Valluvarkottam Salai,
Nungabakkam, Chennai - 600 034

Dealers wanted in Tamilnadu

Ph: 8272845

பொருள் :
கண்டல்

முதல் பரிசு
ரூ. 300/-

தர்பலா கண்டல்

தேவையான பொருட்கள் :
நாமான் ராஜ்மா, சோயா பீன்ஸ், நல்ல வரகரிசி அல்லது வாகக்குத்தல் அரிசி என்னு முன்று வகைகளிலும் தலா ஒரு கப்.

தேய்காய்ப் பூ - ½ கப்,
மிளகாய் வற்றல் - 1,
பச்சை மிளகாய் - 1,
கருவேப்பிலை - 1 கொத்து,
தனியா, கடலைப்



ச. சிவசுந்தரி



ச. சிவசுந்தரி



அந்த நேரத்தில் வானலிபி துளி என் னெய் விட்டு கருவேப்பிலை, தனியா, கட லைப் பருப்பு, கடைசியாகத் தேய்காய்ப் பூரு ளுப், பெருங்காயப் பொடி சேர்த்து வறுத்து இதை மிக்ஸரில் நன்றப்பாகப் பொடித்து எடுத்து விடவும். எதுமிச்சம் பழ தூண் இல்லாதவர்கள் மாங்காய்த் துருவலையும் சேர்த்துப் பொடித்துக் கொண் வேண் டும்.

பிறகு அதே வானலிபி மொத்த எண்ணெய் விட்டு முதலில் கடுகு தாளித்துக் கொண்டு, கருவேப்பிலை வறுபட்டவுடன் பச்சை மிளகாய் சிறி யளவுதரும் வதக்கிக் கொண்டு வடிப விட்ட வரகரிசி எகஸ்ட்ரா வரை, கணையும் சேர்த்துக் கலக்கி தன்கு சேர்த்து கொள்ளும்படி புரட்டிக் கொண்டு மேலாக தீர்ம் பொடித்து வைத்த காரப் பொடிவையும்,

இவ்வத்தரிக்

பருப்பு - தலா 1

உப்பு - தேவையான அளவு,
ரிஸ்பண்ட் ஆயில் - 20 கிராம்,
தெய் அல்லது தேய்காய் எண்ணெய் - 1 டிஸ்பூன்,
பெருங்காயப் பொடி - சிறிதளவு,
மாங்காய் துருவியது - 3 டிஸ்பூன்
(அ) எதுமிச்சம் பழ தூண் - 3 டிஸ்பூன்.

செய்முறை :

ராஜ்மா, சோயாபீன்ஸ் அல்லது கொண்டு இல்லாது உள்ள முழு தானிய வகைகளை சுமார் 6 மணி நேரம் வரை நீரில் ஊறவிடவும். கண்டல் செய்வத் தொடங்குவதற்கு சுமார் 2 மணி நேரம் முன்பு வரகரிசியை கத்தப்படுத்துி, அதைத் தனியே குளிர்த்த நீரில் ஊறவிடவும். பிறகு இவை எல்லாவற்றையும் தன்கு கழுவிக்கி கொண்டு ஒன்றாகக் குக்கரில் 1½ பங்கு விவத்திற் நீர் + உப்பும் சேர்த்து தந்தாக டிஸ்பீல் 4 விசில் வறுமாறு வேகவிட்டு வடிபாத்திரத்தில் போட்டு வடிப விட்டு விடவும்.

பிறகு 1 டிஸ்பூன் தெய் அல்லது பச்சையான தேய்காய் என் னெய் விட்டு அப்படியே எல் லாமான தன்கு கலத்து விட்டு குடாக 1 நிமிடம் சுண்ண பிசேட்டினால் குடிவைத்த பின் இதற்று பரிமாறினால் கட்டை மல்லிகைப்பூ போன்ற மிருதுவான கமகமி கும் "தர்பலா கண்டல்" வி ரு த் தி ன் ரி க ளி ல் பாராட்டை உங்களுக்கு ரா மாக அஞ்சிக் கொடுக்கும் - பி. எம். கமலம், பெங்களூர்.

இரண்டாம் பரிசு
ரூ. 200/-

கொழுக்கட்டை
உசிலி கண்டல்

தேவையான பொருட்கள் :

பச்சரிசி மாவு - 2 கப்,
தேய்காய்த் துருவல் - 1 கப்,
துவரம் பருப்பு - 1/2 கப்,
உடலை பருப்பு - 1/2 கப்,
காய்த் துருவல் - 10,
உப்பு - தேவையான அளவு,
பெருங்காய்த்தூள் - 1/2 டீஸ்பூன்,
கருவேப்பிலை - 1 ஆர்ப்,
எண்ணெய் - 1 டிரௌஸ்பூன்.

செய்முறை :

உடலை பருப்பு, துவரம் பருப்பை 3 மணி நேரம் ஊறவைத்து மிளகாய் வற்றவைத்து உப்பு சேர்த்து கரகரப்பாக மிக்ஸியில் அரைத்து இட்லி தட்டில் வைத்து வேகவைத்துக் கொள்ளவும். வெந்தவுடன் தட்டில் ஆறவிட்டு உதிர்த்து வைத்துக் கொள்ளவும். அடுப்பில் லாண்டி வைத்து தேவையான எண்ணெய் விட்டு கடுகு, கருவேப்பிலை போட்டு தாளித்து உதிர்த்ததையும் அதில் போட்டு சிறிது நேரம் கிளி வைத்துக் கொள்ளவும். இப்பொழுது துருவல் தேவையான உசிரி தயார்.

அரிசி மாணவையும், தேய்காய்த் துருவலை ஆம் உப்புப் போட்டு வெத்தீர் விட்டு உருண்டை உருட்டும் பதத்தில் கிழிசை கொள்ளவும். பிறகு சிறு சிறு உருண்டைகளாக உருட்டி கொள்ளவும். பிறகு உருண்டைகளை இட்லித் தட்டில் வேகவைத்துக் கொள்ளவும்.

வேகவைத்த உருண்டைகளை உசிரியில் போட்டு பெருங்காய்த்தூள் போட்டு கிளி இறக்கவும். இந்தக் கொழுக்கட்டை உசிரி கண்டல் மிகவும் ஈகவயாக இருப்பதுடன் உடலுக்கும் நல்லது.

- விமலா கோவிந்தன்,
சென்னை - 78.



சட்னீக்கு அரைக்கும்பொழுது புளிக் குப் பதிலாக அண்ணாசிப்பழத் துண்டு களைப் போட்டு அரைத்தால் இனிப்பும் புளிப்புமாக புதுவித ருசியுடன் இருக்கும்.

- ஸ்ரீமதி த்வாரசுந்தர்

முன்றாம் பரிசு ரூ. 300/-

முலிகை கண்டல் :

தேவையான பொருட்கள் :

கொஞ்சு - 1/2 கிலோ,
வல்லாரைக் கிணர் (அ) தூதுவனைக் கிணர்
நறுக்கியது - 1/2 கப்,

தேய்காய்த் துருவல் - 1/2 முடி,

இஞ்சி, பச்சை மிளகாய் விழுது - 2 டீஸ்பூன்,
கரம் மசாலாப் பவுடர் - 1 டீஸ்பூன்,
பனை வெல்லப் பொடி - 2 டீஸ்பூன்,
தாளிப்பு சாமாங்கள், தேய்காய்

எண் ணெய் - சிறிது,

தேவையான அளவு உப்பு,

பச்சை கொத்துமல்லி

நறுக்கியது - 1 டீஸ்பூன்.

செய்முறை :

முதல் நானே கொள்ளை ஊறவைத்து கல் தீக்கி களைத்து, மறுநாள் வெகவிடவும். வாணையிலே தேய்காய் பச்சைவெல்ல ஊற்றி கடுகு, உ. பருப்பு, பெருங்காயம் போன்ற தாளிப்பு சாமாங்கள் சிலக்க வறுத்ததும் வல்லாரை அல்லது தூதுவனை கிணர்வைப் போட்டு நன்கு வதக்கி, (தவ்வைர் தெனிக் கவரம்) வேகவைத்த கொள்ளைப் போட்டு அத்துடன் இஞ்சி பச்சை மிளகாய் விழுது கரம் மசாலா பவுடர், தேய்காய்த் துருவல், உப்பு, பனைவெல்லப் பொடி தூவி நன்கு கலந்து கிளி விட்டு 5 நிமிடம் தட்டால் நுழைவதையும் கிழை இறக்கினால் ஆவி பறக்கும் முலிகை கண்டல் அபார ருசியுடன் இருக்கும்.

கொத்துமல்லி தூவி அலங்கரிக்கலாம்.

- சாந்தா நாராயண், ஸ்ரீரங்கம்.

ஆறுதல் பரிசு ரூ. 50/-

மக்காச்சோளம் கண்டல்

தேவையான பொருட்கள் :

சோளம் - 3,

தேய்காய் - 1/2 முடி,

பச்சை மிளகாய் - 4,

மசாலாப் பொடி - 2 டீஸ்பூன்,

தக்காளி - 2,

வெங்காயம் - 2 பெரியது,

எலுமிச்சம் பழம் - 1,

உப்பு - தேவையான அளவு,

கொத்துமல்லி - சிறிது.

செய்முறை :

இப்பொழுது அதிகம் சோளக் கொள்ளை கிடைக்கும் சேன். இதில் புரோட்டீன் அதிக

அனலில் உள்ளதால் குழந்தைகளுக்கும் உடம் பிந்தும் தடுவது.

சோளத்தை அதன் மானியை எடுக்காமல் அப்படியே குக்கரில் வேகவிடவும். தானா சத்தம் குக்கரில் வந்ததும் அது வெந்திருக்கும். பிறகு சோள மானியை உரித்தெடுத்து விடவும். தேய்க்காய், உப்பு, பச்சை மிளகாய், மசாலா, தக்காளி, கொத்துமல்லி எல்லாவற்றையும் தனது மிக்ஸியில் அரைக்கவும். பிறகு அந்த சோளமணி, அரைத்த விழுது எல்லாவற்றையும் தனது கொதிக்க விடவும். கொதித்ததும் பெரிய வெங்காயம் நறுக்கியதையும், அத்துடன் சேர்க்கவும். எதுபிச்சம் பழத்தைப் பிழியவும்.

இது சப்பாத்தி, பூரிக்கு தொட்டுக் கொள்ள நன்றாக இருக்கும். பட்டாளி, கொத்துக் கடலை, ராஜ்மா போன்ற கண்டலை விட கலவை அதிகமாகவும், மாறுபட்ட கலவையிலும் இருக்கும்.

- வதா பத்மனாபன், ஹைதராபாத் - 54.

ஆறுதல் பரிக ரு. 50/-

முக்கூடல் கண்டல்

தேவையான பொருட்கள் :

புழுங்கலரிசி, துவவரிசி, திவக்கடலை ஆகிய மூன்றும் தலா - 1/2 கிராம், (அல்லது) ஏதாவதொரு சிறிய சுப்பிலும் அளந்து, 10 அளவாக எடுக்கவும்)

சிறிய வெங்காயம் ஒன்றை சீராக, பொடியாக நறுக்கி - 1/4 கப்,

தேய்க்காயைத் துருவியது - 1/4 கப்,

பச்சை மிளகாய் - 1,

வற்றல் மிளகாய் - 1,

உப்பு - தேவையான அளவு,

எலுமிச்சைச் சாறு - குசிக்கேற்ப.

பொடிதாக்க நறுக்கிய கொத்துமல்லி (அத

புதினாக்கிரை - 1/4 கப்,

கரம் மசாலா பவுடர் (விஞும்பினால்) சிறிதளவு,

தானிக்க தே. எண்ணெய் - 3 ஸ்பூன்,

கஞ்சு, சிரகம், கடலை பருப்பு,

பெருங்காயம் - தலா 1/2 கல்பூன்.

செய்முறை :

வாணையை தனது காயவைத்து, அடுப்புத் தீவைச் சிறிதாகி, எண்ணெய் விடாமல் புழுங்கலரிசி, துவவரிசியைத் தனித்தனியாக சுருகாமல், சுத்தாமல் பொறுமையாய் தனது பொரியும்படி பதமாக வறுக்கவும். வறுக்கும் பதம், யாசனைக்கும், குசிக்கும் முக்கியம். ஆதலால் கவனமாக, பதமாக வறுக்கவும்.

பள்ளியிலிருந்து 3½

மணி திறங்கு வெள்ளையில்

வாடி வரும் குழந்தைகளை

'ஆக்ஸிஜன்' மாற்றி வேறு உருப்பு

பெட் கலப்பது பெரும்பாடு பெட்டியான

அணல், ஷர்ட் என்று கொடுவதற்குப் பதிலாக

அணல், ஷர்ட் என்று கொடுக்க வேண்டும். இரண்டும்

ஒன்றாக திசுக்குப்படிக்க வேண்டுமட்டும்

பதிலாக தூய் வைத்து ஒரு உருப்பாக வேளை,

புப்பெட்டி துணிவளில் வைத்தும் வெண்டால்

தலவது குழந்தைகளும் குறைந்து விடக்கூடாது

சட்டென்று மாட்டாகக் கொள்ளவில்,

- வினாயக்டரி



தனது பெரியா விட்டால், கண்டல் கலவைய் போல் இருக்கும். திவத்து விட்டால், மணம் இராது. வேர்க்கடலையைத் தனியாக வேகாக வறுத்து, மூன்றையும் சேர்த்து ஒரு புரட்டுப் புரட்டி, தானியம் மூன்றும் அளவு மட்டுமே கொதிகளும் வெந்தீர் ஊற்றி திட்டமாக உப்பு சேர்த்துக் கலந்து 10 அல்லது 15 நிமிடம் ஊறவிடவும்.

பிறகு, வேறு பாத்திரத்தில் ஊறிய தீருடன் மாற்றி, சீராக குக்கரில் ஒரு வகில் வரும் வரை வேகவிடவும். ஆறிய பிறகு, குழையாமல் பதமாக வெத்திருக்கும். ஊறிய தீரைத் தவிர, வேறு தீர் சேர்க்கத் தேவையே இல்லை. நான்ஸ்டிக் வாணலி ஒட்டாது. எண்ணெய், நான்ஸ்டிக் பாளரி, தேய்க்காய் எண்ணெய் ஊற்றி, காய்த்தபின் மிளகாய் வற்றல், கஞ்சு, சிரகம், பெருங்காயம், பச்சை மிளகாய் தானித்து, ஊறி, குக்கரில் உதிர் உதிராக வெந்த மூன்று தான் யங்கனையும் சேர்த்து தூலப்பசையிலாமல் 3, 3 நிமிடம் மிகக் குறைவான தீவில் புரட்டிக் கலக்கவும். அடுப்பை அணைத்து விடவும்.

இப்போது, பொடியாக நறுக்கிய வெங்காயம், தே துருவல், கொத்துமல்லி அல்லது புதினாக் கிரைப் பொடி, விஞும்பினால் கரம் மசாலாய் பவுடர் சேர்த்து, கஞ்சு புரட்டவும். புளிப்பு வேண்டுமோர், சிறிதளவு, குசிக்கேற்ப எதுபிச்சைச் சாறு கலக்கலாம். இதை அசுலத் தட்டில் தருவிய் குவித்து, சுற்றிலும் மெல்லிய வட்டங்களால் நறுக்கிய காரட், தக்காளி, வெள்ளரி, இனம் மூன்றையும் ஆவியவற்றை கலப்புல்லாக அடுக்கி, திண்ணக் கொடுக்கலாம்.

- இத்திரா ராமதுரை, பெங்களூர் - 3.

14 இலட்சம்

சந்தாதாரர்கள் தங்கள்
தேனவகளை தாங்களே
நிறைவேற்றிக்
கொள்கிறார்கள்

நீங்களும் பயன் பெற இந்த உறவுத்தொடரில் உறுப்பினராகுங்கள்

திருமணம், கல்வி, மருத்துவம் அல்லது தொழிலுக்கு என ஸ்ரீராம் சிட்டில்
7 இலட்சம் சந்தாதாரர்கள் தங்களது பணத்தையே கடனாகப் பெற்று
பயன்டைத்துள்ளார்கள் இந்த இலிய 25 ஆண்டு கால
உறவுத்தொடரில் நீங்களும் உறுப்பினராகி வளம் பெறுங்கள்.

தற்போதைய சந்தாதாரர்கள் தங்கள் தண்டன், உறவினரை ஸ்ரீராம் சிட்டிக்கு
அறிமுகம் செய்யும் போது SS பெனல் முதல் தங்க நெகல்ஸ்
வளரையான பரிசுகள் வந்திருக்கிறது



ஸ்ரீராம் சிட்டி

ஸ்ரீராம் சிட்டி & இன்வென்மென்ட் கமிட்டி. 8 ஸ்ரீராம் சிட்டி கட்டிடம் கிட்டி.

'சுபரமணியன் பிஷாப்' 1 கிளப் ஹவுஸ் ரோடு சென்னை - 600 002

இதன்பற்ற, அதிக வாய் தரும், சந்தை ஏதும் உருவாகும்.

	சிட்டித் தொகை	சந்தாதாரர் பரிசுகள்
1.	250 x 40	10,000
2.	500 x 30	15,000
3.	625 x 40	25,000
4.	500 x 60	30,000
5.	1000 x 50	50,000
6.	2500 x 30	75,000
7.	2500 x 40	1,00,000
8.	5000 x 30	1,50,000
9.	5000 x 40	2,00,000
10.	10,000 x 30	3,00,000
11.	20,000 x 25	5,00,000

SS பெனல் (முடிவுடன்)
சென்னை கிரேஸ் சென்
சுப்பிரமணியன் SS பெனல் கட்டிடங்கள்
SS உருள் செட் (இரண்டு)
SS CB உள் கிழைப் பென்
சென்னை பாராக்கி (முடிவுடன்)
காலி SS CB (முடிவுடன்)
பிசுமிட் செட்
ஜாபென்ஸ் பிரைட் குக்கர்
தெலித் கிசுட்டி செட்
4 கிராம் தங்க நாணயம்

ஆண்டு வந்ததும்
ரூ.1000 சென்னை
அடைந்ததும் பெருந்தி.
புதிய சிட்டி சென்
அதன் அமைப்புக்குள்
ரூ.1 ஆண்டில் பரிசு
உண்டு.

* அறிமுகப்படுத்தியதில் பரிசு தற்போதைய சந்தாதாரருக்கு கட்டப்படும்.
* நுகர்வோர்க்கிடங்கள் தான் * ரூ.1 ஆண்டில் பெறப்பட்டது

DAVINIAM63297

பொருளாதாரம் இயல்

குலதே பணத்தில்தான்; பணத் தாக்தான்; பணத்திற்காகத்தான்; இந்தச் சூழலில் தல்ல நிதி தீர் வான மிக மிக அகலியம் அநாவது தம்மிடம் இருக்கும் நிதி வசத்தாக தல்ல முறையில் நிறம் பட செலவு செய்வதும், கடு மானவரை தேவைபற்ற செலவு வணாத் தவிர்ப்பதும் தல்ல நிதி தீர்வாகயானும், இவை இரண்டு மில்லாமல் செயல்படும் செலவு பணப் பூதத்தாக வாக்ருகியப் தாகவும் பெருக்குவதாகவும் இருக்க வேண்டும். இவை வணாத் தவிர்ப்பும் நிறம்பட செய்

கதிரிட முடியாது.

தமது வகுடாத் திர பட்டுத்தெட்டில் ஒரு பெரும் பகுதியை ஆக்கிரமிக்கும் 'மானியத்தாக' இத்தத் தொடர் கட்டுறையில் ஆரம்பத்தில் மேலோட்டமாகக் குறிப்பிட்டிருத்தேன். அதைப் பற்றிச் சற்று விரிவாகப் பார்ப்போம். இதைப் புரிந்து கொள்வதற்காகத்தான் 'அரசி யல் கலந்த பொருளாதாரப் பின்னணியை' மேலே குறிப்பிட்டிருக்கிறேன்.

உண்மையில் சிம்ஸ்டி என்றழைக்கப்படும் மானியம் என்றால் என்ன? அதாவது "பொருட்களின் விலைகளுக்கும்/சேவையின் விலைகளுக்கும் குறைப்பதற்கென்றே அரசாங்கம் வழங்கும் தன்மொடை." அதாவது ஒரு தரப்பட்ட மக்களின் தேவைக்காக பொருட் களின் விலைக் குறைப்பு.

உதாரணத்திற்குச் சொல்லுவதென்றால் ரேஷன் கார்டு உண்

வேறடிக்காமல் பொருளாதாரம் Vடிக்காமல்?

வது நிதியமைச்சரவரின் உட்பாட்டிற்குக் கருதினது.

அரசாங்கம் வரும் வருமா ளுத்த பணதரப்பட்ட செலவு களுக்கு ஒதுக்கப்படும் பணத்தாக புதிதாகித்தனமாகவும் மிகவும் விரிப்போடும் செய்கிறது என்று கேட்டால் உண்மையில் இவை என்பது தான் பதில். அதற்கு வெறும் அரசாங்கத்தையே குறைகதிரிட முடியாது. வெறும் பொரு ளாதாரம் வேறு; அரசியல் வேறு. நாம் எல்லா நாடுகளிலும் காண்பது அரசியல் கலந்த பொருளாதார தீர்வாகத்தான். அதையும் தம் தாக்கீதப் பொறுத்தமட்டில் எந்த நிதி கொள்கையும் வெறும் பொரு ளாதாரக் கட்டுமானத்தின் கருக்கப்பட்டவை அகல். அதில் அரசியல் காரணமும் திசையம் கலந்திருக்கும். இது ஒட்டுமொத்தமாக தவறு என்று

வர்களுக்கு சர்க்கரை ரூ. 1.51க்குத் திட்டத்திற்கு. அதன் விலை வெளிச் சந்தையில் அதாவது வெளி மார்க்கெட்டில் ரூ. 12 அல்லது ரூ. 14. இதுதான் அதன் உண்மையான விலை. அரசாங்கம் மக்களின் ஏழ்மைகளை முன்னிட்டு அந்த அளவட்ட ரூ. 4 அல்லது ரூ. 5 வழங்குகிறது. அதே போல் ஏழை மாணவர்களுக்குத் திராசும்களில் ஆரம்பப் பள்ளிகளில் இலவசமாகப் பாடம் சொல்லித் தருவது கூட ஒரு வகை மானியம்தான். இந்த இலவச 'சேவைக்கு' ஒரு வகை விலையுண்டு.

மானியம் உபகாலில் ஒப்புக் கொள்ளப் பட்ட பொருளாதாரச் சதுகை. ஆனால் அதனை வழங்கும் விதத்திலும் வழங்கும் அளவிலும்; மானியம் அளிக்கப்பட வேண்டிய பொருட்களிலும் கருத்து வேறுபாடு தொடர்ந்து வருகிறது. 1994 - 95-ல் மாதிரி அரசு மற்றும் மத்திய அரசு அளித்த மானியத்தின் மொத்த மதிப்பு ரூ. 1,37,338 கோடி. 1995-96-ல் சுமார் ரூ. 1,20,000 கோடி. குறைபாடும் இருக்கிறது. இப்படி ஆண்டுதோறும் செலவு செய்

உம் இதைப் பெரு தொகையை வேறு உத்பத்தி பெருக்குவதற்காகவோ அல்லது வேறு வேல் பாட்டு இட்டத்திற்காகவோ செலவு செய்ய வாயில் என்று வேறும் பொருளாதாரக் கல் சொட்டத்தொடு சொல்ல முடியாது ஏனென்தான் ஏதாவது பொருட்டையும் எவ்வாறதப் பட்ட மக்களுக்கு மார்த்தெட் திரையிக்கும் விவையித்தான் கிட்டத்தும் எங்கிற திவ வத்து விரும் இத்தியாவில் 7.75 மக்கட் தொகை வறமை கோட்டும் கீழே இருத்திறு மேல் உதிப பொருளாதார' முடிய அபாநாது அன தாட வாய்க்கவையபெ பாதிக்கும் இயவவா! எத்தெத்த பொருட்டவற்று எத்தவது மானி வம் வழங்கப்பட்டிருத்திறு என்று பார்க்பெயம் 1974-76 ஆம் ஆண்டில் 2.3 வறமை மட்டும் 63.55 கோடி ரூபாய் மானியம் வழங்கப்பட்டது 1976 - 77 பட்டெட்டியும் இந்த 2.5 வறமை மட்டும் ரூ 2372 கோடியாக மானியம் அறிவித் திருத்திறு அதே போல உறவு வறமை என்று 1975-76 ஆண்டில் ரூ 5.80 கோடி வழங் கப்பட்ட மானியம் 1976 - 77 ஆண்டு சத்து கருதலாக ரூ 12.80 கோடியாக உபத்தங்கட் திருத்திறு

இந்தப் பெரும் வறமை உண்மையியெய் ஏதது விவராயிகுத சென்று அபாத்ததா? அபாடி வறுடா வறுடம் விவராயிக்கு உருப படியாக பொய்ச் செருகிறதென்றால் ஏன் அன் வரின் வாய்க்கவத் தத்தில் அது பிரதியில் வகியவைய? அநிலகாயம் உவக வகியில் புரவி விவரப்படி பாத்ததால் ஏதது வரியவா வகிள் ஏததம் இரண்டும் அநிலகரித்தல் சொம்பெட் பொகிறதவவா!

1974-75 ஆம் ஆண்டில் விவராயிகுத்தல் உடல் திரைநாள் என்ற பெயரில் ரூ 1411 கோடி ஒதுக்கப்பட்டது. இதனால் உண்மையில் உருக்கு தன்மை ஏததுவகுத்தென்று இவ்வு வவத்தல் சொண்டு. பாவவதித்தியபவ உவா விவராயிவ் இந்த வறமைவவ அதுபவித் தல் சொண்டிருத்திறாகல் என்று பல இத்திப பொருளாதார வத்துவாகல் வுத்து தெரிவித் துவ்வா. இந்தத் தருவத்தில் மத்தொரு விடி வத்தவதும் தாம் திரைவகா வேண்டும். இத்தி வறவில் மத்த வவவா வவ வறுமாதத்திறும் வரி உண்டு ஆனால் விவராயித்திறுது கிட்டத் தும் வறுமாவம் மட்டும் அதற்கு வரிவியது.

அதனால் மானியம் மத்தும் வரிவறுவக வடல் திரைநாள் அபாடப் பெண்டியவா வகைச் சென்று செருவதில்வவ. மேலும் செவதும் வழியியெய் அறவது திரைவவத் திரிக்கு வத்து மகவவாச் செரும் இவாடயி வேயி இந்த திதி உதவி பல பெர் வவவதும் பெய் விரிவிறு வகிற வுத்தும் திவயிறு.

தந்திர மகவவா உறவகவடிய வறமை வறும மானியத்திவ இடபபெறுகிறதா உதா வவாக தம் உபபெய்க்கும் வவவால் வரிவாய்

வெவ்வவயில் ரூ 1576க்கு கிட்டத்திறு இப் பெரு ஏத்தி கிட்டாகல்? உண்மையில் அதா விவவ வவா ரூ 204 தவியா வறுதும் வவ வால் வரிவாயிவ் கிரெட்டா விவவபெரு துப்பிட்டப் பாத்ததால் தவத்து அது கருதல் விவவபெருது தொத்தும் உண்மையில் அது தவ வரிவா விவவ அறவாவம் குவத்தால் விவவயிவ் மகவறுக்கு வரிவாய் அறித்தும் வெவ்வருத்திறு

வெவ்வ ஏததவ உபபெய்க்கும் வரிவாய் வக்பதாலும், உவ வதாதவ வரி இவ வக்டவ உபபெய்க்கும் வரிபெருவ வக்பதாலும் அததும் மானியம் உண்டு 1974-75 ஆம் ஆண்டில் ரூ 2.68 கோடி வெவ்விறுது இருத்தி மானியம் 1976 - 77 ஆம் ஆண்டில் ரூ 6.80 ஆம் உபத்திறுத்திறு

அடுத்ததாய்வா தவிகக முடியாத ஏதவது தவிககக்கட்டாத செவவதும் திவதாயிவ இருத்திறதா. தாட்டு திரைவத்திறாக வவ உப்பதம் செவவவ் அபாடியப்பட்டவ வவ வவா பாதுவப்பிறு மத்தும் தாட்டுப் பாது வப்பிறு, பெயிவ தொவ வெவவிககப் படுகிறு ஏவ்வொரு தாடு அபவவறுவகவா செவவதிரவ தொவவவ திரைவ வெவ் தும் என்று உதிவ் ரூ 2.80 முவவவ கடு வவதிரவ வெவவதிறும் வெவ்வருத்திறதா

1975-76 ஆம் ஆண்டு ரூ 2.84 கோடியாக இருத்த தவ பாதுவபடி செவவு 1976-77 பட் தெட்டியில் ரூ 27.796 கோடியாக உபத்திறுத் திறு

இத்தியாவல் இந்த திரைவ செவவு ஆவ் டாவவதற்கு ஏதி சொம்பெட் செவவிறு. பவ விவத்திரவாலும், வவப்பெய்க்கில் இந்தச் செவ வவ வறி அநிலகவகப்பட்டிருத்திறதா என்று வவத்தல் வெவ்வாடவதும் தாம் தொவவ தொத்துப் பொருளாதாரப் பார்கவபெரு இத் தச் செவவவவ வட்டத்தும் வவக குவத் திவ வேண்டும்.

அவ்வாறு வட்டப்பிறுத்ததவதால், தாம் செவ் திரைதும் தவ வரிவவவறுவாக திதி வகிற இருத்தும். வேறு விதவாகச் சொல்ல வேண்டுமாவால் திரைவக் வெவ்வக வவ வவா மட்டும் தாம் தவியா திரைவகு அவிக்கவியவ தவகிடம் கிரைவயிவ வவவ பரும் இந்த வகிற செவ்யம் பவியில் தவியா திரைவவ அறுததும் தொகையிவ தவகிடயி திதிப் பத்தர்குவததா அதே போல் விர வர உத்பத்தித் திரைத்திறும் குவ்வறுவறுத்திறு திதிப் பத்தர்குவததால் தட்டவாக உவவது

அதாவததாம் பொருளாதார வத்துவா வ, வவப்பெய்க்கில், ஏவ்வொரு பொருவகுது வழங்கப்படும் மானியத்ததையும் குவத்தல் சொம்பெட் வரவவண்டும் வகிற வட்டுவாட் தும் வெவ்வகிவ வகிவறுத்திறதா.

- வெவ்வி திரிவவவ



அன்னையின்
அவணைப்பு
பாதுகாப்பின்
பரிமாணிப்பு

கிரைண்டருக்கும்
பாதுகாப்பு
கிரைண்டர் கேர்
இணைப்பு



சுருள் - மோட்டோர்

'கிரைண்டர் கேர்'
கிரைண்டர் மோட்டார்
IS : 986



MOTOR ONLY



GRINDER CARE

உய்கை கிரைண்டர் மோட்டாரில் நீங்கள் எண்ணெயை
நீதிப்பாக்கிவிடுவீர்கள், அதற்கும் மோட்டோர்

வாது உத்தரவாதம்

கலைஞர்



தாலும், தோலும் நுழைந்த நிலையில் நிகைப்புடன் சாம்பினைப் பார்த்தார்கள். அவர் கூறிய விஷயம் உண்மைதான் என்ற பிரமிப்பு, இப்படிக்கூட ஒரு மனிதன் இருப்பாரா என்று வியப்பு.

ஒரு சில நிமிட மௌனத்தை உடைத்தவர் தோ... "வாய், ஆர் ■ சிரியலம்?"

"சிரியலம்மா இல்லாமல் போயேனா? இந்த எண்ணம் அம்மா உடம்பு முடியாமல் படுத்திப்போடு எனக்குத் தோன்றினதுதான். கலியாணம் என்ற விஷயத்தைப் பற்றிக் கனவு, கற்பனை எல்லாம் இருக்கிற வயசை நான் எப்படியோ கடத்தாக். இனிமேல் கலியாணம்வந்து எனக்கு ஒரு உட்பு, தோழமை, சேர்த்து வாழ்ந்து என்னைப் பராக்ஷயம் விஷயமாகத்தான். சீதா வளர்ந்திருக்கும் விதம் எனக்குப் புரிந்ததுபாக்க. அதனால்தான் அவர்கள் கிட்ட கலியோ பேசி அவர்களை அநிர்சரிக்கு உள் ளாகக்கூடாது என்றுதான் பேசலை. நீயா சொன்னு பேசுமாப் பேசி முடிவெடுக்க நான் வந்தேனென வேளா கிட்ட போனில் என் பரபோலனைப் பற்றி சொல்லி விட்டேன்..."

சீதா சீதானைப் பார்த்தாள். அவள் விட்டதை வெறித்துப் பார்த்தபடி உட்கார்ந்திருந்தாள். அநிர்சரியா... சீதாவின் வாழ்க்கைப் பிரச்சனைக்கு இதைவிடச் சைபமான ஒரு முடிவு இருக்க முடியாதுதான். ஆனால், அம்மா மறைந்து காரியம் முடியக் கூடாது இருந்தாற்போல கலியாணத்தைப் பற்றிப் பேசுவதாவது... ஆபாசமாக இல்லை. சீதா கடந்த ஒரு வருடமாக அனுபவத்திலிருந்து தன் பத்திலிருந்தும் சைபத்தில் விடுபட முடியுமா?

"வாய் சில நெரு வம் கூடம்"

சாமபிவன் சிரித்தார். "என்னோட பரபோலனை முன் வெக்கட்டேன். தோ, நீயாகனும் சீதாவும் டிசுக்கல் பண்ணி முடிவெடுங்க. வேணுமானா ஒரு வருஷம், கொண்டு வருஷம் கூட உயர் எடுத்துக்கலாம் தாற்பத்திரெண்டு வயசை வரை கலியாணத்தைப் பற்றி நான் எந்த முடியும் எடுக்க வில்லை. திடீர்னு அவசரம் எதுவுமில்லை... நேக்க புலர் ஓர் கூடம்..." சாமபிவன் அந்த விஷயத்தை அதோடு விட்டு விட்டுப் போதுவான விஷயங்களைப் பேசி விட்டு விடை பெற்றார்.

அவர் கிண்பியவுடன் சீதா, "தோ, எனக்கு விடு, வாசல் பணம், படிப்பு எதுவுமில்லாமல் இருக்கலாம்... ஆனா, கட்டாயம் இன்னொரு புருஷன் மட்டும் வேணாம்." முகத்தைக் கவிழ்த்துக் கொண்டு விம்மினாள். "நான், இந்த ஆளு இவ்வளவு தெருக்கமாப் புகுறப்போடு இவர் கெட்ட எண்ணத்தைப் புரிஞ்சிட்டு இருக்கனும். மனசிலே இப்படிப்பட்ட வெஷத்தை வச்சிக்கிட்டா இவர் நல்லவர் மாதிரி வேறும் போட்டார்"

"சீதா, எம்மாத் கத்தாடு... துமிரு செலிமா





பார்த்து, தமிழக கவித படிச்ச உளகரு புத்தியை கெட்டுப் போச்சு. கவிவாணங்கரது கெட்ட எண்ணமா... என்னமோ வேஷம், வேஷம்வேஷவாம் பேசறே... ஒருத்தரைக் கவி வாணம் செவ்வகச்சிறைனு சொல்றதுல என்ன தப்பு? உன்னை அவர் என்ன கட்டாயப்படுத்தினாரா இல்லை உன் மனித புருஷன் போல... உங்கலியமாக் கேட்கிறார். இஷ்டமில்லன்னார "ஊர் எங்கு இஷ்டமில்லவன்னு" சொல்லிட்டுப் போறது சாதாரண விஷயங்களுக்கெல்லாம்

இமோஷனல் ட்ராமா ஆடி ஆடியே நீங்கன்னாம கெட்டுட் டீக்க. சே... என்ன மெயோட் ரோமா."

சீதா தன் தலற்றை உணர்ந்த தலனாகத் தலையைக் குனிந்து கொண்டாள். "சீதா, ஊரம் தனகு படித்தவர், உலகம் முழு வதும் பல நாடுகளிலும் வசித்தவர் காழ்க்கையைப் பற்றி, உறவுகளைப் பற்றியெல்லாம் தனகு புரிந்து கொண்டவர். பலதரப்பட்ட பெண்களுடன் பழகும் வாய்ப்புப் பெற்றவர். பொம்பளை என்றாக் வாயைப் பிளந்து திறக்கும் பக்குவமில்லாதவர் இல்லை. அவர் யோசிக்காம எதையும் பேசமாட்டார். இங்கவனவு புரிஞ்சிகளோ."

முழங்காலில் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்ட சீதா குற்ற உணர்வுடன் தோளஸ் நிமிர்ந்து பார்த்தாள். "அக்கா, அவர் தலவலராகவே இருந்துட்டுப் போகட்டும். எனக்குக் கவி வாணம் வேண்டாங்கா, போன ஜன்மத்துலே என்னவ்வாற பாபம் சொஞ்சேனோ, இந்த ஜன்மத்துலே இப்படி அதைக் கழிப்பறல். இந்த ஜன்மத்திலே இன்னும் பாவமா..."

"பாவமா, எது?"

"ஆமா, ஏற்கெனவே ஒரு முறை தாலி கட்டி, அதை அவித்தும் எறிஞ்சாக்க. மறு படியும் தாலி கட்டிக்கக் சொல்றியா... அந்த ஆளு காலால உதைச்ச உதறி அடிச்சபோது கலையாத தாலியைக் கழட்டி எறிஞ்சிட்டேன். ஆனால, அத் தனை கலையா இன்னொரு

தாவி கட்டிக்க முடியுமா தோ?"

"தாவி கட்டிக்கிறதுதான் பிரச்சனைன்னா அதைக் கட்டிக்காதே. பேசாம ரெஜிஸ்டர் மேலெழுத்து செய்துக்கோ..."

"இல்லை தோ, எனக்கு கலியாணம் வேணாம். ஒரு கலியாணத்துமேலேயே தொத்து போயிருக்கேன். உடம்பு, மனசு எல்லாம் சல்லடைக் கண்ணாத்த துளைச்சிருக்கு. ஆண் பிள்ளை என்றாலே எனக்கு குமட்டிட்டு வர்றது. வேணாம் தான் எங்கேயாவது பிச்சை பெருந்தாவது பிழைச்சுக்கறேன். கலியாணம் வேணாம்..."

தோவுக்குப் புரிந்தது, தங்கையின் ரணம் இன்னும் ஆறவில்லை. வலி ஏற்றும் ஒன்றை வில்லை பேசி, விவாதிக்கக் கூடிய பக்குவத்தை அவன் அடைவதில்லை. சாம்பலிவனிடம் முதலில் தனியே பேசிப்பார்க்கலாம்.

ஸ்பெனஸர் பிடிபுயலின் பிரம்மாண்ட அழகு தோவுக்குப் புதிதாக இருந்தது. "லாம், இந்த இடத்தைப் பார்த்தால் ரதோ காண்டா விலோ, அமெரிக்காவிலோ இருப்பது போலில்லை! அங்கெல்லாமதான் இப்படி காண்ட்விசைசு கடித்துக் கொண்டு, பெய்லி குடித்தவாறு ஷாப்பிங் செய்கார்கள். நம்ம தமிழ் நாட்டிலே தடை, உடை, பாவனை எல்லாமே ரொம்ப மாறிச்சே..."

"ஆமாங்க, இந்த முறை தானே அசைந்துட்டேன். வாட எ செஞ்சு..."

"ம்... இந்த மாறுபட்ட உலகிலேயும், என் கண்டா மாறலை..."

"அது எப்படி அவங்களுடைய மாற முடியும்! எண்ணங்கள் மாறனுமோ, மாறுபட்டு சித்திக் கிற அறிவு வேணும். அந்த அறிவு வரப் படிப்பு தேவை இல்லை, உலக அறிவு தேவை. இந்த

இரண்டுமே இல்லைபென்றால் கூட, மாறு பட்ட சூழலில் பழகிவிருக்கணும் நினைந்துத் துணைன்னு சொல்வதில்லைலா, நம்ம குடும்பம், நம்ம ஜாதி, நம்ம இனம், பழக்க வழக்கங் கள் என்று சின்ன வட்டத்திலே உழைந்துட்டு இருக்கிறவங்களால் வித்தியாசமாக நினைக்க முடியாது. காண்டா வந்த புதிதல நீங்கலும் உங்க தங்கை மாநிரித்தானே இருத்திங்க. ஏன் தானும் அப்படித்தான் இருத்தேன்..."

"பெல் லாம். ஆனா, சொல்லுங்க, நிமர்னனு தோவைக் கலியாணம் பண்ணிக் கணங்கற எண்ணம் உங்களுக்கு எப்படி வந்தது?"

"பெரிய சகலியம் ஒன்றுமில்லை. கடத்த இரண்டு மாதமா உங்க தங்கைக்கற முறைமேலே தான் அவங்க விட்ட பழகிட்டு இருத்தேன், ஷி ஸ்கு எ பெரி இனனொனெண்ட் வுமர். எனக்கு அவங்க தேச்சர் ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு. அநோட தோவைலும் ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு. தான் இத்தனை வயதுக்கப்பறம் கலியாணம் செய்து கொண்டு, குறும்பம் உண்டாக்கறதை விட, ஒரு குறும்பமா அவங்களை ஏத்துக்கிட லாமே என்று தோன்றியது இத்தனை வருஷத் துலிச எத்தனையோ முறை கலியாணம் பண் ணிக்க வேணுமனு நினைச்சிருக்கேன். நய் லொகு தரமும் ரதோ ஒரு காரணத்தாலே முடி வைத் தன்லிப் போடுவேன். இந்த முறை, தோ விடம் தோன்றிய பாச உணர்வு என் முடிவைத் தீவிரமாகவிருக்கிறது தட்ஸ் ஆய் அவங் களுக்கு இஷ்டபரிவலைன்னா, விட்டுடலாம்..."

"அதெல்லாம் ஒன்னுமில்லை, அருக்கருக் காய் வந்த அநிச்சலென்படுத்து அவ பிசைவுல இன்னும். ஆனா லாம், ஒன்னு தெரியணும் எனக்கு. தோ இன்னிக்கு திராடாவா திக்கிரா, அவனை தரம் காப்பாத்தணுங்கற நிபாக உணர் வோட அவனை ஏத்துக்கல்லை இல்லைலா?"

"கட்டாயம் இல்லை. தமிழ் செலிமா மாநிரி, விதவைக்கு வாழ்வு தரேன், விவாகரத்தான் பெண்ணுக்கு வாழ்வு தரேன் அப்படிண்ணு வீர வசனம் பேசற கேலவமான ஆண் இல்லை தான். ஆ ரோ இட்ட நம்ம வாழ்க்கை நமக்கு சொத்தமானது அதை யாரும் யாருக்கும் தர முடியாது. இந்த மேல் சாவிவிசுத்ததை தான் வெறுக்கிறேன்..."

"லாம், ஆயிரமிருத்தாலும் தீவக இதுதிரா. தோ ஏதெனெயே ஒரு ஆனோட வாடுக்கு, அவனுக்குக் குழந்தை பெத்துக் கொண்டவன் என்ற எண்ணம் உங்களுக்கு வராமல் இருக் குமா?"

"தோ, தோ ஏதெனெயே ஒருத்தனின் மனை விபா இருத்தலக் என்ற விஷயத்தை; தான் ஏதலுக் கொண்ட பிறகுதானே இந்த விஷப்பத் தைத் தெரிவித்தேன். அது ஒரு அக்யாயம் இனி

பண்டிதை தினத்தில உபயோகிக்கும் மனைப் பலகைகள் பழையவாவாக இருக்கிறதே என கலங்க வேண்டாம்! அவற்றின் மீது டெக்ஸ்டர் (அ) தடிம் வாசன பளாஸ்டிக் ஷிட்டுடை அளவாக வெட்டி ஒட்டி விடுங்கள். பரிமாறமாக இருக்கும்.

— ஜெயா



ஆத்ரேயா

ரெடியமேட் ரவிக் கைகள்

"தூனி வாய்ந்தவது தக்க கொடுப்பது திரும்பவும் ஒடுவது, திரும்பவும் ஒடுவது! திரும்பி இல்லாமல் திரும்புவது - இனி வேண்டவே வேண்டாம். ஆத்ரேயா ரெடியமேட் ரவிக் கைகள் நீங்கள் எதிர்பார்த்த தங்கையிட மிகவும் அழகான அளவற்றவாட்டது."

எல்லாவிடையிலும் செல்லு செல்லு வாய்ந்தும் புடவைகளுக்கு எல்லா ரவிக் கைகள் அளவற்றவாட்டது. இதை நாய்கள் தந்தை பூமித்து சொன்னோம். ஆகையால்தான் மிகை உயர்ந்த தரமான 2 X 2 துணிமீள் தயாரிக்கப்பட்ட எங்கள் ரெடியமேட் ரவிக் கைகள் உங்கள் மனதை கவரும் வகையில் சிறிதளவும் சந்தேகம் இல்லை. சாதாரண ரவிக் கைகள் கிபேன்ஸி ரவிக் கைகள் பலப்பல கைகளில் உங்களுக்குமே தயாரித்து வந்திருக்கின்றோம். ஒருமுறை எங்கள் ரெடியமேட் ரவிக் கைகளை அணித்து பாருங்கள். பிறகு தெரியும் உங்கள் தேவநத்தில் மிகவும் அழகான மாற்றம் - ஒரு தன்மையில்கை.

"புடவைகள் வாய்ந்திட்டு ரவிக் கைக்கு அளவையும் காலம் போய்விட்டது. ஆத்ரேயா ரெடியமேட் கிபேன்ஸி ரவிக் கைகள் வாய்ந்திட்டு பிறகு புடவைகள் வாய்ந்தும் காலம் வந்துவிட்டது.

1. தங்கள் போட்டு பரப்பற்றவாட்டை இரண்டு மீட்டர்ஸ் குங்கள்.
2. நீங்கள் உங்கள் ரவிக் கைகளை தேர்ந்தெடுத்தும் வந்தி.
3. வாய்ந்தும் ரவிக் கைகளில் ஏதேனும் சிறிது ஆக்டிரேயன் இரத்தம் அந்த உடலுக்குள் நிகழ்ந்த செல்லம் அதுமே.
4. உங்களுக்கு அப்படிப் பழகும் எங்கள் போன் கிற்பவைகள்களில் உங்கள்மேல் வேலை.

இவை அனைத்தையும் சொன்னது இந்தியாவின் மிகப் பெரிய பிறப்போமான READYMADE BLOUSE SHOW ROOM "ATHREYA".

ஆத்ரேயா ரெடியமேட் ரவிக் கைகள் தயார் முறையான உங்கள் வீடு தேடி வர.

1. உங்கள் ரவிக் கைகளில் அளவு அளவறு 'ஸ்' கைகள்.
2. உங்களுக்கு தேவையான கைகளில் தூனி கட்டும்.
3. எல்லாவிடையிலும் ரவிக் கைகளையும் வேண்டல் கைத்து ரூ. 20/-
4. அத்துடன் நீங்கள் வாய்ந்தும் போனும் ரவிக் கைகளில் கொத்த மிகை ஆகியவற்றை 'ஆத்ரேயா கைமெண்டஸ்' என்ற பெயரில் DD அல்லது M.O. எடுத்து அனுப்பி வைக்கவும்.

30"-32" அளவு ரூ. 83/-	38"-40" அளவு ரூ. 98/-	44" அளவு ரூ. 113/-
34"-36" அளவு ரூ. 93/-	42" அளவு ரூ. 103/-	44XL அளவு ரூ. 123/-

எங்கள் ரெடியமேட் ரவிக் கைகள் கிடைக்கும் மற்ற இடங்கள் :

1. தங்கையின் சிங்கம் கைகள் கிறேட்டன்
42, வெய்ஸ் அப்பால் 50100
கோல்கொட்டி, கென்னியா.
போன் : 2225462
2. கென்னா கைகள் கென்னா கைகள்,
146, கைகள் கைகள்,
கென்னா - 432 004
3. ஸ்ரீ கைகள் கென்னா கைகள்,
63, தாண்டவரன் கைகள் கைகள்,
கைகள் கைகள் - 412 002.
4. குமாரன் குமாரன் கைகள் கைகள் கைகள் Pvt.
Ltd. கைகள் கைகள், 130 கைகள் கைகள்,
கைகள் கைகள் - 222102.
போன் : 2222222
5. கைகள் கைகள் கைகள்
(ஆத்ரேயா கைகள் கைகள் கைகள் கைகள்)
கைகள் கைகள், கைகள் கைகள் - 400 082.
போன் : 2221221
6. கைகள் கைகள் கைகள் கைகள் கைகள்
198, கைகள் கைகள் கைகள், கைகள் கைகள்.

ATHREYA GARMENTS

வள்ளுவர் கோட்டம் தெருஞ்சாலை (தேவாட்டல் கப்பராத் எதிரில்)

நுங்கம்பாக்கம், சென்னை - 600 034 Ph: 8226586 Fax: 8276031, 560076

வேலை நேரம் : 10.00 முதல் இரவு 8.00 வரை. ஞாயிறு கிறித்தொன்று

Credits Cards Accepted

திருவள்ளூர் வாரியகம் தயாரித்த கைகள் கைகள்

நவராத்திரிக்கு கொஜும் படிக்கட்டுகள் அமைக்கும் போது ஒவ்வொரு வகைமை படிக்கலுக்கும் தடுவிலை ஆவணம் கலர் துறிக் காக்கை ஒட்டி விட்டால் படிக்கட்டுகள் பளபளப்பாக விளங்கும்.

— ஆர். மீனாட்சி



மேலுமே தொடங்கப் போகிறது வேறு அபாயமே அவ வாழ்வுக்கு மட்டுமில்லை, என வாழ்கிறதும் எத்தனையோ அனுபவங்கள் இருக்கு ஆனால், பெண் உறவு என்பது இயற்கையான ஒன்று. அதை கையாண்டே வேண்டும்."

"காரம் எங்களுக்கு நெருங்கிய உறவினர் அதிகமில்லை ஆனால் உங்களுக்கு அம்மா, அக்கா, தங்கை, அவர்கள் வாரிசுகள் என்று பெரிய குடும்பமே இருக்கு உங்களை மாதிரி மற்றவர்களை இதற்கு கவிப்பாடாததைக் கவனமாக எடுத்துப்பார்க்கலாம் இதனால் உங்க குடும்பத்திலே குழப்பம் வரக்கூடாதிருக்கலாம்"

"குழப்பம், கோபம், இதெல்லாம் தவிர்த்து முடிவாக தான் கவிப்பாடும் செயல் கொள்வதில் அங்கு விரும்பாமல் போகலாம் எனக் கௌரவ குடும்பம் இல்லாததால், தான் அங்கு நிற்கிற நிலைமை கவையாகிறதேன் அது கூட டாபம் முடியாமல் போகலாம் ஆனால் பிற குடும்பம் கவையதற்காக, என விரும்பத்தக்க எந்த அளவு விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும் என்று தான்தானே முடிவெடுக்க வேண்டும் எந்த மனிதரும் வாழ்ந்தான் முழுமையும் பிறருக்கு வாக வாழ முடியாது' தான், தனக்கு என்று வாழத்தக்க வேண்டும்"

"இந்தக் கவிப்பாடத்தை நீயா எடுத்து கொள்ளலாம்"

"கடடாபயமா, கடத்த இரண்டு மாதத்தில் தான் இப்பாவிடம் மிகவும் நெருங்கியே பழகி விருக்கிறேன். அவளுக்கு அவள் சொந்த அப்பா கவைய பற்றிய திணர்வு கூட இல்லை அதோடு அவளுடைய தன் மகனாக எந்தத் தொடர்பையும் வைத்துக் கொள்ள விரும்பவில்லை. மனைவியை விவாகரத்து செய்த பிறகு, தன் குழந்தைகளுடன் எவ்வளவு நெருக்கமான உறவு வைத்துக் கொள்ளும் அப்பாக்கள் இருக்கிறார்கள். இந்த அப்பாவுக்கு மனம் வக்கவில் சேர்ந்த தானா, உடம்பு செவ்வியமாக இருக்கிறதானா, அவளுக்கு ஒழுங்காய் எப்போடு போட பெற்றவர்களுக்கு வழிவகுக்கா என்ற கவலை கூட இல்லை ஆனால், இதைப் பி எ கொடுத்துப் பாதர் டு நீயா. அப்படி புத்திகாவித்தனம் இரண்டும் நிரம்பிய குழந்தை அவன். அவளுக்கு சீதா அன்பையும், தங்கை பழக்கங்களையும் தரலாம்.

ஆனால் என்னால் அறிவையும், தங்கை கவையையும் தர முடியும் அவன் இன்னும் பத்து கவைய பெரியவனாக இருந்தால், அவனிடமும் பெரிச் சம்மதம் வாய்விடுக்கலாம். இந்த கவையில் தானாக எற்றுக் கொண்டு விடுவான்."

"உங்கவாளை நீங்க வேற ஜாதிபிலை கட்டிக்க சம்மதிப்பாங்களா?"

"ஜாதி அடித்துக் கொள்வதற்குத்தான் மனிதர்களுக்குத் தேவையே தவிர, அப்படிச் சேர்த்து வாழ இல்லை. தமக்குள்ளே என்ன பெரிய விதமாக எங்களுக்குவிடப்பிலை விதமாக இருக்குமோ அது அறிவாகும். அனுபத்தாவும் இருக்கும் தவிர, ஜாதியால் இல்லை. தான் மொத்தம் கொள்ளப்படுக, இந்தக் கவிப்பாடத்தை நிறுத்த பலவிதத் தடைகளைக் கட்டாபம் என குடும்பத்தினர் முன் வைப்பார்கள். அதுவா ஜாதியும் ஒன்றாகாவிடுக்கும் ஆனால், என் வாழ்க்கை முடியுமோ தான்தான் எடுப்பேன்"

"சீதாவின் சம்மதம் கிடைத்துவிட்டும், மேலே எப்படி பரொலிட் செய்வது? உங்க விட்டுமே எப்படிப் போகிறது எப்படி கவிப்பாடும் செய்வது இதெல்லாம் பிரச்சனைபா இருக்கும் போலிருக்கே இன்னும் ஒரு வாரத்தில் தானும் கிடைப்பாதுமே."

"தான் இதைப் பற்றியெல்லாம் யோசித்துத் தான் வைத்திருக்கிறேன். சீதாவின் சம்மதம் கிடைத்தவுடன் நீங்க கவையுடன் போறத்துக்குள்ளே ஒரு கோயில்லா நானா சாட்சி முன்னால் தலையிடுவோ, மோதிரமோ, வேற என்ன விருப்பமோ அதைப்படி தான் அங்குள்ள மனைவியா எடுத்துக்கொடுக்கிறேன். அதே சமயம் ரெஜிஸ்டர் தாரி ஆய்விக்கும் தெரிவித்து விட்டால் முய்ப்பது தானில் ரெஜிஸ்டர் செய்து விட்டால், ரெஜிஸ்டரேஷன் முடிந்த பிறகு நீயாவும், சீதாவுடன் சமீபம் இருக்கு வாழ வரட்டும். என ஒரு கவலை இப்போதைய நிலையில், தான்கள் அம்மாவாட்டான்தான் குடும்பம் நடத்தியாக வேண்டும். அதனால் சில சமயங்கள் இருக்கலாம் ஆனால் பெரிய பிரச்சனை எதுவும் வராமல் தான் சீதாவை 'ஸப்போர்ட்' செய்கிறேன் என்று உங்க கிட்ட எதையும் செய்து தரிறேன்."

"உங்கவாளை தான் மார்த்து போ வரட்"

டுமா?"

"வேண்டாம் தோ, ஒரு தாப்பத்தி இரண்டு வயசு ஆணுக்குக் கலியாணம் பேச என்று தங்கன் வரவேண்டாம் எங்க லீட்டுக்கு வாங்க அம்மாவை சந்திங்க. இந்த சூழலில் என் தங்கை சந்தோஷமாக இருப்பாளா என்று முடிவு பண்ணுங்க. தானே உங்களை என் நெருங்கிய நண்பரின் மனைவி, தான் கலியாணம் பண்ணிக்கப் போற பெண்ணென அக்கா என்று அறிமுகப்படுத்தறேன்."

"சாம், லீட்டையும் வரதாசனுக்கு கொடுத்த தூட்டா, அம்மா பணம் என்று பெரிசா ஏதாவது இருக்காது. தோவின் தங்கை, பாத்திரம், பண்டம் எதையும் அவ புருஷன் திருப்பித்தர லியிலை. அதைப்பெய்க்காம் சண்டை போட்டு வாங்கற தாழியும் அவளுக்குக்கில்லை"

"அதெல்லாம் அவ மறந்து போகட்டும். கழகத்திலும், காநிலும் தங்கம் பின்னற பெண் எனைப் பார்த்தாலே ஆபாசமாக இல்லை' நம்ம ஊரல் ஏனோ கலியாணம்னாலே ஆண், பெண் உறவை எப்படி அமைகிறதென்று பார்க்காம், தங்கத்தை திறக்க ஆரம்பிச்சேட் தாங்க. அவசியமான விஷயங்களை தான் ஒரு வெள்ளராக வாங்கறேன். குடும்பம் நடத்தப் போறது அவ மட்டும் இல்லை. தானும்தான். அப்படியிருக்க பெரிமபனை மட்டும் ஏன் சர்மாள் எடுத்திட்டு வரணும்? உங்க குடும்ப பொருளாதார நிலை என்னக்கு தெரியும்."

"ஸாம், உடைசியாக ஒரு கேள்வி, உங்க தந்தி, வசதிக்கு நம்ம ஊரல் பெண்ணைப் பெத்தவங்க தேடி ஒரு வருஷங்க அப்படி யிருக்க ஏன் திக தோண...?"

"ஸாம் மனித்தார, "There is no logic in love and hate... எனக்கு தோணவுப் பீடிச்சிருக்கு. அலாண மனைவியாகவும், தோணை மகனாக வும் ஏத்துக்கணுமனு தோனிக்க. அவ்வளவு தான்"

"ஸாழும், தோவும் போகதாதுக்கு பெய்ட், தோவின் மகன்களுக்கு ஸ்கூலர் கலீன் என்று வாங்கிக் கொண்டு சின்ம்பினாரிகள். லீட்டில் இறங்கும் போது தோ.. "ஸாம், தான் இன்னிக்கு ராத்திரியே தோகிட்ட பெயிடறேன், வீ கில் லீட் குமாறோ" என்று விடை பெற்றான்.

இரவு தோவுக்கு சாதம் ஊட்டி, மடிமில் தங்கச் செய்த பிறகு, அக்காவும், தங்கையும் தனியமையில் அமர்த்தனர். தோ மதியம் தனக்கும், சாம்பலினுக்கும் நடத்த பேச்சு வார்த்தையை தோவீடும் வரி விடாமல் ஒப்பித் தான்.

தலை குனிந்து வெட்டுக் கொண்டிருந்த தோ திடீரெனத் திருப்பினான். "தோக்கா, உங்கத் துலே எந்த ஆண்பின்னையாவது இவ்வளவு தகைவரா இருப்பாரு தீ நம்பறியா?"

தோ திருக்கிட்டான். "ஏன் அப்படிச் சொல்றே தோ?"

"தான் சொல்லுங்க அக்கா, அனுபவம் சொல்லுது. ஆரம்பத்தில் ரமேஷ் அவங்கப்பமா உசிரோட இருந்த ஒரு வருஷத்திலே எப்படி பெய்லார்ம வேறும் ஆடினார தெரியுமா. அது ஏன், என் கலியாணத்தும் போதே பெரிய மனு ஷத்தானாதாரனே இருந்தாங்க. தனியா ஒரு சொம்பனை அவங்க தவசுல வரற போதுதான் வையும தெரியும்."

"தோ, தான் அறிந்த வகரவிலும் ஸாம் அதை மாதிரிவாணவர் இல்லை அவர் மாறிவிடு வாரோ என்று பார்த்து. இன்னிக்கு வாய்ப்பை உதறணுமா? அதோட யோசித்துப் பாடு. ஒரு வாரத்திலே தான் ஊக்குப்ப போகிறேன். ஆறு மாதத்திலே வரதாச லீட்டைக் கொடுட்டு வந்திருவான். தீ எங்கே போவே.. சாப் பாட்டுக்கு என்னை செய்கே. உன் பொண்ணை எப்படி வளர்ப்பே. எல்லாததுக்குர் மேலே, உலகமறியாத உள்க்கும். சன் சொன்னுக்கும் பாதுகாப்பு ஏது? நாம் தலைதையே திண்ணப் போம். நடக்கறபடி நடக்கட்டும் தான் உன்னைப் பற்றிய கவனலயாவது இல்லாமல் ஊக்குப்ப போவேன்."

தங்கைத்துக்குப்பின்னே தோ சம்மதித்தான். மறுநாள் தோவையும், தோவையும் தன் தாவைச் சந்திக்க சாம்பலின் அழைத்துச் சென்றார்.

மத்தவெளியில் சிறிய வீடு. வெளிநாட்டு கலீ. டெப்ரினார்டர், வாஷிங்மெஷின் என்று எக்லா செக்ளரியும் இருந்தது என்பதை எட்டும் சாம்பலின்னின் தாய் பருத்திப்படியே தோவை மேலுயர்மொழிப் பார்த்தார். "எம்

எந்த ஒரு கண்டலுக்கும் திறக்கும் பேசுது சிந்து வெண்ண என்னையும் ஒரு கொத்து கறிவேப்பிலையைவும் வறுத்து, போடித்துத் தூவினாள் கவையும், மனசுக் கடுதலாக இருக்கும்.

— ஜெயா



பின்னர் எல்லோருக்கும் எல்லாம் செய்து
டார். இப்போ எங்கு சமைத்துப் போட்டுக்
கவனிச்சுக்குறாம். அவனுக்குள்ளு பொன்
டாட்டி, "குடுமயம் வேணுந்தாம். அதுக்காக
எவனோ தொட்ட பொம்பளையும், பெத்த
கொழந்தையும் வரணுமா. எல்லாம் அவன்
தலைவிதி. எம் பொன்னு மலர்வீதி காலை
விலை விலையும் கேட்டு அமுதா, "தம் குடுமத்
திலே இப்படி அசிங்கமாவ"னு. என்னத்த
கொல்ல? என் காலம் இன்னும் ஒரு மாசமோ
ஒரு வருஷமோ அதுக்குப் பின்னால் அக்கா,
தங்கைகளோம் ஆவடுமமா..."

சாம்பிவன் சமைத்தார். "அம்மா, நான்
யாவையும் விடப் போவதில்லை. அவர்களுக்கு
நான் வேணாம்தான் அது அவர்களுக்குடம் சீதா
வும், தீபாவும் ஒரு மாசத்துல இப்பே வரப்
போறாங்க அதுக்குள்ள மனசை சமாதானப்
படுத்துக்குங்க" சொப்பிவீதி அப்படி, கண்டிப்பு
இரண்டும் கைத்த குறவில் அவர் பேசியபோது,
அந்த மூதாட்டி அடங்கிப் போனார்

சாம்பிவன் அவர்களுக்கு காப்பி கைத்து
தந்தார். பிரமை பிடித்தாற் போலிருந்த சீதாவை
"நிவாகன் சீதா, எல்லாம் சரியாகிவிடுவ" என்று
வதாரியம் அளித்தார்.

மூன்றாவது தாங் சீதாவுக்குப் பட்டுப்
புண்டலை, குழந்தைக்கு பாகாவை, வாய்வி
வந்தார். சீதா ஊருக்குக் கிளம்பு மூன் பத்
திரிடை அடித்து, ரிஜிஸ்தா ஆபீஸில் எழுதி
னார், சீதா கழுத்தில் தாவி சுட்டி மோதிரம்
அணிவித்தார்.

சீதா மன நிம்மதியுடன் இருவரைமடி
வாழ்த்திவிட்டு ஊருக்குக் கிளம்பினார்.

திருமணம் ரிஜிஸ்தரான தினம், "சீதா, எங்க

பழைய பழை
டப்பாக்களின் சேல் கவர்
பேப்பரை ஒட்டி அதன் சேல்
அழகிய பூக்களை ஒட்டு பூக்களின்
இரண்டு பக்கமும் வைக்கலாம். புதிய
பலகர்வாஸ் சீலைக்குள்.
— ஆர். கோபால்



உறவினர்களை இன்று விருத்துக்கு அழைத்
திருக்கிறேன். உறவு எப்படி விருக்குமோ,
உணவை வேடிக்கை பார்க்கவாவது இன்று வரு
வார்கள்" என்று சிரித்தார்.

ரிஜிஸ்தரார் ஆபீஸிலிருந்து நேரே டாக்ஸி
யில் சாம்பிவனின் வீட்டில் சென்று இரய்தி
னார்கள். சிறும் எதிர்பாராத வண்ணம் தெரு
வடைத்துக் கோவம். வாகனில் மாவிலை,
காணாமரம், பெப் ரிக்கார்டில் நூதனவரம்.

"நிம்மதுங்க நிம்மதுங்க ஆரத்தி எடுக்கறேன்."
ஒரு பெண்மணி அவரை அவரோட ஆரத்தி
எடுத்தாள். "சீதா, இது பெரிய அக்கா பாக்கா."

"அட மானை உட போடல்வீயா. ரோசா
மானை எடுத்துவாங்க மாலை மாத்துங்க.
என்னடி பொன்னா... உங்கம்மா கலியாணத்
துக்கு 3 மானை எடுத்துத் தர்றயா!" மாலைவை
தீபாவிடம் தந்தவனை, "ரெண்டாவது அக்கா
மலர்வீதி" என்று அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

"வாங்க வலது காலை எடுத்து வச்ச உன்ன
வாங்க..." இவன் தங்கைவாக இருக்கணும். 1

"மொதமுறை என்ன இடக்காலைவா
எடுத்து வச்சப் போனாங்க" பெரிய 'தோக்'
சொன்னதாக நினைத்துக் கொண்டு இடி, இடி
பென்று சிரித்தவர் அடுத்த தங்கைவாக இருக்க
வேண்டுமா 11

மாத்ரம் சீதாவின் உடலில் விபரணை பெரு
வெது. மறுபடியும் பயம். மோட்டியல் தவிவர
நின்ற யோது ஏற்பட்ட அதே பயம் அமலா
கடைசி மூச்சு விட்ட யோது எழுந்த அதே
மயம்

"அக்கா, அக்கா..." திருவான்மியூரில் எதிர்ப
வீட்டிலிருக்கும் கோபு அவசரமாக ஓடி
வந்தார். மூச்சிறைத்தது. "அக்கா, உங்களைத்
தேடிட்டு வந்திருக்காங்க. தீபாவோட அப்பா
பாக்காரிலேலே ஆக்ஸிடென்டோடே இறந்து
போயிட்டாராம் அவங்க பேக்கரிக்காரங்க
கட்டமா வந்திருக்காங்க" ஒரு நிமிட மௌனத்
துக்குப் பிறகு ஒருவர் முகத்தை மறவா பாரத்
தார்கள்.

"என்னது, இவ கலியாணத்தனலிக்கே
மொதப் புறஞ்சு செத்துட்டானா..." 12

"ஏண்டம்மா, புதுத் தாலிக்கு சிரிப்பியா
இப்பே தாவி அறுத்ததற்கு ஒப்பாரி வப்பியா!"

"பூவும் பொட்டும் கெடசதன்னு சந்தோ
ஷப்படுவியா இப்பே பொட்டழிஞ்சதுக்கு
அழுவியா!"

"கொண்டப் புண்டலை எடுப்பியா, இல்லை
புதுப்புகளுக்கு பட்டு முத்தானை விரிப்
பியா"

வலுவற்ற ஒருத்தியை, அதே இனப் பெண்
கழுத்துக் கக்கானத்துடன் வட்டமிட்டுக்
கொத்த சீதா நினைவுகூர்ந்து சிரித்தாள்.

(தொடரும்)

இந்த மாதம் எப்படி?



மேஷ ராசி :

அசனினி, பரணி, திருத் திசை 1-ஆம் மாதம்.

மாதத்தின் முற்பகுதியில் குரியளால் சில இனங்களில் தனலாபம் வரும். அது அரசத் துறையில் பணி புரிபவருக்குப் பதவி உயர்வு காரணமாகவும் வரலாம். அல்லது திருமணத் தொண்டாகவும் இருக்கலாம். அது போலவே புதுதனம் பண வரவிற்கு உதவுவார். வியாபாரிகளுக்கு இலாபம் கூடுதலாக இருக்கும். ராஜாவால் சில பிரச்சனைகள் தொன்றலாம். பிரயாணத்தின் போதும், வீட்டில் தூக்கும் போதும் எசனிக் கையுடன் இருப்பது நல்லது. கைப்பொருள் இழப்பிற்கு ராஜா சனி ஆயிவர்க்கு மட்டுமல்ல நீல உண் குருவும் ஒரு காரணமாகலாம். எட்டில் உண் கக்கிரன் கணவன் மனைவி மக்களிடையே மகிழ்ச்சியையும் அன்பையும் அதிகமாக உண்டுபண்ணலாம். ஆட்சியில் உண் செயலால் அலுவலம் செய்யாவிடினும் பிரதிபலம் செய்ய மாட்டார். புதிய கடன் ஒன்றை வாங்கி பழைய கடனை அடைப்பதற்கு செயலால் உதவலாம். தேவனால் எதிர்பாராத தனலாபம் ஒன்றை நீங்கள் அடையலாம். சனிலைபரிதிகாக சாஸ்தாவுக்கு அரச்சனை செய்வது நல்லது. நமது நம்பிக்கைக்கு ஏற்ப கடனான எங்கும், எதனுள்ளும் காணலாம். பரிசாரங்களுக்கும் அத்தனைய ஆழ்த்த

நம்பிக்கை புன்னவர்களுக்கே பலன் தரும் என்பதை அனுபவபூர்வமாக அறியலாம்.



ரிஷப ராசி :

திருத்திசை 2, 3, 4 -ஆம் பாதங்கள், ரோகினி, திருத்திசை 2, 3 -ஆம் பாதங்கள்.

கனந்திர ஸ்தானத்தில் உண் கக்கிரன் செய்வாவுடன் சேர்ந்து தாம் பத்திய உறவிற்கும் குடும்ப அமைதிக்கும் பயன்படும் வகையில் சஞ்சரித்தாலும், விருத்தித்தில் செய்வாய் ஆட்சி பெற்றதன் காரணமாக, 7மிடத்து தோஷம் நீங்கி குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி திறைத்திருக்கும்படியான குழ்தினையே காணப்படும் ஆயினும் கனந்திரனத்திற் ராஜா இருப்பதால் சில நேரங்களில் சிறு சிறு பிரச்சனை கூட பெரிதாக மாறி மனச் சஞ்சலத்தை உண்டாக்கலாம். எனவே தூக்கைக்கு அரச்சனை செய்வது நல்லது. மற்றபடி உங்கள் ராசியை நுட்ப பார்ப்பதாலும், ராசிகுறியோககாரனாகிய சனி இலாபத்தில் குருவுடன் பரிவர்த்தனை பெறுவதாலும் உங்கள் முயற்சியில் அலுவலகப் பணிகளில் மற்றும் எந்தத் துறையில் எத்தினையில் இருப்பினும் தன்மைகளை அதிகம் எதிர்பார்க்கலாம். பாம்புக் கிரவங்களின் சஞ்சாரம் சரியில்லை என்பதால் ஸ்திரீகணபதி, மற்றும் தூக்கை இவர்களுக்கு அரச்சனை செய்வது நல்லது. மற்றபடி இந்த

1997

October

1997

ஞாயிறு	திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்	வியாழன்	வெள்ளி	சனி
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



வெற்றிலை பாகில் வைத்துக் கொடுப்பதற்கு சிறிய கவாமி உருவங்கள் பேப்பர் மோட்டில் பத்து ரூபாயிலிருந்து கிடைக்கிறது. உங்கள் பட்டுண்டுடிற்கு ஏற்ப உங்களைக் கொடுக்கலாம்.

— மதுமிதா

மாதத்தில் நீண்ட நாட்களாக முடிவடைவதான இனத்தில் வெற்றி ஏற்பட்டு அதனால் தன்லாபம் வரலாம். எல்லா சிர்க்குகளுமே பெரும்பாலும் சாதகமாக இருந்தாலும், உண்மையான உடலாலும் ஒவ்வொரு உழைக்க வேண்டிய மாதமாக அமையும். மண்காரர்களும், கட்டிடக்காரர்களும் சேர்ந்தே இராசி வாய்ப்பு பார்ப்பதால் கட்டாயம் திவ்யேன, விவோ வாய்க்கும் வாய்ப்பு உண்டாகும்.



மிதுன ராசி :

மிதுனரீதியும் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், திருவாரூரை, புனர் பூசம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள், கக்கிரனும், செவ்வாயும்

மாதம் பூராவும் உதவும் நிலை எனவே விடுவாங்கவும் அல்லது வீடு கட்டவும் வாய்ப்பு உண்டு. 3-வது இடத்தில் உள்ள ராகுவால் குடும்பத்தில் கசமும், செய்யும் தொழிலில் வெற்றியும் கிடைக்கும். எட்டில் உள்ள சூருவால் உண்மையும், உடலும் சற்று பாதிக்கப்படலாம். எனினும் மாதத்தின் முற்பகுதியில் இராசிதாதுவாகிய புதன் உச்சம் பெற்று சூரியனுடன் இருப்பதால் மேற்படி செய்கடங்கள் குறைவாக வாய்ப்பு இருப்பினும் மாதத்தின் பிற்பகுதியில் சிரமத்தை, துரலாம். சத்துருவோகஸ்தானத்தில் உள்ள கக்கிரனும் செவ்வாயும் நல்லவையே அதிகம் செய்ய வேண்டும். செவ்வாயின் பார்வை ராசிக்கு இருப்பதால் கவலைப்படுமபடி ஏதாவது நடந்திடாது. நிமிர் இடமாற்றத்திற்கோ, வேலை மாற்றத்திற்கோ ஒரு வழிகோலலாம். அசைந்த, நடுப்பயது சற்று

சிரமம், 10-ல் உள்ள சனியும் 9-ல் உள்ள கேதுவும், பணவிரயத்தை உண்டாக்கலாம். எனவே சிக்கனத்துடன் இருப்பதுடன் நீங்கள் குதூகல வண்டிக்குத் தயார். அல்வது சிவயோகிகள், சித்த புருஷர்கள் ஆகியவர்களை நாடி ஆசி பெறுதல் நல்லது எனத் தொழுகிறது. அத்துடன் மஞ்சள் வஸ்திரம் ஒன்றை வாங்கி அதை வேதமித்து அல்லது கோயிலில் உள்ள சூருக்கள் போன்ற ஒருவருக்கு விபாகமிடுவது தானம் செய்யலாம்.



கடக ராசி :

புனர்பூசம் 4-ஆம் பாதம், பூசம், ஆகியவை.

இந்த மாதத்தில் முதல் இரண்டு வாரங்களில் சூரியனாலும், உச்ச புதனாலும் உங்களுக்கு அனைத்து செயல்களிலும் வெற்றியும், தனவரபமும் இருக்கும். புதன் மாதம் பூராவும் நன்கு சஞ்சரிப்பதால் இந்த இராசியில் பிறந்துள்ள குழந்தைகளுக்குக் கல்வியில் நல்லதொரு முன் னேற்றமுண்டு. தேர்வுகளில் நல்ல மதிப்பெண்களைப் பெற முடியும். குருவின் பார்வையும் இராசிக்கு இருப்பதால் குழந்தைகளால் பிரச்சினைகள் ஏற்படாது. 5-ல் உள்ள கக்கிரனும் செவ்வாயும் மாதம் பூராவும் கக்கிர மங்கல யோகத்தைத் தர இருப்பதால் கபகாரியங்களும், தடைப்பட்ட திருமணம் அல்லது உத்தியோக உயர்வு எதிர்பார்த்தபடியே நடக்கும். சேதுவும், இராகுவும் சேர்ந்தே சில பிரச்சனைகள் உருவாக்கலாம். அது வாகன சம்பந்தமாகவும் இருக்கும், அல்லது உடலில் சந்தக் கட்டி, இந்த மங்களம் போன்ற பாரிப்பு களும் ஏற்படலாம். எனினும் குருவின் பார்வையால் எந்தவகைய பிரச்சனைகளானாலும் எதன் மூலம் ஏற்பட்டாலும் கவலைப்படத் தேவையில்லை. எல்லாமே சரியாகி விடும். ராகு கேதுக்களுக்காக முறையே ஸ்ரீ தூக்கை, ஸ்ரீ கணபதி இவர்களைத் துதிக்கலாம். சனிகடும் அர்ச்சனை செய்யவும்.



சிம்ம ராசி :

மகம், பூசம், உத்திரம் 1 - ஆம் பாதம்.

கக்கிரனானது தவிர மற்றவர்கள் உதவும் நிலையில் இல்லை என்றாலும் செவ்வாய் ஆட்சியில் இருப்பதாலும், புதன் மாத ஆரம்பத்தில் 2-ல் உச்சம் பெறுவதாலும் பிரச்சனைகள் அதிகம் ஏற்படாது. எனினும் சனி, கேது, ராகு ஆகியவர்களால் சிறு சிறு நசைத் தொத்தரவுகள்

ATMA SHANTHI NIKETAN

A Real Home For Elders With Means

ஆத்ம சாந்தி நிகேதன்

திரைமலை சம்பந்தநாயக்கனில் அமைக்கப்பட்ட ஓர் உயர்ந்த
உள்ளுறை

முதியோர் இல்லம்

ரூ. 4, முதல் தெரு, சிறுஞ்சை துள், மயிலை, பள்ளவந்தத்தில் செயல்படுகிறது. இதுவும்
தங்கும் இடம் வசதி எல்லாம் கொண்டது. வசதிகள் 15 துறைகள் - 10 இடங்களில் உள்ளன.

கனல் ஓர், கல்சியோன், பீட்டி, ஹிட்ஸ் திரைமலை வர பத்திரிக்கைகள்.

காலை பூசை, மாலை பூசை, டாக்டர் சிகிச்சை வசதி உள்ளது.

கலாச்சார சாப்பாடு உயர்ந்த தரத்தில் வழங்கப்படும்.

துணி துவைக்க, மற்ற வேலைகளுக்கு 24 மணி நேரமும் உதவியாளர்கள்
உள்ளனர். குறைவான முடியாத அளவில் பெரித்து செயல்படும் ஓர் இடம்.

ஆத்ம சாந்தி நிகேதன்

விவரங்களுக்கு :



யோகவேமம் (தரன்ட்)

(அமெரிக்காவில் பெற்ற ஓர் சேவை நிறுவனம்)

Working in Association with

யோகவேமம் நிரந்தர நிதி லிமிடெட்

23, ஸ்டேஷன் ரோடு (தரன்ட்) பெற்ற மாம்பலம், சென்னை - 600 033. போன்: 1542852

(H.O. ராஜ் செவ்வாய் சித்திரை)

யோக வேமம்

(a welfare organisation in association with)

யோக வேமம் நிரந்தர நிதி லிமிடெட்

(மத்திய அரசின் கீழ் பதிவு செய்யப்பட்டது)

23, ஸ்டேஷன் ரோடு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 600 033.

போன்: 484 8652

Regd.No. 18/29061.

நிரந்தர மாதாந்திர ஓய்வூதியம்

ரூ.300/- ஒரு முறை செலுத்தி 30 ஆண்டுகளுக்கு பிறகு மாதாந்திரம் ரூ.1000/-
பெறவாய்க் பெறலாம்.

அதிவேக மாதாந்திர வருவாய் திட்டம்:

மாதம் ரூ.100/- (அதன் மடங்கில்) 48 மாதங்கள் கட்டினால் 49வது மாதம்
முதல் தீர்மானம் மாதம் ரூ.100/- (அதன் மடங்கில்) வாழ்தான் முழுவதும் பெறலாம்.
குறிப்பிட்ட காலத்துக்குப்பின் மொத்தமாகவும் பெறலாம்.

ஆத்மசாந்தி.

ரூ.1000/- செலுத்தினால் அத்தனை கிரியைக்காக அதிகபட்சமாக ரூ.3000/-
குடும்பத்தில் ஒவ்வொரு நபருக்காகவும் வழங்குகிறோம்.

வார்டுங்கள் • சேருங்கள் • பரப்பெறுங்கள்

1971 ஆகஸ்ட் 14 அம்மன் துணை

தனலக்ட்மி சாரீஸ்



தேவேந்திரா சுங்குடி தயாரிப்பாளர்
(சிறப்பு தயாரிப்பு பத்திக் சேலைகள்)

17 வருடமாக சென்னையில் எங்கள் திறுவனம் உள்ளது. இப்பொழுது கோயம்புத்தூர் வாடிக்கையாளர் வசதிக்காக கீழ்க்கண்ட விலாசத்தில் வருகிற 1.10.97 முதல் இயங்கும் என மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

மேலும் எங்களிடம் நெகம், பெங்கால் காட்டன், பாலி காட்டன், கரிஷ்மா காட்டன், சிந்திதடிக்க, பூணம், பேன்சி பீரீண்டட் சில்க், ஹமதுர் சில்க், உயர்ரக ஈரோடு காட்டன், ஆந்திரா காட்டன் பல வகைகள் கிடைக்கும்.

எங்கள் திறப்பு விழா முன்னிட்டு சிறப்பு தள்ளுபடி கிடைக்கும்.

எங்கள் கடை விலாசம்

410, N.S.R. ROAD, (கனரா வங்கி எதிரில்)
சாயிபாடா காலனி, கோயம்புத்தூர். 641 011

DOUBLE HANS BASMATI RICE



BEST QUALITY
at
very affordable
and
Cheap price

AVAILABLE IN
1 KG, 5KGS, 25 KGS BAGS

WITH :

PANKAJ TRADERS

2, CHINNATHAMBI MUDALI STREET CHENNAI - 600 079
PH : 6227800, 6230040. FAX : (044) 6230410

ஏற்பட்டு மன அமைதியை இழக்க வேண்டியிருக்கும். விரைவானதொன்றையும், ஈ, இம் இடம் களையும் குரு பார்ப்பதால் கப விரைவுகள் ஏற்படலாம். கோர்ட் விவகாரங்களிலிருந்து சில வெற்றிகள் கிடைக்கலாம். மாதத்தின் பிற்பகுதியில் சூரியனால் சில நன்மைகள் அரகத் துறையினர்க்கும், அரசியல் துறையினருக்கும் ஏற்படும். பதவி உயர்வோ, வழக்குகளில் வெற்றியோ ஏற்படுவதற்கு சூரியன் காரணமாகலாம். எட்டிய உயர்வுகளையோ, ஆதில் உயர்வு குருவோ உயர்வுக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தாத நிலையில் அவர்கள் பரிசுத்த தன்மை பெற்றிருக்கிறார்கள். அத்துடன் தோபுத்தி நன்கு அமைத்தலுக்காகக் கருத்து எதற்கு உயர்வுப் தென்படுகிறது. தவக்கிரக சாத்தியோ, அல்லது வழிபாடோ செய்யது தக்கது. தீவிரம், அல்லது மருகல் தீரம் கொண்ட துல்திரம் தானம் செய்யலாம். மதாசனாரி வாரகம், அல்லது ஜாதிமதம் பாராது தொண்டுகளைச் செய்து வரும் மனங்களைச் சந்தித்து ஆதி பெறுவாம் ஏனெனில் இந்த மாதம் தவக்கிரக சஞ்சாரம் அப்படி அமைந்தது.



கன்னி ராசி :

உத்திரம் 1, 2, 3 - ஆம்
பாதங்கள், துலாம், சித்திரை
1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

மாத ஆரம்பத்தில் இராசி தாதனாய புதன் உச்சம் பெற்று நன்கு சூரியனுடன் சஞ்சரிக்கும் நிலை. அதனால் நினைத்தபடி காரியங்கள் அதுகூலமாக முடியும். மாணவர்களுக்கு மகோன்னதமான மாதம் குருவின் பார்வை கோடி வாயத்தெத்தும். கவலை வேண்டாம். கக்கிரனும், செயலையும் வெகு தேரித்தியாகச் சஞ்சாரம் செய்வதாயும் நேது. எல் இருப்பதாலும் கபதிக்சி கன் தவையின்றி நடக்கும். புத்திர பாக்ஷம் உண்டாக்கும் குழந்தைக்காக எதிர்பார்ப்பவர்கள், அல்லது பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருப்பவர்கள், ஸ்ரீ சத்தான கோபாலகிருஷ்ண நேராமத்தை மாத ஆரம்பத்தில் செய்யுங்கள். கட்டாயம் அருள் பெறுவீர்கள். அப்படிச் செய்து முடிபாதவர்கள் ஸ்ரீ சத்தான கோபால கிருஷ்ணபதிரம் அணிந்து முலம்பதிரத்தை 11 முறை சொல்லி வாரியங்கள். கைமேல் மான் கிடைக்கும். இந்த மாதத்தில் எழுதியுள்ள இந்த மந்திரத்தையே ஆதமார்த்தமான, ஆழத்த தம்பிக்கையுடன் உச்சரிப்பவர்கள். மந்திரபடி குருவுக்குரிய அர்ச்சனையைச் செய்யுங்கள். ஸ்ரீ துர்க்கை கந்தோத்திரத்தைக் கூறி வரவும்.



துலா ராசி :

சித்திரை 3, 4 - ஆம்
பாதங்கள், கனாதி, விசாகம் 1,
2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

செல்லாக்குத்தானத்தில் செல்வராய ஆட்சியிலும், அவருடன் கக்கிரனும் சோத்திரப்பதாலும் இந்த மாதம் உயர்வுகள் செயலாகும், குறும்ப நிலையும் நன்கு பரிமளிக்கும் பாராட்டும் பரிசும் கட்டி கிடைக்கலாம். எல் உயர்வுகளிலுள்ள நேரக நிலாந்த நிலையும், தீவகன் எடுத்துள்ள முயற்சியில் வெற்றிகளையும் பெற ஆவன செய்வார். தனவாயம், தான்வாயம் எதிர்பாராத வெற்றி ஆவிய அமைத்ததையும் ராசு தரலாம். அதே சமயம் ஒரே இருக்கையில் புத்திரர்களாக மனச்சுயக்கங்கள் ஏற்படலாம். குருவை ஆராதிப்புகள். கோயில்களில் கடைவைகள் என்டல் செய்து பக்தர்களுக்கு விதியோகம் செய்வதன் மூலம் பரிசாரம் பெறுவாம். தானில் குரு இருப்பதால் தாயாரின் உடல்நிலை பாதிக்கப்படலாம். மாதத்தில் முற்பகுதியில் புதனும் சூரியனும் சோத்திரப்பதால் அக் காலகட்டத்தில் பலவிதங்களில் உயர்வுக்கு வெற்றியும், மன மகிழ்ச்சியும் பிரதது பாராட்டுகளும் கிடைக்கலாம். இது எத்தனைவர்க்கும் பொருத்தும் ஸ்ரீ துலக்கிரை கந்தோத்திரம்.



குள்ளங்கி என்றாலே காய்பாசிய்தான் போட வேண்டும் என்று தில்லை. ஒரு துலக்கைய, குள்ள குள்ளங்கியைப் பொடிப் பொடியாக நறுக்கி பலத்தம் பருப்பு போட்டு கட்டு செய்தேன். வித்தியாகாக, தந்தாக இருந்தது. குள்ளங்கி இளகாக இருக்க வேண்டும்.

- சித்திரை ஸ்ரீதர்

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி க்ஷேத்ரத்திரம் படிக்கலாம். தாமதம் ஆகுசனேயாரையும், ஸ்ரீ நாமசிரி சமேத ஸ்ரீ நரசிம்மாரையும் தரிசித்து வரலாம். வசதி இல் லாதவர்கள் உங்களை இல்லத்திலேயே மாண சேவாக வணங்குங்களேன். உங்களை வக்கினம் தடைவாணாஸ் இந்த மாதம் கிரக மாஸிகா யோகம் எழும் பலத்த யோகம் ஏற்படும்.



விருச்சிக ராசி :

விசாகம் 1 - ஆம் மாதம் அனுபவம், கேட்க...

புதனும், சூரியனும் மாதத் தின் முற்பகுதியில் உங்களுக்கு நல்பலதை செய்வார்கள் அதனால் அரசால் கவிச்சிக்கு ஏதேனும் உதவியை எதிர்பாரத் துக் காத்திருப்பவர்களுக்கு அது இந்த மாதம் கைகடியாகும். தோஷத்தில் மாணவர்கள் நல்ல மதிப்பெண்களைப் பெறுவர் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவ புதனின் ஆதி நிலைக்கும் ஆனால் மாதத்தின் பிற்பகுதியில் இந்த திணை தீக்காது எல் இருக்கும் ராசு கல்மீயிலோ, பாஸிபூர்பும் இடத்திலோ சில பிரச்சினைகளை உருவாக்கலாம். இராசிதாதன், ஆட்சியில் இருப்பவர்கள் கவிரிஜுடன் சொந்தி சஞ்சரிய பதால் வீடு, அல்லது வீட்டுமனை வாங்கும் யோகம் ஏற்படலாம் வேலை மாற்றமும் கூட எதிர்பார்த்தபடி நடக்கலாம் தாவாரின் உடல் திணை பாதிக்கப்படலாம். இந்த திணை தேவ உய் இருக்கும் வரை தீடிக்கும் உடல்திணை பாதிக்கப்பட்டால் மிகுத்புதுசய நேரமும் செய்வது அவசியம் சகோதரகாரணாசிய செய்வாய் பிழர்காரணாசிய ராசு ஆசிய இரு

வரும் கேதுவைப் பார்ப்பதாக்குதான் பிரத சனை. மந்தபடி ஏற்றதாழ்வுகளை மாதமே இரங்கிகுறிய அறிதேவதையான ஸ்ரீ கப்பிரமணியனை ஆராதிப்புகள் அத்துடன் சனீவர வாழ்பாரும் அவசியம். இந்த இராசியில் பிறந்தவர்களுக்கு எதிர்பார்த்தபடி மகைட் செலவும் ஏற்படவில்லையெனில் ஸ்ரீ முஷணம் சென்று இரைவனை சேவித்து வாரும்பன். கையெல் பவன் உண்டு.



தனுசு ராசி :

சுவாமி, பூரட்டம், உத்திரா டம் 1 - ஆம் மாதம்.

மாதத்தின் பிற்பகுதியில் புதனும், சூரியனும் உதவும் திணை இதனால் மனனலி மக கரிடையே மகிழ்ச்சி நிலவும் அசத்தில் கைம் தீடிக்கும் வண்ணம் புதன் அருள் பூரிவார். சூரியனால் பொருளாதாரத்தில் கவிரத்தனமை இருக்கும் அரசாங்கத்திடமிருந்து எதிர்பாரக் கும் இனத்தில் வெற்றி கிடைக்கும் பாதிக்கப் பட்ட உடல்திணை சரியாகும் தொழிலில் ஏற் பட்டிருந்த தடை அல்லது உத்தியோக விஷ யத்தில் பதவி உயர்வு வந்த சமயம், எதிரி களால் அதற்கு வாக்கப்பட்ட தடை உத்திரவு நீங்கி, இந்த மாதத்தில் மீண்டும் பதவி உயர்வு பெற சூரியன் உதவுவார். 3-ம் இடத்தில் உள்ள கேதுவால் தடைபடும் உண்டு கோர்ட் விய காரகனில் வெற்றி உண்டு. 5-ம் இடத்து ராசு வாய் தண்ணீரை உடல் பாதிக்கப்படலாம் 3-ம் குரு இருப்பதால் திருமணத்திற்கு இதுவரை இருந்து வந்த தடை நீங்கும் குடும்ப வாழ்க்

சிறு விஷயங்கள்...

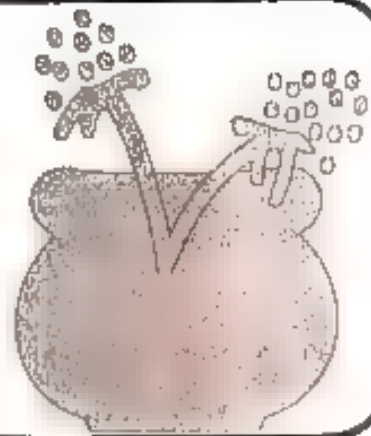
ஒரு சிறு பித்தனை மனச் உலகம் குடும்பத்தில் நீருத்த சந்தேகத்தையும், திதனைவையும் கொடுக்கும். சென்று பாருங்களைன். ஒரு பித்தனை மன்தைய எங்கை விட்டது உன் கைவான் கவிது கொடியில் வட்டி விட்டேன். விட்டதுன் துன்கை வாய் பொருட்பொருட் டுக்கவது உத்தர துன்கை அபென் வந்திம் குருட்பொருட் உத்த மனச் கவிது... கவிது... என்ற தாத்தை எழுப்பி கொண்டு. திருத் திது. குழந்தைக்குக்கும், வேலை குடித்து தாக்கலில் அயர்வாய் வீடு திருப்பம் திபசியவர்களுக்கும் மனசாத்தியை கொடுக்கிறது. திங்கை சென்று பாருங்க லைன்.

- புதுவது கைவான்



மண் உண்டியலில் கண்ணாம்பு (வெள்ளை) பூசி நன்றாக உலர்த்த பின் நமக்குப் பிடித்த டிகைகளைப் போட்டு அதில் வாட்டர் கலரில் கலர்களைத் தோத்தெடுத்து அடித்து ஆறியபின் பெல் பகுதியில் காசு போடும் இடத்தில் பூங்கொத்துகளை யினாஸ்டிக்கில் விற்பதை வளர்விக் செருகினால் வெகுஜோராக இருக்கும். நவராத்திரி கொலுவில் வைக்கலாம்.

- சித்ரா ரஸீத்



கையில் அமைதி நீடிக்கும் இராசிநாதன் நீச்சம் பெற்று, பாவக்கிரமமான சலிவுடன் பரிவர்த்தனை பெற்றதால் கடமையான பல இனங்களில் வெற்றி உண்டு. ஒரு இடத்தை வாய்க்குவதாலோ வீரம் ஒன்றைக் கட்ட ஆரம்பிப்பதாலோ வீரவம் ஏற்படலாம். குருவையும் சலிவையும் அங்காரகனையும் ஆராதிப்புகள். எல்லாம் நல்லபடி நடக்கும் குறிப்பாக நீங்கள் துவர வக்கிரமத்தில் பிறந்திருந்தால் கிரகமாலிகா யோகம் எனும் பலந்த ராஜ யோகம் உண்டு. எளிப்பாராத தன்மையம் உண்டு.

அவசியம் எனத் தெரிகிறது. உடல் நோயும் முற்றி மன வருத்தத்தாலும் உடல் பலவீனத் தையும் தரலாம். இதிலிருந்து விலக மீ களைப்பி, நவக்கிரகம் மற்றும் பூ சித்ராசன் தோமய களையும் செய்வலாம். மற்றபடி அனுபவித்துக் கூழிக்க வேண்டியதுதான்.



கும்ப ராசி :

அவிட்டம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள், சதாந், பூரட்டாதி 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

கும்பராசி தேவரகம் நற்

போது நடத்தில் இட விலக்கலாம் போல் இருக்கிறார்கள். ஆனால் அடுத்த மாதத்திலிருந்து அதே விளக்கு துளியின் மேலேறி குயலயம் பூராவும் தெரியும்படி ஒளி வீசுகின்ற நற்காலம் ஆரம்பிக்க இருக்கிறது. எனவே தன்மையக்களையும் ஆற்றிக் கொடுப்பதும் தான் இப்போது நிலை. மாதத்தில் பிற்பகுதியில் குரியன் மிகு வந்தாலும் நீச்சத்தான் அடைகிறான். தல்பெதிரா தர புத்தி நடைபெறுவதற்குத் தன அபிவிருத்தியும் நடக்கும். புதன் ஆட்சி பெற்று, குரு புத்தி நடப்பவர்களுக்கும், குரு ஆட்சி பெற்று, குரு புதன் ஆயிவர்களின் புத்தி நடப்பவர்களுக்கும் எதிலும் தன்மை, எப்பாடியும் வெற்றி என்ற நிலை உண்டு. குறிப்பாக இந்த ராசிக்காரர்களின் தனக் கல்கியமாக அமைத்தவர்களுக்கு தன்மையம் கூடுதலாக உண்டு. சலிக்கிழமைகளில் என்னென்னவெய் ஸ்தாமை சன்ஸ்வர ஸ்தோத்திரம் கூறி செய்வதும். இந்த இராசியில் பிறந்துள்ள குழந்தைகளுக்கு சலிக்கிரமை தோறும் விட்டில் உள்ள ஸூத்தவர்கள் பாட்டினும் பூ சன்ஸ்வர ஸ்தோத்திரத்தைக் கூறி தன்மையிலிருந்து கால் வரை தயவெண்ணெய் தேய்த்து ஸ்தாமை செய்விப்பது நல்லது. அதனால் கல்மயில் முன்னேற்றம்



மகர ராசி :

உத்திராடம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள், திருமோனம், அவிட்டம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

கக்கிர மரகத யோகம் அனுபவிக்க வேண்டிய மாதம். நால் அப்படிப்பட்ட நிலையில் இரு கிரக சேர்க்கை உட்களது கிரகத்தில் மலிற்சி, மனநிம்மதி, பொருளாதார முன்னேற்றம் இவைகளை ஏற்படுத்தும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அத்துடன் 3-ம் இடத்தில் உள்ள சனி உட்களது தொழில் நல்லதொரு முன்னேற்றத்தைத் தர ஆவன செய்வார். மாதத்தின் பிற்பகுதியில் புதனும் நீச்சம் குரியனும் சேர்த்தே உதவும் நிலை. அதனால் உத்தியோகத்தில் உயர்வைப் பெறுவீர்கள். வீடு வாங்கும் போகும், கபடிகஞ்சிக்களை நடத்துகின்ற நிலையும் கூட ஏற்படும். மற்றபடி இதர கிரகங்கள் அய்வனவு அனுகூலமான நிலையில் இல்லை எனலாம். குறிப்பாக ராஜ, கெதுக ணாலோ, குருவாலோ தன்மை எதுவும் எதிர் பார்க்க இயலாது. நெருப்பு, மற்றும் மனப் பிராந்தி இவைகளால் தொல்லை ஏற்படலாம். எய்ப்பொருளை இழக்காமலிருக்க, பன்னத்தின் போது எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டியது

மாதம் ஒரு மத்திரம்

ஒரு சமயம் பார்வதி தேவியைப் பரம சிவனிடம் பார்த்துப் புத்திர தோஷம் தீங்குவதற் குரிய வழிமுறைகள் யாது எனக் கேட்டாள். அதனால் பரமசிவனும் புத்திர தோஷத்திற் குரிய காரண காரியங்களை விளக்கியதுடன், புத்ரத்தான வேளால் கிருஷ்ண மத்திரத்தையும்கூறி அதற்கான ஹேமம் முறைகளை, யந்திரம் ஆகியவைகளைப் பற்றியும் விளக்கினார். எனக்குத் பரமசிவன் திருவாய் மலர்த்தகுனிய புத்ரத்தான வேளால் கிருஷ்ண மத்திரம் வீழே தரப்படுகிறது.

கவசம் - கவசம் - கவசம்

தேவயிராத வேளத்திற் கவசாதேவ

ஐதப்பதே

தேவயிரம ததயம் கிருஷ்ணததயம் ததயம்

சமயம் சத :

தேவ தேவ துஷண்டத கோதர

விருத்திரசுப்பே

தேவயிரம ததயம் சீதயம் ஆயுஷ்யந்தம்

யமலயமலம்

பொருள் :

'தேவயிரின் னமத்தனே! பகர்களுக்குப் பரம சந்தோஷத்தை அளிப்பவனே! வாக தேவனின் புத்திரனே! இவ்வலகிற்கெல்லாம் தலைவனாகிய கிருஷ்ணர்! உன்னைச் சரணடைந்தேன். உத்தம புத்திரன் உண்டாயும் படி அருள் செய். தேவர்களுக்கெல்லாம் தேவனே! ஐகன்மாதா! தான் பிறத்துள்ள வேந்திரத்தின் சந்ததியை விருத்தி செய்கின்ற அருளைத் தருவின்ற தயாளா! நீண்ட ஆயுளைக் கொண்டுள்ள குழந்தையை உடனே எனக்குத் தந்தருள்வாயாக!'

மக்கட்பேறு வேண்டிக் கத்திருப்பவர்கள் மேற்படி ஸ்லோகத்தை ஆழ்ந்த, ஆத்மார்த்தமான தும்பிக்கையுடன் கூடிய பக்தி சிந்தனை யுடன் கவனத்தில் அனுதினமும் 11 நடவைக்கும் குறைவாமல் சொல்லி வந்தால் கட்டாயம் புத்திரப்பேறு உண்டாகும். ஏற்கெனவே மக்களைப் பெற்றுள்ள மகளாகின், தங்கள் குழந்தைகளுக்கும் புத்திர தோஷங் களிலிருந்து அவர்கள் விடுபட்டு நீண்ட ஆயுளுடன் வாழ்வதற்கும் இந்த மத்திரத்தை ஐபிக்கலாம். ஆனால் எந்த மத்திரத்தையும் வேதமறித்த ஒருவரை அணுகி தவறில்லாமல் உச்சரிக்கத்தக்க உபதேசத்தைப் பெற்றே ஐபிக்க வேண்டும்.

- வெயலட்சுமி கிருஷ்ணன்



எவ்வளவு பொய் பிரசிடென்ட் நவராத்திரி யின் போது பொய்களின் அறி அவசியமான தேவையான கிச்சை கம்பெனினர், அரசு கையிட்டி என்று பார்த்துப் பார்த்து வாங்கித் தந்து வகுடப்போறும் எங்களை மறிநிதி. நிறார், மற்றவர்களும் இவ்வப் பின்பற்றலாமே. கங்குடி ஸ்ரீநிவாஸம்.

ஏற்படும்.



மீன ராசி :

பூரட்டாதி 4 - ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி.

ஆராம் இடத்தில் உள் ராகுமும், 11ம் இடத்து குருமும், 7மிடத்துக் கங்கிரனும் உங்களுக்குத் தேவை யானதைத் தர இருக்கிறார்கள். அதாவது மணி தறுக்குத் தேவை பணம்-விடு. உடை, அத்துடன் மிக அவசியமான மனச் சத்துண்டி. இத்தனைமும் உங்களுக்குக் கொட்கும். கவலை வேண்டாம் 7ம் வீட்டில் உள்ள குரீயனும் புதனும் குருவால் பாரிக்கப்படுகின்ற மாதத் தின் முற்பகுதியில் நல்லதைத்தான் செய்யார். புதன் உச்சமும் பெற்றுள்ளாரல்லவா! அரசுப் பணிபாளர்களுக்கும், அரசியல்வாதிகளுக்கும் எதிர்பாராத பதவி இலாபம் ஏற்படலாம். தொழில் துறையில் முன்னேற்றம் உண்டு புதன் தொழில்கள் ஆரம்பிக்கலாம். தடைப்பட்ட திருமணம் நடந்து தலை தீபாவளியும் கொண் டாட முடியும். செவ்வாய் கங்கிரனுடன் சேர்ந்து சுபமங்கை போகத்தைத் தருவதால் விடு கட்டவோ, அல்லது நல்ல வீணைக்கு வீற்று, வேறு ஒன்று வாங்கவோ முடியும். எதற் கும், எததுறையினர்க்கும் முயற்சி செய்வது இன்றியமையாததானும் நல்லதொரு புறப்பரா கை கல்லை தங்கத்தில் எவத்துக் கட்டி மோநி ரம் டாஸர் எனப் போட்டுக் கொள்வது நல் லது. மோநிர் விரைவேதான் போட வேண்டும். மற்றபடி உங்களுக்குள் உள்ள, அல்லது அருகில் உள்ள கொலைய்களுக்குச் சென்று கல்வாஸ மரத்தின் கீழ் அமர்த்திடுக்கும் குருவின் சண்டியில் 10 நிமிடம் அமைதிவாக தியானம் செய்வது நல்லது.



சக்தி சோயா பைட்

அனைவருக்கும் இன்றியமையாதது
ஏனெனில் இதில் 50% புரதச்சத்து உள்ளது

சோயாவில் இருக்கும்
குழுவையான புரதம், விட்டலின்
மற்றும் மிளகல் சக்திமையான
இருக்காமல் கெட்டாலும்
மூன்றில் தயாரிக்கப்படும்
சோயா உருண்டைகள்தான்
சக்தி சோயா பைட்.
சக்தி சோயா பைட் தொழில்
சிறு அந்தரம் உடலின்
தொழில்நுட்பம் அனைவ
வருக்கும் உதவுக.

எழுதுங்கள்

இலவசம்

சமையல் குறிப்பு
பதிவுகளை



200 கிராம்
பைட்
ரூ. 12.00
உடலில்

சு சக்தி சோயாஸ்
(சக்தி உதவல் விநியோகம் அங்கம்)

100, ரெய்னோஸ், கோயமுத்தூர் 642 002. போன்: 314331, 314332 போக்ஸ் 317330.

உலகத்திலேயே அதிக புரதச்சத்துள்ள உணவு



இப்புகைப்படத்தில் காணும் எண்ணற்ற குழந்தைகள் சிவானந்த குருகுலத்தில் சேர்க்கப்பட்டு அன்பும், அறவணங்கும் விடைகல் பெற்று இலவச கல்வி, உணவு உடை, இருக்க இடப்பிடம் அளிக்கப்பட்டு தங்களுடைய கருமானாக அமைதியான குழிசையில் வளர் கின்றனர்.

இப்புகைப்பட எண்ணற்ற சீதர்களுக்கு மனமகிழ்ச்சி தருவது தங்களுடைய அன்பும், ஆசையும், பொருளுதவியும்.

வருகின்ற திசாவளித் திருநாளை முதலாக, இனிப்பு பட்டாக்களுடன் சிறப்பாக கொன் டாட உய்கன் உதவியை நாடுகிறோம். இத்திசாவளித் திருநாளை தங்கள் குடும்பத்தாருடன் மகிழ்ச்சியுடனும், குதாக்கத்துடனும் கொன்டாட எய்கன் பிராந்தகலையுடன் மகிழ்ச்சியையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

சிவானந்த ஆசிரமத்தினுள்ள வளம் 300 ஆதாவது குழந்தைகளும், முதியோர்களும் இந்தத் திசாவளித் திருநாளை மகிழ்ச்சியுடன் கொன்டாட பொதுமக்கள் மனமுலர்ந்து உதவாறு வேண்டுகிறோம். இதனைப் புகட்டும் தங்கள் தங்களுடைய வானிக்கலாக ஒம்பொருவரும் குதாத்தபட்டம் தவா ஒரு ரூபாய் இவ்வறப்பணிக்கு அர்ப்பணம் செய்தால், இத்திருப்பணி தங்கள் ஆசிரமம் பரிபூரணமாக நிறவேணும் எனப்போடக்கலாய் இத்தபட்டம் உள்ள அணத்து ஆதாவற்றோரும் பயன்பெறுவர்.

சிவானந்த ஆசிரமத்திற்கு அளிக்கப்படும் தங்கொடைகளுக்கு வருமானவரி இலாகாவின் பிரிவு 80G படிவத்தின்படி விலக்கு எய்ந்திற்று உண்டு.

பொதுமக்கள் அன்புடன் அளிக்க விரும்பும் தங்கொடை - பணம், பொருள் எதுவாக இருந்தாலும் இக் குழந்தைகளின் தலனை முன்னிட்டு எற்றுக் கொள்ளப்படும். பொதுமக்கள் தங்களால் இயன்ற உதவியை பணமாக அல்லது பொருள்களாக.

நிவ்வாதி,

"சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம்"

தெ. 20, எம்.பி தெரு,

விழக்கு தாம்பரம்,

கொன்னை - 600 058.

தொலைபேசி எண்கள் : 2369078, 2369444.

ந

வராத்திரி ஒன்பது நாட்களும் கண்டம் செய்வது வழக்கம். நவகிரகங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும்

ஒவ்வொரு தானியமே பரிதிவாக்கி கூறப்படுகிறது. அப்படியிருக்கும்போது அந்தந்த தானாகூறிய கிரகத்திற்குப் பரிதி செய்யும் வகையில் கண்டம் செய்வவரே! சிறப்பான முறையில் 'வைபவத்யம்' செவ்வோம் என்று இருக்கவே

சூரியன் : கோதுமை -

சூரியிற்றுக்கிழமை

கோதுமை கண்டம்

தேவையான பொருட்கள் :
கோதுமை - 200 கிராம்,
வற்றல் மிளகாய் - 6,
தனியா - 2 மெசுக்கரண்டி.

அரைக்கி,

பெருங்காயம் - சிறிய

துண்டு.

தேய்காய்த் தூவலம் - 1

மெசுக்கரண்டி.

உப்பு - 1 தேக்கரண்டி.

மஞ்சள் பொடி - ½

தேக்கரண்டி.

தாளிக்க - எண்ணெய் 1

மெசுக்கரண்டி, எருகு, உ

பருப்பு, கருவேப்பிலை

செய்முறை :

கோதுமையை முதல் நாள் காலையிலேயே சுத்தம் செய்து உறையவகை வேண்டும். இரவு கோதுமையை தண்ணீர் இல் காய்வு வடித்தெடுத்து துனியில் மூட்டை சுட்டி வைக்கவும். மறுநாள் மாலையாக அதில் கொஞ்சமாக முளை வந்திருக்கும். முளை வந்த தாளியத்திலே சுத்து அதிகம். அந்த கோதுமையை சூக்கரில் வைத்து, மஞ்சள் பொடியுடன் வேகவைக்கவும். வெந்ததும் தண்ணீரில்லாதது வடித்து வைக்கவும். வாணலி

நவகிரக நவ பரிதி



யில் பரிதி எண்ணெய் விட்டு, பெருங்காயம், மிளகாய் வற்றல், தனியாவை வறுத்து, உப்பு போட்டு பொடி செய்யவும். மீதி பரிதி எண்ணெயை வாணலியில் விட்டு எருகு, உ. பருப்பு, கருவேப்பிலை, தேய்க்காய் போட்டு தாளித்து அதில் வேக வைத்த கோதுமையையும், மிளகாய், தனியா, பெருங்காயம், உப்புப் பொடி, செய்ததையும் போட்டு தண்ணீர் வதக்கி எடுக்கவும். சிறிய தீயில் வதக்கினால் கோதுமையில் உப்பு, காரம் தண்ணீர் கலக்கும்.

கோதுமை சுவை பாயலம்

தேவையான பொருட்கள் :

கோதுமை ரவை - 100

கிராம்,

சர்க்கரை - 200 கிராம்,

பால் - 1 லிட்டர்,

முத்திரி, நிராட்சை - 1

மெசுக்கரண்டி.

தெய் - 2 மெசுக்கரண்டி.

ஏலக்காய்ப் பொடி - ½

தேக்கரண்டி.

செய்முறை :

வாணலியில் தெய் விட்டு, முத்திரி, நிராட்சையை பொன் லிறமாக வறுத்து எடுத்துக் கொண்டு மீதி தெய்யில் கோதுமை ரவையை வரிசை வரும் வரை வறுக்க வேண்டும். அடிக்கமான பாதிரத்தில் இரண்டு பங்கு தண்ணீர் விட்டு கொதிக்க வைத்து, வறுத்த ரவையை வேகவைக்க வேண்டும். வெந்ததும், சர்க்கரை போட்டு 2 கொதி வத்ததும் இறக்கி, தண்ணீர் காய்ச்சின பாவையும், முத்திரி, நிராட்சை, ஏலப்பொடியையும் போட்டு இறக்கவும்.

சத்திரன் : தெல்

(அரிசி) திங்கட்கிழமை

புட்டு

தேவையான பொருட்கள் :

அரிசி தெய் (மெல்லியது)

• காந்தள் சுவைக்காய்



கடலங்குடியின் "ப்ரம்ம சூத்ர சங்கர பாஷ்யம்" விஜயதசமி சிறப்புச் சலுகை 15% தள்ளுபடி (68 ஆண்டுகளுக்குப் பின் மறுபதிப்பாக)

1500 பக்கங்கள், 4 அத்தியாயங்கள், 3 வரலாறுகள் ரூ. 1000/- விலையுள்ளது. [ரூபாய் 850/- மட்டுமே] (Royal Crown Size)



கடலங்குடிப் பெரியவரின் அரிய சாதனைகளின் சிகரமான "ப்ரம்ம சூத்ர சங்கர பாஷ்யம்" என்ற அரிய பாடப்பு 68 ஆண்டுகளுக்குப்பின் மறுபதிப்பாக வெளி வந்துள்ளது. அதில் தேவநாகரிகிலும் தமிழிலும் பாஷ்யமும், விரிவான தமிழ் மொழி பெயர்ப்பும் உள்ளன.

மேலும் பாமநீ, கல்பதகு, பரிமள ப்ரம்மஜிவந்தியாபரணம், ராமநந்தியம், நியாயரக்ஷாமணி முதலிய பாஷ்ய வியாக்யானங்களைத் தெளிவாக விளக்கி, ஒவ்வொரு அதிகரணத்திலும் வையாவகை நியாயமானவைய எழுதி அதற்குக் கருத்துரை விளக்கியும் வெளியிட்டிருப்பது ஓர் சிறப்பு அம்சமாகும்.

முதல் அத்தியாயம் ரூ. 350/- இரண்டாவது அத்தியாயம் ரூ. 300/- வெளிவந்து விட்டன. கடைசி 3,4வது அத்தியாயங்கள் விரைவில் வெளி வரும். ரூ. 350/-

தேவைக்கு முத்துவது நலம். ஏனெனில் இச்சிறப்புச் சலுகை **October 11, 1997** வரை மட்டுமே. ஆகவே ரூ. 850/-க்கு M.O (or) DD அனுப்பி முன் பதிவு செய்து கொள்ளவும். தபால் சிலவிற்கான தொகையை V.P.P.யில் பெறலாம்.



கடலங்குடியின் 'ஸ்ரீமத் பாகவதம்' விஜயதசமி சிறப்புச் சலுகை 10% தள்ளுபடி

12 மகத்தங்களும், 7 வால்பூம்கள் (4200 பக்கங்கள்) ரூபாய் 810/- மட்டுமே.

1931ஆம் வருடத்தில் முதல் முதலில் புராணங்களிலேயே நனைத்தாலே நம் மனதை உருக்கும் 'ஸ்ரீமத் பாகவதத்தை' வெளியிட்டு நம்மை பக்திப் பரவசத்தில் ஆழ்த்தியவர் கடலங்குடி பிருமம்மாஜி தடேச்சாஸ்திரிகன் ஆவார். தேவநாகரிகில் மூலமும்,

ஸ்ரீதரிய, வம்சிதரிய வியாக்யானங்களைத் தழுவின விரிவான தமிழ் மொழி பெயர்ப்பும் ஸ்ரீ நாராயணபத்தின் பதவுரை விளக்க உரையாவும் அதன் சிறப்பு அம்சங்களாகும்.

7 வால்பூம்களின் விலை ரூ. 900/- ஆனால் 10% தள்ளுபடியில் ரூ. 810/-க்குச் சிறப்புச் சலுகையாக **October 11, 1997** வரைக் கொடுக்கப்படும் ரூ.810/-க்கு M.O. (or) DD அனுப்பி தபால் சிலவிற்கான தொகையை V.P.P.யில் பெறலாம்.

உங்கள் ஊர் புத்தகக் கடையில் சலுகையில்லாமல் பெறலாம். எமது English தமிழ் வெளியீடுகள் பற்றி அறிய ரூ.2/- Stamp அனுப்புக. வெளிநாட்டோர் ஒரு பவுண்ட் அனுப்பவும்.

பிசு. காட்கோபனிஷத் ரூ.50, டி.ச. கேட்கப்படுகிறது ரூ. 55, எதத்திரிய உபநிஷத் ரூ. 110, மந்திரபரச்சனம் ரூ.110, எதத்திரியாரணயகம் ரூ. 30 வெளிவந்து விட்டன. 10% தள்ளுபடியில் முன்பணம் அனுப்பி தபால் செலவை V.P.P.யில் பெறலாம்.



"Kadalangudi Publications"
No. 38, Natesa Iyer Street, T. Nagar,
Madras - 600 017.



“கடலங்குடி”யின்

அரிய வாய்ப்புகள்

விஜயதாசி வெற்றிக்குகத்த தூள். அத்தாளில்
October 11, 87 தபால் வழி ஜோதிடம்,
தபால் வழி ஒவிய வகுப்புகளில் சேர்ந்து
பயனடைங்கள்.



அறிமுகச் சிறப்புச் சலுகையாக ஒவியக்கலையில் சேரும் முதல் 50
மகணவர்களுக்கு ஒவியப் பாடங்களின் விலையில் ரூ.250/-
தள்ளுபடியிலும், மேலும் அவர்கள் ஜோதிட வகுப்பிலும் சேர்த்தால்
ஜோதிடப் பாடங்களின் விலையில் 5% சலுகைத் தள்ளுபடியும்
ஏகாடுக்கப்படும். இச் சலுகை October 11, 87 வரைதான்.

ஜோதிடம் தபாலில் கற்கலாம் (தமிழ்/English)

ஜோதிட கலாநிதி டாக்டர் கே. என். சரஸ்வதி நம்முடைய 30 ஆண்டு ஜோதிட அனுபவமும், பரம்பரைக் கலைஞரானமும் பலருக்கும் பயன்படும் முறையில் தபால் மூலம் அடிப்படையிலான ஜோதிடம் கற்க ஓர் எளிய முறையை உருவாக்கி 30 வகுட காலமாக நடத்தி வருகிறார். முன்னோடி யாக இவரும் இந்தப் பாட திட்டத்தின் மூலம் பல்வாழ்வுக் கணக்கான உள்நாட்டு, வெளிநாட்டோர் பயன் அடைந்துள்ளனர்.

4 மாத முடிவில் கடலங்குடி ஜோதிட ஆராய்ச்சி மையம் என்ற அமைப்பின் சார்பில் அருமையான டிப்ளமோ (DHA) வழங்கப்படும்.

அட்மிஷன் பாரம், கட்டணம், பாட திட்டம் முதலான எல்லா விவரங் களடங்கிய Prospectus ரூ.20/- தமிழிலும், ரூ. 20/-Englishக்கும் M.O. செய்யவும் வெளி நாட்டவர் விவரம் அறிய £ 2/-Un Crossed British Postal Order அனுப்புக.

பெண்குறிப்பு: டாக்டர் K.N.S.ன் துல்லியமான ஜாதகப் பலன்களுக்கு தொடர்பு கொள்ள Personal Consultation between 3 p.m. and 5 p.m. With prior appointment only. Ph: 4343406

ஒவியம் தபாலில் கற்று நீங்களும் ஒவியராகலாம் (தமிழ் மட்டும்)

அனுபத்து நான்கு கலைகளில் ஒன்றான ஒவியக் கலையை Dr. K.N.S. பலருக்கும் பயன்படும் முறையில், எவ்வயதிலும் எளிதாக விட்டிவிருத்தே ஒவியம் வரைய கற்பிக்கும் 5 மாத கோர்ஸை தபாலில் கற்க தயாரித்துள்ளார்.

இதில் கோடுகள் மூலம் பாடங்கள், மனித உருவம், உறுப்புகள், மரம், செடி, கொடி முதலியன, விலங்குகள், கார்டுகள்கள், டினைசன்கள், வாஷ்டிராயிங், வர்ணம் தீட்டும் முறைகள் Modern Art, இன்னும் பல விரிவான வினாக்களுக்குள் ஐந்து பகுதிகள் கொண்ட இந்த கோர்ஸில் கேள்வித் தூள் களும் உள்ளன.

5 மாத முடிவில் கடலங்குடி ஒவிய மையம் என்று அமைப்பின் சார்பில் அருமையான டிப்ளமோ (D.C.A) வழங்கப்படும்.

அட்மிஷன் பாரம், கட்டணம், பாட திட்டம் முதலான எல்லா விவரங் களடங்கிய Prospectus ரூ. 20/- M.O. செய்யவும் வெளி நாட்டவர் விவரம் அறிய £ 2/-Un Crossed British Postal Order அனுப்புக.

KADALANGUDI ASTROLOGICAL RESEARCH
CENTRE
#38, Maheswary Street, T. Nagar, Madras - 17.

KADALANGUDI ART CENTRE
#38, Maheswary Street, T. Nagar,
Madras - 17.

- 300 கிராம்,

வேல்வம் - 250 கிராம்,

மஞ்சள் பொடி - 1 சிட்டிகை,

தேக்காய்த் துருவல் - ½ கப்,

உப்பு - 1 சிட்டிகை,

கடலை பருப்பு/துவரம் பருப்பு - 1

மேனஜுக்கரண்டி.

ஏலப்பொடி - ½ தேக்கரண்டி.

தெய் - 1 மேனஜுக்கரண்டி.

முத்திரி - 1 மேனஜுக்கரண்டி.

செய்முறை :

வாணலியில் தெய் வைத்து முதலில் முதி
றியவை பொன்னிறமாக வறுத்து, பின் அதே
தெய்யில் அரிசி தொய்வை தவிராகச் சிவக்க
வறுக்க வேண்டும். குக்கரில் தண்ணீர்
கொதிக்க வைத்து, வறுத்த ரவை, மஞ்சள்
பொடி, உப்பு, தேக்காய்த் துருவல் கவனவலில்
கொதிக்கும் தண்ணீரைக் கொஞ்சம் கொஞ்ச
மாகத் தெளித்துக் கலந்து கொள்ள வேண்டும்.
அதை ஒரு ராத்தினியில் கொட்டி லுடி அதை
ஒரு லுடலித் தட்டில் வைக்கவும். ஒரு சிறிய
பாத்திரத்தில் கடலை பருப்பை, பருப்பு
முழுதும் அளவு தண்ணீர் விட்டு குக்கரில்
வைத்து மேலே தொய் மூட்டை வைத்த தூல்
வித்தட்டை வைத்து 10 நிமிடம் வேகவைக்க
வும். பிறகு துணியில் இறக்கும் தொய் கல
வையை உதிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
வெந்த கடலை பருப்பில் உள்ள தண்ணீரில்
வெய்லத்தைக் கவரைய வைத்து வடிக்கடி,
அத்தத் தண்ணீரை வாணலியில் கொட்ட
வேண்டும். அதில் உதிர்த்த தொய், வெந்த
கடலை பருப்பு விட்டு தவிராகக் கிளற
வேண்டும். கூக்கு ஒட்டாது பொடிப் பொடி
மாக வந்ததும் இறக்கி, முத்திரி, ஏலக்காய்
போட்டுக் கலக்கவும்.

அரிசிப் பாயஸம்

தேவையான பொருட்கள் :

அரிசி - 50 கிராம்,

சர்க்கரை - 150 கிராம்,

பால் - ½ லிட்டர்,

தெய் - 1 மேனஜுக்கரண்டி.

முத்திரி, திராட்சை - 1 மேனஜுக்கரண்டி.

ஜாதிக்காய்ப் பொடி, ஏலக்காய்ப் பொடி

- 1 சிட்டிகை.

செய்முறை :

அரிசியைக் களைத்து பத்து நிமிடம் ஆடு
வைத்து வைக்கவும். வாணலியில் தெய் விட்டு
முத்திரி, திராட்சை பொன்னிறமாக வறுத்து
எடுத்து வைக்கவும். மிதி தெய்யில் அரிசியை
சிறிது வறுத்து அதை குழைவாக வேக
வைக்கவும். பின் சர்க்கரை போட்டு 2 கொதி
வந்ததும் இறக்கி வைத்து பால், முத்திரி,
திராட்சை, ஏலப்பொடி, ஜாதிக்காய்ப் பொடி,
போட்டு கலந்து வைக்கவும்.

3. அங்காரகன் -

செவ்வாய் கிழமை :

துவரை

தேவையான பொருட்கள் :

துவரை - 200 கிராம்,

மின்காய் வற்றல் - 3,

கருகு - ½ தேக்கரண்டி,

உளுத்தம் பருப்பு - ½ மேனஜுக்கரண்டி.

தெய்காய்த் துருவல் - 1 மேனஜுக்கரண்டி.

எண்ணெய் - 1 மேனஜுக்கரண்டி.

மின்காய்ப் பொடி - ½ தேக்கரண்டி.

உப்பு பொடி - 1 தேக்கரண்டி.

மஞ்சள் பொடி - 1 சிட்டிகை.

பெருங்காய்ப் பொடி - ½ தேக்கரண்டி.

கருவேப்பிலை - கொஞ்சம்.

செய்முறை :

முழு துவரையை முத்தாய் காலைவிலேயே
வற்றவைக்கவும். இரவு அதை தண்ணீரில்லாது
ஒரு துணியில் கட்டி வைக்கவும். மறுநாள்
மாலை சிறிய முனைகளுடன் கட்டிய துவ
ரையை குக்கரில் மஞ்சள் பொடியுடன் கொஞ்
சமாக தண்ணீர் விட்டு வேகவைக்கவும்.
வெந்தபின் எடுத்து வறுத்தட்டில் போட்டு தண்
னீர் இல்லாது வைக்கவும். அருப்பில் வாண்
லியை வைத்து எண்ணெய் விடவும். எண்
னெய் காய்ந்ததும் மின்காயைக் கிள்ளிப்
போட்டு கருகு, உளுத்தம் பருப்பை வறுக்கவும்.
பின்பு கருவேப்பிலை, தேக்காய்த் துருவல்,



உப்புப் பொடி, மிளகாய்ப் பொடி, பெருங்
காய்ப் பொடி, போட்டு புரட்டி எடுத்து, வேக
வைத்த துவாரையையும் போட்டு 10 நிமிடம்
வதக்கவும் (சிறு தீவில்). இந்தச் சண்டல்,
முனைக்கட்டியதால் நல்ல சத்துள்ளதாகவும்,
ருசியாகவும் இருக்கும்.

கசகசா பாயஸம்

தேவையான பொருட்கள் :

கசகசா - 50 கிராம்,
தேய்காய்த் துருவல் - 2 மேடைக்கரண்டி,
அரிசி - 1 மேடைக்கரண்டி,
சர்க்கரை - 150 கிராம்,
பால் - ¾ லிட்டர்,
ஏலக்காய்ப் பொடி - ¼ தேக்கரண்டி,
குங்குமப்பூ - 1 சிட்டிகை,
கேசரி பவுடர் - 1 சிட்டிகை.

செய்முறை :

கசகசா, தேய்காய்த் துருவல், அரிசி மூன்று
மையும், முழுதும் அளவிற்றுக் கொடுக்கும் நீர்
விட்டு அதை மணி நேரம் ஊறவைக்கவும்.
பின்பு அதை மிக்ஸரில், வெண்ணெய்
போன்று நன்றாக அரைக்கவும். அரைத்த
தண்ணீர் 4 தம்ளர் இருக்கும். அதை நன்றாக
10 நிமிடம் கொதிக்க வைக்கவும். பின்பு
சர்க்கரை போட்டு கொதிக்க வைத்து இரே
இறக்கிவிடவும். நன்றாக காய்ச்சிய பால், ஏலக்
காய்ப் பொடி, குங்குமப்பூ, கேசரி பவுடர்
போட்டுக் கலக்கவும். இது உடம்பிற்குக்
குளிரச்சி தரும் பாயஸம். மிசவும் ருசியாக
இருக்கும்.

4. புதன் - பயறு - புதன்

விழமை

பயறு கண்டல் :

தேவையான பொருட்கள் :

பச்சைப் பயறு - 500 கிராம்,
பச்சை மிளகாய் - 4 சிறிய துண்டுகளாக
றுக்கவும்,

இஞ்சி - சிறிய துண்டு,
எலுமிச்சம் பழம் - 1 (பெரியது),
கருவேப்பிலை, கொத்துமல்லி - கொஞ்சம்,
தேய்காய்த் துருவல் - 2 மேடைக்கரண்டி,
பெருங்காய்ப் பொடி - ¼ தேக்கரண்டி,
உப்புப் பொடி - 1 தேக்கரண்டி,
தாளிக்க - கடுகு, உ. பருப்பு,
எண்ணெய் - 1 தேக்கரண்டி.



கட்டிக்கொடுக்கப் பிடித் துளில் புரட்டிப் போடு
வதற்குப் பதில், மைதளில் தேய்த்த வெந்நீர்-
டன் கலவைவைப் பொடியாக நறுக்கிய சீரை/
கொத்துமல்லி (அ) தேய்காய்த் துருவல்/காடி-
துருவலில் நன்கு திருபுறமும் புரட்டித்
தளையில் வடை ருசியடன், மணத்துடன் திருக்
கும் <

- வங்குமி சூரியமலை

செய்முறை :

பச்சைப் பயறு முன் கொள்ளப்படி, செய்து
முனைக்கட்டவும். அதில் தேய்காய்த் துருவல்,
கருவேப்பிலை, கொத்துமல்லி சேர்க்கவும்.
அடுப்பில் வாணலியை வைத்து எண்ணெய்
விட்டுக் காய்த்ததும் கடுகு, உ. பருப்பு தாளித்து,
பச்சை மிளகாய் துண்டுடன், இஞ்சித் துண்டு
டன் பெருங்காய்ப் பொடி, உப்புப் பொடி
போட்டு புரட்டி எடுத்து, பயறுடன் பச்சையா
னது கலக்கவும். எலுமிச்சம் பழம் பிழித்து
கலக்கவும்.

பச்சை பருப்புப் பாயஸம்

தேவையான பொருட்கள் :

பாசிப் பருப்பு (பயறம் பருப்பு) - 50 கிராம்,
சர்க்கரை - 150 கிராம்,
பால் - 1 லிட்டர்,
கொப்பரைத் துண்டுகள் - 1
மேடைக்கரண்டி,
நெய் - 1 மேடைக்கரண்டி,
ஏலக்காய்ப் பொடி - ¼ தேக்கரண்டி.

செய்முறை :

அடுப்பில் வாணலியை வைத்து நெய்
விட்டு, கொப்பரைத் துண்டுகளை சிலக்க
வறுத்துத் தனியாக எடுத்து வைக்கவும். பின்பு
பாசிப்பருப்பை சிறிது வறுக்கவும். பின்பு
குழைய வேகவைக்கவும். பின்பு சர்க்கரையை,
சிறிது தண்ணீர் விட்டு கரைத்துக் கொண்டு
கொதிக்க வைக்கவும். 2 கொதி வத்ததும்

இறக்கி, தந்தாகக் காப்பச்சிள பாய், ஏலக்காய்ப் பொடி, வறுத்த கொப்பளரைத் துண்டுகள் போட்டுக் கலக்கவும். இதை (பருப்பை) நெய்யில் வறுத்து வேகவைத்தால் மிகவும் ருசியாக இருக்கும். கொப்பளர்க்குப் பதில் முத்திரிப் பருப்புத் துண்டுகளும் போடலாம்.

5. குரு கடலை -

விளையுங்கிழமை

கடலை கண்டல்

தேவையான பொருட்கள் :

கடலை - 300 கிராம்,
தேய்காய் சிறிய சிறிய துண்டுகள் - ½ கப்,
மிளகாய் வற்றல் - 5,
கடுகு, உ. பருப்பு - தாளிக்க
கருவேப்பிலை - கொஞ்சம்,
உப்புப் பொடி - 1 தேக்கரண்டி,
பெருங்காயப் பொடி - ½ தேக்கரண்டி,
மஞ்சள் பொடி - 1 சிட்டிகை,
எண்ணெய் - 1 மேசைக்கரண்டி.

செய்முறை :

கடலைகளை முத்தால் இரவு ஊறவைத்து, மறுநாள் அளம்பி குதகரில் கொஞ்சமாக தண்ணீர் விட்டு மஞ்சள் பொடியுடன் வேக வைக்கவும். வெந்த பின்பு தண்ணீர் இல்லாத வடிவ எடுத்துக் கொள்ளவும். வானலையில் எண்ணெய் விட்டு அடுப்பில் வைத்துக் காத்த துறும். மிளகாய் சிசளிப் போட்டு, கடுகு, உ. பருப்பு, கருவேப்பிலை, தேய்காய்த் துண்டு களை வதக்கி, வேகவைத்த கடலை, உப்புப் பொடி, பெருங்காயப் பொடி போட்டு நன்றாகக் கிடை இறக்கவும்.

கடலை மாவு பாயலம்

தேவையான பொருட்கள் :

கடலை மாவு - 2 மேசைக்கரண்டி,
நெய் - 2 மேசைக்கரண்டி,
சர்க்கரை - 300 கிராம்,
பாய் - 1 லிட்டர்,
ஏலக்காய்ப் பொடி, அல்லது பாதாம் எண்ணெய் - 2 சொட்டு,
சூரகம்பு - ½ தேக்கரண்டி,
தண்ணீர் - 1 லிட்டர்.

செய்முறை :

அடுப்பில் அடி கனமான பாத்திரத்தை வைத்து நெய் விட்டு, கடலை மாலை தந்தாக வறுக்கவும். அதில் 1 லிட்டர் தண்ணீரைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விட்டு மாவு கட்டி

தட்டாமல் கொதிக்க வைக்கவும். 5 நிமிடம் கொதித்ததும் சர்க்கரைவையும் போட்டு கொதிக்க வைக்கவும். பின் கீழே இறக்கி கண்டக் காப்பச்சிள பாய், எண்ணெய், சூரகம்பு போட்டுக் கலக்கவும். இது 10 நிமிடத்தில் தயாராகவும் அப்பா பாயலம். மிகவும் ருசியாக இருக்கும்.

6. கக்கிரன் - மொச்சை -

வெள்ளிக்கிழமை

மொச்சை கண்டல்

தேவையான பொருட்கள் :

மொச்சை கொட்டை - 300 கிராம்,
வற்றல் மிளகாய் - 5,
தாளிபா - 1 மேசைக்கரண்டி,
கடலை மாவு - 1 மேசைக்கரண்டி,
உப்புப் பொடி - 1½ தேக்கரண்டி,
மஞ்சள் பொடி - சிட்டிகை,
பெருங்காயப் பொடி - ½ தேக்கரண்டி,
எண்ணெய் - 1 மேசைக்கரண்டி,
தாளிகை - கடுகு, உ. பருப்பு, கருவேப்பிலை, கொத்துமல்லி.

செய்முறை :

மொச்சைக் கொட்டையை முத்தால் இரவு ஊறவைத்து, குதகரில் கொஞ்சமாக தண்ணீர் வைத்து மஞ்சள் பொடியுடன் வேகவைக்கவும். கொஞ்சம் தண்ணீர் இருத்தாலும் அப்படியே இருக்கலாம். அடுப்பில் வானலையை வைத்து கொஞ்சமாக எண்ணெய் விட்டு மிளகாய், தாளிபா, பெருங்காயம் வறுத்து, அத்துடன் கடலை மாவுப் போட்டு குடான வானலையில் புரட்டி எடுத்து, உப்புப் பொடி, போட்டு மிகக் கிளிய் பொடி செய்வவும். மீதி எண்ணெயில்

பேக்கரில் கித்தும் பொறை வாய்க், பொடி ஏசய்து, பாட்டிலில் வைத்துக் கொண்டாய், கட்டு, குறம்பு நீர்த்து இஞ்சத்தால், ஒரு விழுவி பொடிவைத் தரலினாய் இறக்கி விடும்.
- ஆர். பார்த்தி



ஒரு

விஷயத்தை நான்

உறுதியாக நம்பறேன்.

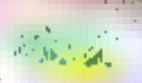
என் சகிப்பைக் கீழவை,

வைக்கு பாராட்டு குடியாக.

பி.சி.சி. கனம் உறுப்பினர் திரு. வி.சி.சி. கனம் உறுப்பினர் உறுப்பினர் உறுப்பினர் உறுப்பினர் உறுப்பினர்



இதன் விளைவு தான்
கனம் உறுப்பினர் உறுப்பினர்
கனம் உறுப்பினர் உறுப்பினர்
கனம் உறுப்பினர் உறுப்பினர்



கனம் உறுப்பினர் உறுப்பினர்
கனம் உறுப்பினர் உறுப்பினர்
கனம் உறுப்பினர் உறுப்பினர்
கனம் உறுப்பினர் உறுப்பினர்

கனம் உறுப்பினர் உறுப்பினர்

கனம் உறுப்பினர் உறுப்பினர்





இட்டி, தோலைக்கு உழுத்து கவர்த்தும் பொது அகக் கிதி பரத்திரத்திப் போட்டு, கைதலைக்கு யோக்கவும், மாவைக் கவர்த்தும், 1 வர்த்து தரீர் விடவும், இட்டி, பச்சை மிளகாய் சேக்கவும். இதை ஸா அப்பாக்க என்னெயில் வர்த்தவும்.

- இட்டி

கருகு, உ. பருப்பு, கருவேப்பிலை தானித்து கிதி தண்ணீருடன் இருக்கும் மொச்சையைப் போடவும். மேலே அரைத்த பொடியைப் போட்டு தண்ணீராக கிளறவும். கடலை மாவு கூட இருப்பதால் தண்ணீருடன் கலத்து மொச்சைக்கு மேல் உப்பு, காரம் ஒட்டிக் கொண்டு இருக்கும். தண்ணீராக வதக்கி, இறக்கி, கொத்து மல்லி தழை துவவும்.

காய்கறி பாயஸம்

தேவையான பொருட்கள் :

- உருளைக்கிழங்கு - 1
- கேரட் - 1
- செளசென் - சிறிது,
- பரங்கிக்காய் துண்டு - 1 சிறியது,
- சர்க்கரை - 200 கிராம்,
- பால் - 1 லிட்டர்,
- வெனிஸா எண்ணெய் அல்லாசி எண்ணெய் - 2 துளிகள்,
- நெய் - 1 மேஜைகரண்டி.

செய்முறை :

எல்லா காய்கறிகளையும் தண்ணீராக அலம்பி, தோலெடுத்துத் துருவவும். துருவலை ஒரு துணியில் ஆதவைக்கவும். அடுப்பில், வாணலியில் நெய் விட்டு, காய்கறித் துருவலை தண்ணீராக வதக்கவும். பின் அதைத் தண்ணீர் விட்டு தண்ணீராகக் குழைய வேகவைக்கவும். பின் சர்க்கரை விட்டு கொடுக்க வைக்கவும். இறக்கி வைத்து கண்டக் காய்கறிகளால் பாலை அதில் கலத்து எண்ணெய் விடவும். இப்பாயஸம் மிகவும் ருசியாக இருக்கும். சத்துள்ளதும் கூட.

7. சனி - எள் - சனிக்கிழமை

எள்ளுப் பொடி

தேவையான பொருட்கள் :

- எள் - 200 கிராம்,
- வெல்லப் பொடி - 200 கிராம்,

செய்முறை :

எள்ளை, வெள்ளை வாணலியில் தண்ணீராக வறுக்கவும். மிக்ஸரில் பொடிக்கவும். அத் துடன் வெல்லப் பொடியையும் மிக்ஸரில் விட்டு கலக்கவும். அதைப் பொடியாகவோ, உருளைக்கிழங்கு போலப் பிடித்து தவிராத்திரி சனிக் கிழமைப்பன்று கொடுக்கலாம்.

தேங்காய் பால் பாயஸம்

தேவையான பொருட்கள் :

- அரிசி - 50 கிராம்,
- தேங்காய் - 1 பெரியது,
- வெல்லம் - 200 கிராம்,
- ஏலக்காய் பொடி - 1 தேக்கரண்டி,
- முத்திரி துண்டு - 1 மேஜைகரண்டி,
- நெய் - 1 மேஜைகரண்டி.

செய்முறை :

தேங்காயைத் துருவி எடுத்து அதை முன்று பாலாக எடுக்கவும். அடுப்பில், வாணலியை வைத்து, நெய் விட்டு அதில் முத்திரித் துண்டு களை வறுக்கவும். பின் அதை எடுத்து தனியாக வைத்து, அரிசியைக் களைத்து வறுக்கவும். பின் அதை தேங்காய் 3-ம் பாலில் விட்டுக் குழைய வேகவைக்கவும். பின் 2-ம் பாலில் வெல்லத் தைக் கரைய வைத்து, வடிசுட்டி கலக்கவும். பின் ஒரு கொதி வத்தும் இறக்கி முதல் பாயஸ கலக்கவும். முத்திரி, ஏலப்பொடியை கலக்கவும். இதுவும் மிகவும் ருசியாக இருக்கும்.

8. ராகு - உளுத்து - சிம் தான்

தவிராத்திரி

உளுத்து கண்டல்

தேவையான பொருட்கள் :

- முழு உளுத்து - 200 கிராம்,
- பச்சை மிளகாய் - 6,
- இஞ்சி - 1 சிறிய துண்டு,
- உப்பு - 1 தேக்கரண்டி,
- தேங்காய் துருவல் - 2 மேஜைகரண்டி,
- என்னெய் - 1 மேஜைகரண்டி.

தானிக்க - சுடுகு, உப்பு, கருவேப்பிலை.

செய்முறை :

உளுந்தை சுத்தம் செய்து முத்தானே ஊற வைக்க வேண்டும். அடுத்த நாள் அரைக்க சூக் கரில் வேகவைக்க வேண்டும். வெந்தத்தில் உள்ள தண்ணீரை வடிவ வைக்க வேண்டும். பச்சை மிளகாய், இஞ்சி, உப்பு, தேய்காய்த் துருவல் எல்லாவற்றையும் மிக்ஸரில் அரைக்கவும். வானவியில் எண்ணெய் விட்டு, சுடுகு, உப்பு, தானித்து கருவேப்பிலைவையும் வதக்கி வேகவைத்த உளுந்தையும், அரைத்த விழுந்தையும் போட்டு, தண்ணீர் வதக்கவும் இதுவே உளுந்து கண்டல்.

பால் பாயஸம்

தேவையான பொருட்கள் :

பால்மதி அரிசி - 100 கிராம்,
சர்க்கரை - 100 கிராம் இனிப்பு அதிகமாக
வேண்டுமானால்

மில்க்மெய்ட் டீன் - 1,

பால் - 1 லிட்டர்,

பாதாம், முத்திரி, பிஸ்தா மெவிதா

சீக்கெது - 1 மேஜைக்கரண்டி,

ஜாதிக்காய்ப் பொடி, ஏலக்காய்ப்

பொடி - ½ தேக்கரண்டி.

செய்முறை :

பால்மதி அரிசியைக் கழுவி, பாலில் தண்ணீர் குழைய வேகவைக்கவும். அத்துடன் மில்க் மெய்டும் கலந்து 5 நிமிடம் கொதிக்க வைக்கவும். இனிப்பு அதிகமாக வேண்டுமென்பவர் கள் இப்போது சர்க்கரையை சேர்க்கவாம். சர்க்கரையையும் போட்டு 3 நிமிடம் கொதித்த பின் இறக்கி வைத்து ஏலக்காய்ப் பொடி, வையும், ஜாதிக்காய் பொடி, பாதாம், முத்திரி, பிஸ்தா துருவலையும் மேலே தூவவும்.

9. கேது - கொள்ளு -

9-ம் நாள்

கொள்ளு கண்டல்

தேவையான பொருட்கள் :

கொள்ளு - 200 கிராம்,

வற்றல் மிளகாய் - 5,

தனியா - 1 மேஜைக்கரண்டி,

தேய்காய்த் துருவல் - 2 மேஜைக்கரண்டி,

எண்ணெய் - 1 மேஜைக்கரண்டி,

பச்சை மிளகாய் - 2,

இஞ்சி - சிறிய துண்டு,

கொத்துமல்லி - சிறு கட்டு,

உப்பு - 1½ தேக்கரண்டி.

சுடுகு, உப்பு, கருவேப்பிலை - தானிக்க.
செய்முறை :

கொள்ளை சுத்தம் செய்து முத்தானே இரவே ஊறவைக்கவும். அடுத்த நாள் இரண்டு முறை கழுவி, சூக்கரில் கொஞ்சமாக பாதி தண்ணீர் தண்ணீர் விட்டு மஞ்சள் பொடியுடன் வேக வைக்கவும். தனியாரோடு கொள்ளை அப் படியே வைக்கவும். அடுப்பில், 1 தேக்கரண்டி எண்ணெயை வானவியில் வைக்கவும். சூடானதும் மிளகாய், தனியா வறுத்து பாதி உப்புடன் பொடி செய்யவும். தேய்காய், பச்சை மிளகாய், இஞ்சி, கொத்துமல்லி, உப்பு போட்டு மசிய அரைக்கவும். மீதி எண்ணெயில் சுடுகு, உப்பு, கருவேப்பிலை, பெருங்காயப் பொடி போட்டு தானித்து, வெந்த கொள்ளைப் போட்டு பச்சை மிளகாய், தேய்காய், இஞ்சி, கொத்துமல்லி அரைத்த விழுந்தப் போட்டு தண்ணீர் வதக்கவும். தண்ணீர் வதக்கினதும் மிளகாய், தனியா அரைத்த பொடியைப் போட்டு ஒரு தடவை தண்ணீர் கிடை இறக்கவும். இதுவே கொள்ளு கண்டல். இது மிகவும் புரதச் சத்து மிக்கது.

பாதாம் கீர்

தேவையான பொருட்கள் :

பாதாம் பருப்பு - 100 கிராம்,

சர்க்கரை - 200 கிராம்,

பால் - 1½ லிட்டர்,

சாணைப் பருப்பு - 1 தேக்கரண்டி,

கேசரி பவுடர் - 1 சிட்டிகை,

குங்குமப் பூ - ½ தேக்கரண்டி,

பாதாம் எண்ணெய் - 2 டுனி.

செய்முறை :

பாதாம் பருப்பை, சூடான தண்ணீரில் அரை மணி நேரம் ஊறவைக்கவும். பின் தோலை எடுத்துத் தோட்டிலுடனே வந்து கிழும். பருப்பை தண்ணீர் மசிய அரைக்கவும். பின் அத்துடன் 2 தண்ணீர் தண்ணீர் விட்டு கொதிக்க வைக்கவும். 10 நிமிடம் கொதித்த பிறகு, சர்க்கரையில் அரை தண்ணீர் தண்ணீர் விட்டுக் கரைய வைத்து வடிக்கட்டி கம்பிப் பாசு வரும் வரை வைத்து அதை பாதாம் வெந்த தண்ணீருடன் கலந்து கொதிக்க வைக்கவும். இறக்கி வைத்து பாலை தண்ணீர் கண்டல் காய்ச்சி, அத்துடன் கலக்கவும். கேசரி பவுடர், குங்குமப்பூ கலந்து பாதாம் எண்ணெய் விடவும். மேலே சாணைப் பருப்பை தூவவும். இதைச் சூடாகவும் சாப்பிடலாம். குளிர்ந்த ஊப் பெட்டியில் வைத்தும் சாப்பிடலாம்.

- சாத்திர ராமானுஜம்.

சாப்பாட்டு வேளையின் போது மட்டும்தான் அவர் உங்களை பார்க்கிறார் ?

சம்பா சேலை அணியுங்கள்

இயற்கை வளம் கூடிய இலகும்
குழலில் அமைந்துள்ள 'சம்பா'
கடைக்கு உடனே விநியம்
செய்யுங்கள். பசுரக பருத்தி,
பாவிடை நேகைகளில் கவனசீயம்



No. 3, 3rd Street, Anna Nagar,
Chennai - 60. போன் : 6898807

தான் உங்களை கட்டுமது மட்டுமே நெய்தல் துக்கியே விடுகிறார்.

காலை 11 மணி முதல் மதியம் 1 மணி வரை மற்றும்
மாலை 3 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை ஓராயி விடுமுறை

"ஆண்மைக் குறைவிற்கு" வியத்தகு "குருமருந்து" சிகிச்சை

ஆண்மைக்குறைவு சம்பந்தமான அவைத்து பிரச்சனைகளுக்கும் எங்களை "குரு மருந்து சிகிச்சை" மூலம் பரிபூரண குணம் பெறலாம் என்பதில் குருமருந்து சிகிச்சை மேற்கொள்ளும் முன் (பல மருத்துவரிடம் சிகிச்சை பெற்றிருப்பினும்) ஆண்மைக்குறைவு நோய் என்று முடிவு கட்டாதிர்கள். எமது குரு மருந்து சிகிச்சையில் அளிக்கப்படும் மருந்துகள் உறுப்பு வளர்ச்சியின்மை, கைகால் நடுக்கம், சக்தி குறைவு, தரம்பு தளர்ச்சி, இரத்த விரக்தி, தாது விரக்தி, இரகசிய விபாதிக்கம், கனவிலும், சிறுநீரிலும் வீந்து விசயம், குழந்தையின்மை, முதலிய குறைகளை மட்டுமின்றி ஊக்கமின்மை, கவனநீக்கம், மனச் சிக்கல், சிறுநீர் எரிச்சல், வெட்டைச்சூடு, வெக்கைப்படுதல், விஷ நீர், அகப்புகைகள், தூர் நாற்றம் போன்ற இதர நோய்களையும் குணமாக்குகிறது. பக்க விளைவுகள், பத்தியம் கிடையாது. ஒரே வாரத்தில் முன்னென்ற பலன் தெரியும்.

எரிக்கரை விபாதி, இரத்த அழுத்தத்துடன் கூடிய ஆண்மைக் குறைவு, வேறு ஏதேனும் நோயுடன் கூடிய ஆண்மைக் குறைவு சம்பந்தமான பிரச்சனைகளுக்கும் விசேஷ சிகிச்சை உண்டு.

குறிப்பு: நேரில் வரமுடியாதவர்கள் ரூ.100/- உடன் அனைத்து விவரங்களையும் தெனியாக ஏறுதலால் சிகிச்சை பற்றிய விவரங்கள் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

"குருமருந்தின்" சிறப்பு அம்சம்: நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகப்படுத்தி ஆண்மை வலுவாக்கி விரியமாக்குகிறது.

S.M.K. கிளிநிக்ஸ் ☎: 616436

44, V.P. காலனி, மேடவாக்கம் டேவ்க் ரோடு, அயனாவரம், சென்னை - 23.
(அயனாவரம் E.S.I. மருத்துவமனை அருகில்) முதல் மாடி.
ஆலோசனை நேரம் 10.00 to 1.00, 4.00 to 8.00 ஓராயி 10.00 to 1.00



ஸ்ரீமாதா

ஜகன் மாதா

உலகில் விவசாயம் ஆண்டிகப் பவீர் கருக்கெல்லாம் தாற் தங்கால் பாரதம்! அருட்செய்யும் நிரம்பி வழியும் அற்புத மண். புண்ணியத் தீர்த்தமாகும்போது பாபங் களைப் போக்கிப் பக் குவப்படுத்துமா புனித நதிகள் பாயும் நாடு. ஒய்வி உயர்ந்த மலைகள் நிலையில் திரிவாது அடங்கியிருந்து நியானம் செய்து, ஞானதாரைப் பெறுவன எங்ஙனம் போதிக் கின்றன.

பக்தியுடன் வழிபடுபவர்களுக்கு வன் னல் ஆகிறான் இறைவன். கடவுண் மன்தால் வழிபடுவது நியானமாகிறது. வாக் கால் வழிபடுவது 'அரக்கனை யாகிறது. உடம்பால் வழிபடுவது திருத்தொண்டு ஆகிறது. பக்தியினால்

தும். சித்தி முக்கித்கல் எத்தனை ஆண்டுகள் உன்மீரிக் இருந்தாலும் எடுத்துத் தட்டிய உடன தீக்கினம்பும். அது போல் ஒதிக்கொண்டிருக்கும் பீஜா ஸுரத்தெடு கடடிய மத் திரம் வலிமை குண்டுவ தேயில்லை. உள்ளுக் குள்ளே அகனியை ஏற படுத்து விடுகிறது. மகானகனிடம் அக்னி இருக்கிறது. அதனால் தான் அசுரர்கள் மகான்னை அணுகுவதே யில்லை. ஸ்ரீமத் புல னேஸ்வரி ஸ்வாமிகள் பல திருக்கோயில்களில் - பல பொது இடங் களில், பலரது இல்லங் களில் பூமுகுகள் நடத்தி யிருக்கிறார். அக்னியில் வேணி செய்திருக்கிறார்.

அவ்வையே பூஜித்த வகுக்குப் புனைவையும் பூஜிக்க விருப்பம் ஏற்பட்டது. ஒடுகின்ற திரில்

யோகமும் பாசமும் வழிபாடுகளும் அமைத்தன. இப்படி வழிவழியாக தெய்விகத்தன்மை பெணிக் காக்கப்பட வந்திருக்கிறது. இந்தக் கவர்களின் மரபு மறைந்து மயகி விடாமல் இன்னொருக்கும் கைதலதாரை போல் தொடரது வந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த ஆண்டிகப் பரம்பரைகளில் வாழையடி வாழை என வந்து கொண்டிருக்கும் இந்த மரபில் இன்று நம் மோடு வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்களை ஸ்ரீமத் புலனேஸ்வரி ஸ்வாமிகள்.

தாமரை விதை எத்தனை ஆண்டுகள் ஆனாலும் உருத்துப் போகாமல் முளைக்க

பூசுது செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் மனமாளக்கு ஏற்பட்டது.

கர்தாடக மாதிவத்திலுள்ள கொல்லூர் ஸகாம்பிகை கொல்லூருக்கும் ஸ்தலம். மலைத் தெய்வம் காத்தித் தவமும் பரிவதம். பல முனிவர்களை தவம் செய்த புனிதபுமி ஆதி சங்கரருக்கு ஸகாம்பிகை தரிசனம் அருவிய இடம். மகாலக்ஷ்மின் அம்சமாய் அமர்ந்த ஸ்தலம். இந்த ஸகாம்பிகையில் திருவடியில் ஒடும் செள பானிகா நதியில் பூசுது செய்யவேண்டுமென் ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் புறப்பட்டிருக்கின்றார்கள். செளபானிகா நதி



- குளிர்ந்த தெளிந்த தன்மையுடைய ஆறு வாய்க்க விரைவில் குளிர்மையே ஆகப்போக அணிதீருக்கிறாரோ என்று எண்ணுகிற அம் விந்தை செக்கச் சிவந்த பட்டாங்கு, உடனடி நுடியிருக்க தெறி திரைவெண்ணீறு ஒளி வீச தெருபுரத் துறைகு போனது குங்குமம் அந்த உருவிக் பனிச்சிட்டு மிணை அம்பத்திலே உருகொடுந்து வந்தது போனது திருமுடிததில் அருகை உமிழும் விதிகை மீளர். சுழத்திக் குத்திராகக் காணாமல் மனித மானமும் மிணை வெணை வெணை நடந்து செல்பாளிகளே ஆற்ற தீரை எடுத்துத் தன் மேல் தெளிந்துக் கொண்டு தன்னை வெறும் தூய்மைப்படுத்திக் கொண்டார். பிறகு தோடி மலிந்ததோர் கவையிலை பக்கத்தில் அவருடைய புதல்வனாகவே ஸ்ரீபரதானு கவையிலை பத்தியோடு திரிந்தார். தென்குடைய திருமுடிமேல் செம்மைத் திருமேனிக், மாகத்த தல் இதயம், மாகத்த புது வகை, தெற்றியே இருக்க. தெருவொளியும் முப்பரி னால் உத்தர்த்த மத்திரயகன் காட்டு கிறத ஒளிகவையக வந்திபாட்டால் ஏதப் புகுக்கும் அமைதி - ஆரவாரமிக்வாத அடக்கமான பேசல் - இதுதான் பரதானு கவையிலை மதர அடிவாரமேயும் வருகிறார்கள்

ஆதலின் தருமே பெரிய பிடம் அமைக்கப் பட்டு, அதில் பெரிய தாம்பாளத்தில் பூனாக் குரிய தேவதா ஸ்ரீபரதானு, சித்த வடிவி வரை பதி, ஸ்ரீ புலகேசவரிக், ஸ்ரீராஜாராமேஸ்வரிக் எழுத்தருகப்படுகிறதன் உள் கொந்த தவறுக் கவலை வகையிலை இதைச் செவ்விராகக் குங்கும, தானும் மகனும் தாய் பெரு, மாகத் தேசம் அமைதி பெரு, பருவத்தில் மகழ் பொழிய கவையிலை-பரந்த தோக்கு விந்த வகையிலை மத்திரயகன் முழங்குகிறதன். மேத ஒளி விளக்கைப் பிரகடிகிறது அபிஷேகம் - பழை-ர் வேதத்தில் தகவசிறந்த பருதியால் விளங்கும் ஸ்ரீகுதரம் ஒத்தப்படுகிறது இதன் சிறப் பம்மே அதில் நற்றாயவராக விளங்கும் சிவ பரதாட்சரம் - ஒம்பவசிலைய என்ற மத்திரம்.

தம் தமோ பகவதே குதராய... 'குதரம்' வம்பிரமாத அந்த தீர்ப்புத்தியிலும், காட்டுப் பருதியிலும், மணல் பருதியிலும், மண்ணிலும் விளங்கிதும், தெய்வ மணம் மழை ஒளிக்கிறது. பரதாட்சரம் - பரதும் பழமுமாகத் திதிக் சிறகு பீராவதர ஒளிகை இவதாதத் திரைகிலை தன் குங்குமக் குங்கும, மருகை தீரம் ஏத வர சாத்தும், தென்கு, பரதும், பழமோதும், விபுதியம் தெய்வ ஒளத்திகைத் தழுவல் மூடி மாதத்து தழுவல் தழுவல் செல் பாகிலா திதிகை வந்தது அத்திரியை மேலும் புரிதமொடுகிலை தன், வித்திரைவகிலை திருமுடிவகன் ஒளிக்கி கின்றன. புலவனை பூத்த அருள் ஆகி வந்தது கின்றன. அபிஷேகம் முடித்தது. மானம் அரக் கவையிலை ஒளிக்கிறதன் அங்கை புலகேசவ் வரிக், மதவேதமும் படைக்கப்படுகிறது. உள்

மேனது சுதிகை உழமும ஏதப்படுகிறது
மற்றபூதவகிலை ஒளதான தீர், சென்மர் வகிலா திதிகை வந்திபாட்டப்படுகிறது அகவையிலை நோமம் செவ்விரை பழுவிய கவையிலை தீரிக் பூனாக் செவ்விராகன் தீரிக் பூத்ததால் தாய் வரக்கு அம்புதும் வந்து பெயர் தீரிக் பூத்த அந்தத் தாயை மலரை மத்திரம் சொல்லி மத்திர மலராகி செல்பாளிகளே திதிகை திரு வுடைய திருமுடியால் வகுக்கிறார் செனத் தரவதனாரிக் ஆதிரைவரிக் எழுதியது போல், ஸ்ரீபரதானுபுததிகை விவரித்தபடி, தீரிக் பூனாக் இவையிலை ஸ்ரீசகரம், ஸ்ரீமத்தரம் வரைத்து வகையிலைதால் பரதாட்சரத் திருத்திலைகடிகொ ளாம். அத்தனை இன்பவகைவையும் வாரிக் வழங்குகிறார்களே இது மத்திர சாத்திரப் பிரமோகம் இதை ரிதிகையும், ஸ்ரீவிவரவையும் வைப்பாண்டு, தற்பகைவ தமக்குத் தத்துவனனார்.

இதன் மூலமாய்க்க கொத்திர திரைதத்தை ஏதப்படு செவ் சிவகுமாரிக் தன்மர் ராஜா மணிக் உடம்பெயலாம் செவ்வாய்ப்படை நோய், ஏரே சகை உடம்பெயலாம் அரிப்பு கவையிலைகடிக் தெரியப்படுத்தினார் சிவ குமார் செல்பாளிகளே திதிகை வந்த அபிஷேக உவந்தத் ராஜாமணிக் கவையிலை பதி நோக்கு குடங்ககிலை திரப்பிக் கொட்டு கிறார்கள் மூன்றே தானிக் ராஜாமணிக் தெய்வ சாதாரணமாய் மாறியது மத்திர தீரல் வகை? தெரி பரதாட்சரிக் விளைய இது செல் பாளிகளே திதிகை விளைய,பெற்றுக் கொண்டு, அவனை மூலமாய்க்கவையை வழிபடச் செல் கிறார்கள் பூனாக் கும்ப மரியாதையுடன் தேவன்தான் அவயாகன் அழகத்துச் செல் கிறார்கள், தெக்குருக பிரகாத்தனை செவ்வு விட்டு செவ்வை திருமுடிவாரகை

வரும் அகபெடபர் மாதம் 5ம் தேதியே விருத்த 11-க் தேதி வரை, தவாரத்திரி விழா விளைய, சென்னை அம்பத்தர் வகைவ தகரிக் உள் ஸ்ரீபரதானு ஆதிரைமத்திக் வகுதர வகை வகைபடுதோமம், ஸ்ரீவிவர வகைத் தோமம், ஸ்ரீதவகையிலை வகையும், ஸ்ரீ காவரிக் தோமம், ஸ்ரீகோடல் மகாவகையிலை பூனாக், அதர்வன் பதாரணிக் தோமம், துத்தியெட்டு வகைவிக் பூனாக், குமாரிக் பூனாக், வகு பூனாக், கோ பூனாக், கரு பூனாக், அதுபத்திரைகரு வித் அபிஷேகம், சா வகையிலை சகவரிக், ஸ்ரீபுலகேசவரிக் ஆவதன் பூனாக், தாம்புலதாரிக் பூனாக், தாய் சகவரிக், வகைவ மானம் இரு வெணையிலை பந்து தாட்கள் பத்துவித் அவகவாரங்களுடன் கோவையிலை புலகேசவரிக் தவாரத்திரி உதவகத்துத் ஸ்ரீ-கவையிலை நடத்த உகைகள் உள் ஸ்ரீபுலகேசவ் வரிக் கவையிலை 33, அதுமத்திரபகை கோவிக் தெரு திருவல்லிக் கோலி, சென்னை - 30-ல் பிபாக 854 6577 என்ற விவரத்திலை மானம் தெருவகையிலை தரி சித்த அருள்மேனாக் வெறு புலகேசவரிக்

- கவரவதி



தகாலத்தில் எல்லா வகைகளிலும் சூழ்நிலைகள் மாறி வருகின்றன. பெண்கள் எல்லாம் படித்து வேலைக்குச் செல்ல ஆரம்பித்து விட்டார்கள். வேலை செய்பவர்கள் குடும்பத்தை விட்டு அங்கு தேரம் வெளியில் இருக்க வேண்டியிருப்பதால் அவர்களுக்குப் பிடித்தபின்புற சூழல்வசூலி எல்லாம் இருக்க வேண்டிய தலை ஏற்படுகிறது. இவைகளின் காரணமாக கோரல் மற்றும் இவ்வாறு பெண்களுக்கு இனதன் மற்றும் முகப்பகு பொருகு போன்றவை ஏற்படுகின்றன. வெளி இடங்களுக்குச் செல்லும் போதும் உணவு சரியான விதத்தில் உட்கொள்ளு வதில்லை. சத்துணவு ஒட்டுவாவதற்கும் அவசியம்.



ஆரோக்கியம் தரும் அற்புத மூலிகைகள் இந்நியாவின் பொக்கிஷம். கலப்படம் இடைக்கல் கூடிய வெப்பிலை, பொன்வால் பாணி, கரிசலாங்காணி, வெற்றிலை, சூப்பைமேனி, மீழாமெல்லி கல்லாறை, தூணி, வெற்றிலை கிடை, பசலைக் கிடை, தாதுவணை, ஏறிகெப்பிலை இவற்றின் குணங்கள் மிகச் சிறப்பானவை. அதே போல தேன், சத்துமான தேன்

அழகுக்கு

தனிப்பட்ட மனமும், கவையும் கொண்டது. எங்கொரும அநிகாணையில் சத்த நீரில் அல்லது குடான பாலில் ஒரு தேக்கரண்டி சத்துமான தேன் விட்டுக் கலக்கிப் பருகும் வழக்கத்தாகக் கைக் கொள்ளுவது மிகவும் தயவுது.

இரவு படுக்கப்போகும் முன்பும் குடான பாலில் தேன் விட்டுப் பருகுவது மிகவும் தயவுது. பொறுக்க முடியாத வலற்றுணவில்கும் வெற்றிலை ஒரு கரண்டி சத்துமான தேன் விட்டு நன்றாகக் கலக்கிச் சாப்பிட்டால் இ நிமிடத்தில் வலிற்றுணவி பறந்து விடும்.

தம் உடலின் வளர்ச்சியின் கைட்டியின் 'ஏ' சொத்து வரும் வேலை மகத்தானது. வழக்கமாக சாப்பிடும் ஆகாரத்துடன் கைட்டியின் 'ஏ'வைச் சிதிது அதிகமாகச் சேர்த்துக் கொண்டால் ஆயுள் விருத்தியடைகிறது. அதாவது இளமைப் பருவம் மேலும் பத்து வருட காலம் நீண்டிருக்கும். கைட்டியின் 'ஏ' பப்பாளிய் பழம், மாம்பழம், வாழைப் பழம் பால், முளைய்பழம், பேரிச்சம்பழம், ஆரஞ்சு முதலியவற்றிலும் சிறை இருக்கிறது. பசலைக்கிடை,



4. வி. சீக் ஒரு சோப் விநியோகம் வகுப்பினை
பார்க்கிறார். அங்கே அப்பா கையகத்தைப் பார்த்து
"பூசுக் கண்ணா இளங்கிட்டு கைக் போனியே
என்ன ஆகை?" என்று கேட்கிறார். கையக
"இல்லைய்யாங்கு ஒரு பிரேண்ட் கைக்கிரைக்
கைப்பா" என்கிறார். அப்பா உடனே "இப்பவே
கேள் பிரேண்டர் எப்படி?" என்கிறார்.
கையக அந்த சோப்பின் பெயரைச்
கேள்வி. "ஆபிரிக் உனக்கு கேள் பிரேண்டர்
இருக்கா அப்பா?" என்று கேட்கிறார். "ஹம்"
என்று சொல்வதற்குக் "சொன்னா" என்று
மகிழ்விக்கிறார். அப்பா உடனே "இப்பவே
கேள் பிரேண்டர் எப்படி?" என்கிறார்.
கையக அந்த சோப்பின் பெயரைச்
கேள்வி. "ஆபிரிக் உனக்கு கேள் பிரேண்டர்
இருக்கா அப்பா?" என்று கேட்கிறார். "ஹம்"
என்று சொல்வதற்குக் "சொன்னா" என்று
மகிழ்விக்கிறார். அப்பா உடனே "இப்பவே
கேள் பிரேண்டர் எப்படி?" என்கிறார்.

— சந்திரா வேலுத்தாராஜன்

பாண்டிபஸ், செட்டிபஸ், காசெட்,
சர்க்கரைவள்ளிக் கிழங்கு, பீன்ஸ் அவரை,
நக்கரவிபழம் முதலியவற்றிலும்
வாங்கட்டின் 'ஏ' இடுக்கிவது

ஆண்டவனது அரிய சித்திரத்தில்
எத்தனையோ புல பூண்டுகளும், செடி,
கொடி பூக்களிலும் உள்ள மூலிகைகள்
மலிந்த வாகத்திற்குச் சாருக்கிவனாக விளங்கி
வருகின்றன ஆடாபோனா இதை அறிய
குணங்கள் பல. கண்ணில் வந்து
அவ்விப்படுகிறபோதும், கண்ணின் கீழ்
கருப்பு வண்ணம் போன்றவற்றையும் இதை
இலையின் சாறு மூலம் நீக்கலாம் அதே
மேலும் பொன்னாங்காணி. கற்ப
மூலிகைகளிலே ஒன்றாகிய
பொன்னாங்காணி மக்களுக்கு உணவு
வகையாகவும், சாதலம் காய்ச்சியும்
உபயோகிக்கலாம். இதை உண்டால் உடல்
பொன்னாகக் காணலாம் என்பது
குறிப்பிடத்தக்கது. ஒவ்வொரு இரும்புக்காக
பொன்னாங்காணிக் கிரையைத் தவிர
பாருப்புடன் சிற்று தெய் சேர்த்துச் சமைத்து
உண்டு வந்தால் மூன்றே மாதங்களில்
பிடிக்குப்பிடி சதை வளர்வதைக் கவனமாகப்
பொன்னாங்காணிக் கிரையைத் தவிர
பாருப்புடன் சிற்று சேர்த்துச் சமைத்து
உண்டு வந்தால் மூன்றே மாதங்களில்
சரிம குறைத்து பருமன குறைத்து
வருவதைக் காணலாம். பால், வெண்ணெய்,

பழங்கள், நவதானியங்கள் முதலியவை
உணவில் அதிகமாகச் சேர்க்க வேண்டும்.
இவற்றையெல்லாம் நம் இந்திய
மூலிகைகளின் மகத்துவத்தை
அறிந்திருப்பதால் தான் எண்ணெய்
சிறிதளவுகளை மூலிகைகளைக் கொண்டு
செய்கிறோம். இவை பக்க விளைவுகள்
இல்லாத அற்புத பலனை அளிக்கின்றன.
மூலிகைகளைப் பற்றி நமக்கு அறிந்து
செய்யப்பட்டால் அதன் பலன்
அபரிமிதமானது பக்க விளைவுகள் இல்லாத
உயர்தர மூலிகை என்னென்று கொண்டு
தவறுக்கு நான் செய்யும் மசாள், தலை முதல்
பாதம் வரை தேக்க குளிர்ச்சியைத் தரும்.
மூன்று மாத காலத்தில் தேக மிரு
மிறுப்பும், பெறுகிறது. நெண்ணா
கண்டிஷனரில் தான் போரும் புரோமம் +
தலைமுடிக்கு வேண்டிய ஊட்டி சதைத்
கொடுத்து முடிவியை வேர்பாகங்கள் பலமாக
இருக்க ஏதுவாகிறது. அதே போல் உணவு
பொறுத்த வளர்வதும் தலைமுடிப் பாதம்
உணவு அவரவர்க்கு வேண்டிய சத்துகளும்,
கொடுத்து சிவ்வா முறை ஆரமாதத்து
வெற்றி காண்கிறோம்.

கிராசெல்லெய் அரைத்து உடலில் பூசி
வெற்றில் சந்தானம் செய்தால், சொறி,
கிரங்கு அண்டாது. கல்காரை இளக்கி
தலையில் பொருது வருவதைத் தடுக்கும்
சக்தி உண்டு. காஸு வேளையில் வெறும்
வயிற்றில் தூசு இதை மென்று சாப்பிட
சரிந்ததிலும், ரக்கத்திலும் கலந்துள்ள
விஷச்சத்துக் கிருமிகள் நீங்கும். தேமல்
வருவது நின்ற விடும். ரத்தம் உண்டாவதற்கு
வேண்டிய இரும்புச் சத்து வெந்தயத்திலும்
வெந்தியக்கிரையிலும் அதிகமாக இருக்கிறது
வெந்தயத்தை அரைத்துத் தலையில்
தேய்த்துக் கொண்டால் முடி உதிர்ந்து
போகாமல் இருக்கும் கருப்பாடி
பாடிப்பாடி மிகுதுவாயும் அழகாயும்
இருக்கும். கருதல் நன்றாக வளரும்
மூலிகைகள் என்றால் ஏதோ கிடைக்காத
ஒன்று என்று எண்ண வேண்டாம். எளிதில்
கிடைக்கக் கூடியதும் அற்புத சக்தி உடைய
பலமூலிகைகள் உள்ளன. 1871/77
தொண்டிபெரில் விவரங்கள்
வேண்டுமானால் பேசலாம் இப்படி வரும்
கருதலை அவ்வகாரத்திலும் சிறப்பாகச்
செய்கிறோம், பலவித மூலிகைகளைக்
கொண்டு facial pack சிறப்பாக செய்வலாம்.

— ஜெயா ஸ்ரீமன்

அழகு மற்றும் சுக அலங்கார நிபுணர்.

மங்கையர் மலர் பண்டிகை மலர்

இந்திய திருமணங்களில் காணும் பங்கேறு உடங்குகளின் முக்கியத்துவத்தைக் கோட்டுக் கட்டிய எங்கனது முயற்சியின் வெற்றியை, முந்தைய இரண்டு "மங்கையர் மலர் திருமண மலர்" பிரதிபலித்ததில் எங்களுக்கு திருப்தியையும் துணுதலையும் அளித்துள்ளது. அகந்தை தொடர்ந்து இப்போது இந்தியப் பண்டிகைகளின் முக்கியத்துவத்தை உங்களுக்கு வழங்குவதே எங்களின் நோக்குமாகும்.

பண்டிகைகள் இந்தியப் பாரம்பரியத்தையும், நனிப்பட்ட பழக்க வழக்கங்களையும் பிரதிபலிக்கின்றன.

வேறுமையில் ஒற்றுமை காண்பது, சகோரத்துவம், தோழமை, அன்பு, அமைதி, தராமையம் மற்றும் சகிப்புத்தன்மை ஆகியவற்றை பண்டிகைகள் ஊக்குவிக்கின்றன. விதவிதமான வர்ணங்களில் நொதுக்கப்பட்டுள்ள எங்கனது பட்டு முக்கியமான திகழ்ச்சிகளில் ஒவ்வொரு வடிவத்திலும் பிரதிபலிக்கிறது ஒவ்வொரு மகிழ்ச்சிகரமான கொண்டாட்டங்களிலும் எங்கனது வேலைப்பாடமைந்த தங்கத்தின் முத்திரை பெரிக்கப்பட்டுள்ளது. நாங்கள் குமரன் சிஸ்க்ஸ், தனலக்ஷ்மி ஜுவல்லர்ஸ் இன்று இந்திய பாரம்பரியத்தை கட்டிக் காப்பதில் ஒரு அங்கம் வகிப்பதை பெருமையாகக் கருதுகிறோம்.

குமரன் சிஸ்க்ஸ், சென்னை



தனலக்ஷ்மி ஜுவல்லர்ஸ், சென்னை



மணமகள் தேவை

■ Wanted a bride for a MindfairSouth Indian Brahmin/Tamilian, 38 years with a high University qualifications, comfortable, independent, five figure income and owns a home in Chennai, seeks an educated Brahmin girl as spouse and life time companion. Horoscopes optional. Boy's interests are free lance writing and Hindu religious studies. Please phone 2376325 East Tambaram. Box No. 14235

■ Kousika, Vadama, Iyer, Mooban, 34, tall, fair, B.Sc., PGD&A, innocent divorce, legally settled, working in a reputed led. company in Bangalore, seeks, preferably Keralaite graduates, good looking, God fearing. Box No. 14388

■ Alliance invited for Iyer boy, Bharadwaja, 32, Central, 5'5", Curvish, male singer, senior manager with software consulting firm in Malaysia. Subsect nk bar. Please reply with horoscope and family particulars to Box No. 14291

■ கடமர், இளம், மந்திர, மணி, 7ம் ராஜ, 28/175/ 8000/- புரூயர், தனிவர் கம்பெனி, செந்திரி. சிறி கப்பலுக்கு தலை, ஆரம்ப, பட்டியல்பு வேலையில் உள்நிலைக்கு மாறாகத் தேவை. உயிரிழை விவரம். இரத்தநிலை, பருமன் (retention) அளவை. பெட்டி எண் : 14303

■ Bharadwajam, Vadama, Martham, 32/178, single, beautiful, B.Com/LL.B., propertied, high income individual, seeks qualified good looking healthy fair tall well mannered domestically well-trained bride below 27 from respectable family. Box No. 14284

■ Iyer, Vadama, Bharadwajam, Poorattadi, 31/5.57 1880/- (under revision) graduate Tamil Maha Gov. Service with clean habits, seeks alliance of girl, graduates, good health, clean habits below 26 from pious family. Apply Box No. 14386

■ Koundinya, Thengal, Poorattadi, Madam, 28/168 employed computer firm, MBA, seeks fair, elegant qualified girl, not above 34. Box No. 14307

■ இந்து, 34, மாண்பு இளம், மனம் வலிமை 8888, Private Practice. விவரத்து ஆரம்ப. குழந்தைகள் இல்லம். பெருந்தகவலையு மாறாகத் தேவை. விவரம்

விவரம். இது விவரம். விவரத்து ஆரம்ப, மாண்பு மனம் வலிமை 8888. பெட்டி எண் : 14308

■ இளம், விவரம், தந்தை 1948, 37 வயதுக்கு மேல் அதிகம் இலாபமான ஆரம்ப செலவு பற்றி உடனடியாக, செந்திரி, ஆரம்ப மணி ரூ. 6000/- இலுக்கு பெட்டி. அறிவுக்குரியதாக மாறாகத் தேவை. பெட்டி எண் : 14309

■ Vadama, Vadama, Pinarpooram, 28/165 employed, draughtsman, mechanical CAD. Chennai based. Martham, clean habits. Only son. Parents, Central Officers. Propertied. seeks suitable graduates city employed girls. Box No. 14310

■ Vadama, Kousika, Uthiradam, 34/178/B.Com/5588/- import division in Pune. Wanted beautiful employed (or) unemployed girl preferred. Details with horoscope to Box No. 14311

■ Tirumalaiah Salvaiah 36/167 Sathiyam, B.A., LL.B., PGOLA fair, handsome, well settled employed public listed limited company, seeks professionally qualified unemployed girl. Send bio-data, horoscope to Box No. 14312

■ Vellu-to-do Palghat Iyer, graduates, wine, business, 29/5.5" Visalakam, Srivastava, seeks graduate employed/unemployed girls below 25. Reply with horoscope and family details to Box No. 14313

■ Brahacharanam, Kerala Iyer boy, Kasyapan, Martham, 28/159/B.Com, own family medical business. Only son, seeks suitable alliance from D.Pharm. or B.Sc Science or graduates girls. Send horoscope and details to Box No. 14314

■ திருமதி. விவரம், மணி, 28 வயது, மாண்பு, ஆரம்ப, உயர் 6 அடி, கம்பெனி தேவதம். தந்தைக்குரியவர். அறிவு இளம் ஆரம்ப வேலையில் உயர் வேலையில் பெட்டி எண் : 14315

■ கடமர், பெருந்தக 32, புரூயர், தனிவர் கம்பெனி வேலையில், 8300/- மாறாகத்துக்கு வேலையில் உயர் பற்றி மாறாகத் தேவை. இரத்தம் விவரம். இரத்தநிலை. பெட்டி எண் : 14316

■ கடமர், புரூயர். செந்திரி, தந்தை. பி.எம்.சி, 36/154/5000/- UOC Southern Railway, Chennai-ல் வேலையில் மாறாகத்து தலை வேலையில் இளம். பெருந்தகவலையு மாறாகத் தேவை.

விநாயகர் சதுர்த்தி

ஒவ்வொரு வருடமும் சிறி ஆகஸி மாதத்தில் விவரம் சதுர்த்தி அன்று நமஸ்கரிக்கிறோம். பூரண செல்வம் அறிவம் அறிவு வலிமை ஆரம்பிப்பதற்கு ஒவ்வொரு பிச்சைபுரண பூரண செல்வம் அறிவு வலிமை நடக்கத் தீர்மானம் நடத்தும் என்பது ஒவ்வொரு இளமில் செல்வமும் வலிமும் ஒவ்வொரு பொருத்திய அளவு அளவு

விவரம் உயர்வாக வலிமை உயர்வாக, தேவ உயர்வாக ஒவ்வொரு இளமில் வலிமை அறிவு அறிவு அறிவு அறிவு



பட்டு புடவைகள், பட்டு வேலையில் சிறந்தது.

■ Alliance for Violence, Sex abuse, Fear, Anxiety, B.Com. employed Assistant reputed English Newspaper, 371 1447080/- own Sat, from graduate girls below 22 years anandkumar@rediffmail.com. Reply Box No. 14359

■ **புத்தகம் விற்பனை, பதிப்புகள்** மார்ச் 23, சி.பி. 179
 ரூ.15. புதிதாக வெளியாகும் புத்தகம் விற்பனைக்கு
 மையமாக இருக்கிறது. புத்தகம் பதிப்பில் பதிப்பு
 மையமாக இருக்கிறது. மையமாக இருக்கிறது. மையமாக இருக்கிறது.
 மையமாக இருக்கிறது. மையமாக இருக்கிறது. மையமாக இருக்கிறது.

■ **Srivastava** Hyangar, Yadagatol, Aydyarn, 31 years, 5'7", fair, M.A., working in a Ltd. Organization. Rs. 6000/- p.m. Decent early marriage. **Srivastava** no bar. Contact Box No. 14363

[illegible]

■ For Tamil (Tangar) 39, Srivastava, Pampapurnam - 1
unmarried divorcee graduate with professional
diploma. Stat Govt. service, Central India; Rs. 5500
+ Tamil Brahmin girls of any sect including unmar-
ried divorcees/widows may respond. See No. 14242

■ Wanted her non-Familia Yachira, good looking, decent family post graduate, professional girl for 23 175/B.Corn, CA. Decent salary. Send horoscope family details. Box No. 14366

10 Vaderna Sritessa, Sathagari, P.O. Box 3115, 17 Executive, Multinational 7000, seeks alliance from Bombay employed girls. Reply with horoscope on details to Box No. 14347

El Iyer, Kanyapa, Vudarna, Makam, 37/100/4500- ph
perquisitas. Graduate Officer reported from
Hyderabad own house, seems suitable girl religious
Morocco, family details. Ben No. 14388

[illegible]

© Gedongas syarikat, 2017/173/arkib, c.k.m. (4)
 (Mac) 1984, diterbitkan secara rasmi 25 mawar

കുടുംബ ക്ലേശ മന്ദിരം നോഡൽ റേഞ്ച് ഉദ്യോഗസ്ഥർ, പ്രമുഖ
ജനകീയ സംവിധാനങ്ങൾ നോഡൽ റേഞ്ചിലായി ചേർന്നുകൊണ്ട്
സെമിനാർ നടത്തി. ഫോൺ : 044 - 9260788. വെബ് സൈറ്റ് : 14370

● ஆர்.கே.சி.குமாரசுந்தரம், ஆராய்ச்சுத் துறையின்
மேலாளர். இவரின் மனைவி கருணாநிதி அம்மன்.
37/5600- நாகர்கோட்டை, குமரபாளையம், புத்த மன்ற
பக்கத்தில் ஆராய்ச்சுத் துறை, இவரின் மனைவி, சந்தி
சுமன் குமாரசுந்தரம். தொலைபேசி : 14371

■ Required non-Ganga Vadamal, fair, graduate girl employed/unemployed for a boy from respectable, well-off family, Arunachal, B.Carn., ICWA (Inter) 20/175 cov/3000/- p.m. Assistant, LIC. Send homecopy details to Box No. 14372

■ **Paigat Brahmin, Brahmacharyam, Keshyape**
Geshvam, Sathayam boy, 29/1/83, has diploma in Bio-
medical Engineering, working in Gail. Girl works
in medical field preferred (staff nurse,
physiotherapist, etc.) Reply Box No. 14273

[illegible]

■ **தொழுகை**, 32, தருக, திருச்செந்தூர், திருச்சி.
 தொழுகை, 32, தருக, திருச்செந்தூர், திருச்சி.
 தொழுகை, 32, தருக, திருச்செந்தூர், திருச்சி.

■ Alliance invited for Hindu, Marwar, 29, Leg divorced, Thiruvananthapuram, private employman businessman/binger from well settled family girl handicapped/widow widows. Casts no bar. For marriage. Apply Box No. 14376

■ **MacRae-Kennedy, Athreya, Uthirathathi, 25/11**
Computer professional working USA visiting short
course heavily graduate 21/73 years fair domestic
trained good family background. Send horoscope
photos to Capela, 6-87V/Bb - 15, Mayall - 407 Bb
Phone : 04142-53143.

■ Wanted a graduate, age below 27 yrs. for a Tutor by Mr. S. S. Chakravartty, Brindavan, Utharandam, 32 feet, 44C.A. Executive. Salary Rs. 20,000/- p.

தீபாவளி

இப்பொழுது கருடத்தோறும் துப்பசி வந்த கர்வமும், சத்தத்தி லுக்கு அறிவாமையின் வெளிப்பாட்படுகிறது. இந்த சத்தமும், அமைந்த சத்தி லுமாயினும் வரும் செந்த தீவனமில் லுமாய் வந்தால் நுகவாமையின் வெளிப்பாட்டிவரும் சத்தம்தான் செந்து. புத்தமாதம் கருத்தி லுமிப்பி யவர்களால் தீவறு விசேஷமாகச் செல்லுபடுகின்றனர்.



Appendix



வான் வான் வான் வான்
வான்வான்வான்வான் வான்வான்
குபரன் திகிலில் பட்டு
பூடவைகள், பட்டு
வெட்டிகள், டிரஸ்
மெட்டியங்கள்.

Sprachkonditionen: Ca. halbjährl. Rp. 19€,
einfache Zugabe DgG. zweijährlich, Gesamt - 38.
E-Mail / 7465618/7465606.

● கோழி பெய்க்காள் பிள்ளை (தொண்டி) பிராந்தி, 2-8/73/12000/- அபிப்பிப் படி, கைத்தறி செம்பாடி, செம்பாடி நேரல்பு உலக மட்டைரி பண்பாட்டு நேரல்பு, அந்நித் திரைத்துப் பித்தெய்தல்பு பூது பித்தெய்தல்பு, தூதெய்தல்பு நேரல்பு செம்பாடி, தி. அபிப்பிப்பி, 11, 3-புது தூதெய்தல்பு செல், திரைத்துப், பண்பாட்டு - 401 009.

■ குருக்கள், வயது 24, பாலக்காடு, திருச்செந்தூர், டி.சி.டி. கோபாலன் நேரடி லேபர்ஸ் லிமிடெட், கருவாங்கு கட்டிடம் குருக்கள் திருச்சி டி.சி.டி. கட்டிடம் பிளாக் 2 பகுதி 21 வயது குருக்கள் ஏனாலை கோவை, இராஜசேகரன், 62-4, கனகப்பாளையம் சாலை சென்னை, தொலைபேசி - 631 802.

■ **Byer, Brahadacharyam, Vignarajaram, served doctors,** 176 cms/56 yrs/1A, Moolam drawing Rs. 7000/- in advertising concern besides LIC Agent, seeks educated, employable homely girl. Contact: Chandra-pani, B-75/2, Dhaud Colony, Delhi - 110 095 with homocore.

■ Bengtner Doctor Eye Specialist, 25 hair, tall seeks alliance from PG/Dich graduate girls non-veg. below 24 years. Write Subramanian, 113A, Ranka Colony, Bilakahalli, Bangalore - 544 876.

[illegible]

■ சென்னைக்குள் ஸ்ரீரங்கை கோத்திரம், மிகுமணிசம் குறியுடைய, 28/173/அம்.சி.டி. சிவப்பி தென் குண்டாந்தி மயங்காட்டு நிலையத்தில் தன் சமீபத்தில் கோவை பந்தத்தில் மரபுபடுத்துதல் அறங்களை தந்து பதஞ்சு தரிசுவங்கு பந்த சென்னைக்குள் சென்னை. குளம் படிப்பதில் குண்டாந்தி, தந்தம் அறங்கு சென்னை. குளம்: S. Balu, A4, Dornhill Nagar Society, Madhavam Phase Road, Dornhill West - 621 202. Tel: 486 578

■ **Disseminator**, by **James C. Galloway**, 29/179 D.A. (J.C.)
 Pk. 10,000/- Software Roadside, Private Software Center

Company Medical, கனம் ஸ்தலத்தினால் ஸ்தலத்த
மீட்டிதாதி மயமலர் தேவல, உட்கிரிடி சம்ததிக.
Electromed, 1114, Elmore, Madurai - 625 010.

[illegible]

■ Madhalar, Civil Engineer employed in Brunel, 37/140 yrs. seeks graduate girl. Calls no bar. Minor handicapped, widow, divorcee also welcome. To: R. Subram, C/o. Khee Eng LVR, P.O. Box 134, Telokong - 3081, Brunel (Via) Singapore.

■ **Phdholder** groom, 39/174 cm/DCEMIIE, Senior Planning Engineer in a reputed private limited company at Chennai, seeks alliance from educated respectable family. Subjects acceptable. Send horoscope and bio-data to **Dr. Neelakantan, 12, Durge Colony, Sankarar Post, Chennai - 600 073. Ph : 2375497.**

[illegible]

■ Bharadwaja, Brahacharanam, Peddadam, D.Corp.,
Smart, 3N174/15,000/- Cargo Officer, Dehkan Airport,
Kannia Arabin, make good looking girl with heroscape.
Contact : S. Lakshmi Narayanan, 81, TSV Koll Street,
Mylapore, Chennai - 600 004.

[illegible]

Alliance to Vadavai, Suddayapur, Muvattupuzha, Palam, E.E., Corp. E. PGDSM, 28/17 Computer networking business, adda jathakam, from graduates girls preferably Coimbatore based, subject acceptable. C.S. Vankararaman, 31, 5th Street, T. Nagar, Coimbatore - 411 013



பெரங்கல்

பலருக்காகநீரேயே சிந்தையும், உயிர்தாங்கும் பொருள்க் பனியாக பொருள்க் வருவித்ததும் எதிர்ப்புப் பிழிபெற்று கொண்டுவரப்படுகிறது. இந்தப் பானத்தை ஒக்கியபின் கண்கள் உதெய்வதாக இருக்கும் துரிய உதவாதவாறு பிழிபெறுவதும். எதிர்ப்புக்குக் காரணமாக இருக்கிறது. கார்ப் கண்கள் அழகமாக இருக்கிறது.



மட்டுப் பட்டவர்கள்,
மட்டு வேலாடிவனில்
கிழந்தது.

■ **Iyer Vademal, Srivasa, Bharat, 34/165 cm. M.A., B.Ed., reputed firm/Vellore 3500/-** - **immaculate alliance from** elegant family **graduated girl. Subject acceptable.**
Contact with horoscope P.V. Srinivasan, 38, Mylammann Kall Street, Komatt Village - 431 001.

■ **Harshwaraja, Vadarnal, 10Kettai** (chevni in 7th plate): 163 cms, fair, businessman seeking a good looking bride. Subjects no bar. Contact with horscope S. Doraiswamy, C-3/2, Gugguri Phani, Mandir Road, Titivola East - 421 605, Maharashtra.

■ **Vedarnal, Bharadwajam, Murgasabham, 14/17/77.** Distinguished Chemical Engineering, USA grant and holder, innocent divorcee without encumbrances. First wife American-Indian obtained her divorce on medical grounds. Returning to India shortly and taking up Assistant Professorship, private engineering college, Thanjavur. Academically very brilliant, clean habits, god fearing, seeks unmarried brides, graduates, post graduates, doctorates. Subjects showed. Reply with horoscope to S. Kalyanaswami, 140, Peruchendur Village, Andanabur P.O. Trichy Dist. - 629 181.

■ **Hyar Vadarnal Gowdama, Uthirattathi, B.E., 29/**
185, Central Govt. employd, clean habits. Own
house, wearing, hearing aid, seeks graduate girl.
Subject no bar. Contact Narasimhan, 241, 37th, 13
Cross, 9th Block, Jayanagar, Bangalore - 49.

[illegible]

■ Iyer Vedant, Bharadwajam, Uthiratchchi, S.Cam.
24, 14,000/- Bank Asst. Manager, Sankhya Bandh Ltd,
3, 2nd staying with parents only. Requires graduates girl
only. Reply T.R. Krishnamoorthy, 12, Ponnusetti Bldg.,
17, Siddharth Nagar Road, Goregaon West, Mumbai -
400 042. Ph: 8751344.

● இவர், திட்டசகலம், ஈழநாடு, மகம், நாறு 30, ஸ்தலமடிக் மத்திய இராதிரிமேல் பணியில் உத்தியோகத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். மேலும், மகம், நாறு 30, ஸ்தலமடிக் மத்திய இராதிரிமேல் பணியில் உத்தியோகத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். மேலும், மகம், நாறு 30, ஸ்தலமடிக் மத்திய இராதிரிமேல் பணியில் உத்தியோகத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.

Gandhi Ganga, (ganga) : S. Brij Narayan, A8,
Tingali Banihan, Deendayal Cross Road, Thakuradi,
Domvivi (West) Maharashtra - 421 202.

■ துயல், கந்திரிதாசன், உத்திராஸ், ஆதிரேய கோத்திரம்.
பட்டினாதி காவல், வயது 26, சொந்த வீடு சென்னை.
கோலாட்டு ஒப்பந்தி நேரம். மாத காலத்தாள் கு. 8000.
- ஆதிரேயன் குடுப்பம், உட்கிரிவ சம்பந்தம், மேன்
கோலம்: 4339113. Dr. R. நேரத்திரிவன், 1, 83 Street,
St. John Road, CTT Nagar, Chennai: 400 035.

■ Iyer Ashokhasram, Shashimarshanam, Rohini, Managing Partner well established business and Cuddach, Coimbo, 34/163, 10th Sed, seeks home loving girl. Subsect on bar. Horoscope optional. Contact: Neelakantan, Flat 'B', Ground Floor, Block IV, Shaneshi Towers, 88 Arcot Road, Vadagalai, Chennai. Ph 4882401.

■ Brothchiswaram, Bharatpur, Mehar, 28/10/1980
- L.Corr. sends a decent graduation girl between 19 -
21 from respectable family. Subject no bar.
Horoscope and family details to Sr. Rajalekshmi
Thimappan, 44.No. 18-1, Gopal Nagar, Malkajgiri Post,
Secunderabad - 500 047.

■ **செவ்வாடி**, துருத் கோத்திரம் சித்திரை, வயது 30, 187 கோடி இலத்திரங்களுக்கும் அதிக இலத்திரம் சித்திரை குழந்தைகளைக் கொண்டு: துருத் கோத்திரம் செவ்வாடி K.R. Ramaswami, 22, Kaveri Street, Vengalpet, Ambathur, Chennai - 53. Ph: 6282180.

■ Alliance for boy Vedams, Bharadwaja, Ravathi, 12/11/2000- employed private company, contact C.V. Raman, 14, Jagajeevanram Street, Thiruvalluvar Nagar, Porur, Chennai - 400 076. Ph: 2269478.

■ **Iyer Vaidaraj, Kaundinya, Kritchigal, 36 yrs, M.Com.**
Private company, requires graduate employed in
Chennai girl Varalakshmi, 48, Angalammen Kottai
Street, Cuddalore - 607 001.

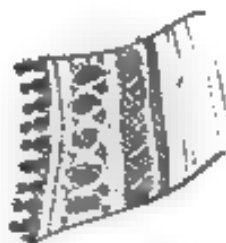
■ **Sulaja Naidu, Poonadram, 28/18/8500- MBA** Bank Officer, seeks very fair, good looking graduate girl below 25. Send heroscape, bio-data to S.Varaschrajan, Plot No 47, Rajawari Nagar, Selaiyur, Chennai - 408 073.

■ Smertha, Brathacharanam, Shadaryarshanam, Rahini, 28/70 DECE., studying B.E. very fish. Subjects acceptable. Send horoscope, family details to A.



தைப்புசம்

நத ஸ்தத்திற் அநேகமாக பொன்னாமி அளித்த
வரும் கதம்புமம், ஆறுறுகப்பெருங்கை
வழியருவகநக் கோண்டடடப்பகுதித்து
அருட்பெருகுநோதி தளிப்பெருகுநோதி சளித்
தத்துவந்தை அயர்ச்சை அமைந்த வடநாறியும்
சிறு கோண்டினியும் இவ்வுதம் கண்ணம் அரு
மைப்பும் விசேஷமாகக் கோண்டடடப்பகுதித்து



குளத்திலே குமாறுக்கு
கொண்டாட்டம். குமரன்
சிங்கனிய் பெண்களுக்கு
கொண்டாட்டம்.

■ Alliance invited from employed/educated youth for Kallar (Mukkestathoor) girl 16/MA graduate, star Modern charal gotham. Box No. 1487

[illegible]

● திருநெல்வேலி, காமப்பாளையம், எம்.டி. 29, தனியார், மனவலக்குறு கைய வேலாள், மகன் செட்டியார், கார் ஷாத்தம் திரைப்படம் எடுத்த துறா, தனியார், கங்குலியன், பெராகிரிஸ், கங்குலி என்.ஆர். ஆயிரம் பணக்கல் கிதாஸ் செட்டி எண் : 24089

■ **திரு. வேலுராமன்** (தலைவரவர்களே): 28. சென்னைநகரில் ஹாஸ்பர் திட்டமுடிந்தால் வேலைகள் மூலமாகவோ அல்லது செலவுகள் மூலமாகவோ கிணர் - 1, தற்போது ஹாஸ்பர் (H) திட்டத்தினால் தான் வேலைகளில் உதவல் இது. ஹாஸ்பர் திட்டத்தினால் மூலமாகவோ வேலைகள் மூலமாகவோ உதவல் கிணர் - 1, சென்னை நகரில் 24000

[illegible]

■ Raddar parents seek suitable alliance of same community for their post graduate Doctor daughter aged 27, professionally qualified groom preferred. Box No. 26091

■ Yadama, Bharadwaj, Pooruttathi, 37/162/80 at present in USA HI Visa software engineer, innocent legally divorced, looking for professionally qualified broadminded groom. Box No. 2409)

■ **Thiruvalluvar B.E. Computer, 22/165 Pootam 4th padam, Ma dhasam, Fair, good looking only daughter, seeks professionals from respectable family. Neely Box No. 24094**

[illegible][illegible]

■ 24 அடி, 10 அடி, 5.2" ஆகிய திசுத்திரை 40 அடிக், கித்திரை ஏரல், அடிகள், அகற்றி நுழைகின்ற கனம்மேயுதல், அந் துறையில் நல்ல கனம்மேயுதல் உட்காட்டுவதற்கு கனம் உத்தியோகம் செய்யும் கனம் ஏரல் : 24057

■ **Baiya** Mahu girl, 22/164/B.Com, computer diploma, (L.L.B.) seeks alliance from **SE/ME/CA/** Defence Force, professionally well qualified boy, subsect no bar. Ph:0834-316589,314805.Box No.24598

[illegible]

● **திரு. கண்ணன்**, திருச்சி, படிப்பு 22, உயர் 155
 ரெட் பீஸ்களில் சிறந்த திறம் (ஹிஸ் கவர்) டிரைவராகவும்
 இரண்டு பிளாக் டிரைவர் (தொகுதி டிரைவர்கள்) உட்கா-
 ரும் டிரைவராக, 2015-16 பருவத்தில் பிளாக் டிரைவர்கள்
 பரிசுரிசுப்போட்டி காலத்தில் ஒன்றாம் பரிசு தொகுதியை
 வென்றவர் இவ்வாறு பிளாக் டிரைவர் என்றால் : 24100

■ N.A.Dt. Vadamal, Post graduate girl, 24 years.
Pamarputam, Kataka Ray, 134 cm. tall, domestically
well trained, seeks suitable alliance from well
employed groom. Box No. 24181

● திரு. வேளாறு ஸ்தலிதர் (கோவை) அந்த நகர துறையில் வாரியம் உதவ செலவாகியும் நம் பெயரில் செலவு வீடு உதவ துறா ஸ்தலிதர் ரூ. 2,000 செலவாகியும் துறை செலவாகியும் உதவ அந்த இது இரண்டு வாரியம் துறை செலவாகியும் செலவு செலவு செலவு 34102

■ **Talagu Brahmin, Talaguram, Hitherdale bridge, 22**
 plg. 167 cms. Uppiram 11 padam. B.Sc. working in
 private firm at Chennai. Subject no bar. Contact with
 horoscopes and family details. Item No. 24(02)

■ **Chandrasekhar, Gajapathiraman, Senior Assistant System Analyst** in Tata Consultancy Services, Chennai, **Phone:** 9840436000, **E-mail:** gajapathiraman@gmail.com



தமிழ் வருடப் பிறப்பு

தமிழக அரசு அமைப்பில் சித்திரம் வரை குறிகள் போதி
அவற்ற நலிவி வகுப்பில் சிறப்பு கொண்டவர்களை
மருத்துவ அமைப்புகளில் சித்திரம் வரைப்பது
பற்றி உலகமே அமைப்புகள் குறிப்பிடுகின்றன. உலகம்
தான் அமைத்து, அதற்கானவர்கள் அமைப்புகளை
மேம்படுத்தி குறைவு பாதகம் செய்யக்கூடாது நினை
புதிதாக சித்திரப்படுத்தி வரைவது தான் உலகமே

[illegible]

புதிய பாடத வகுத்திடும்
குமரன் சிங்கம் பர்வதின்
மெட்டியில்.



கவிதை ... கவிஞரின்
உற்பணியில் தெய்வீக
நடனம். ஒவ்வொரு
வரியிலும் தெய்வீகத்தின்
வெளிப்பாடு மொழிக்கு
அப்பால்.

பாரம்பரிய வழியில்
உருவான படமும் கை
பிடித்த தெசவாளியின்
கவிதை வெளிப்படும்.
தெய்வீக நடனம்
ஒவ்வொரு இடத்திலும் துறும்
பார்வையாளர்
புகழ்மையுடைய தந்திரத்தில்
தெய்வீகமையுடைய தந்திர
கவிதைகள் மொழிபெயரும்.
கவிதைகள் மொழிபெயரும்.
கவிதைகள் மொழிபெயரும்.

கவிதைகள் கவிஞர்கள்
அனைத்து கவிதைகள்
படைக்கப்பட்டன
கவிதைகள் மொழிபெயரும்.
கவிதைகள் மொழிபெயரும்.



குமாரன் கலைஞர்
16, தாயகம் தெருவு, சென்னை.
புனைபெயர்: கவிஞர்.
தொலைபேசி: 0117.
மொபைல்: 09117.
மொபைல்: 09117.

கவிதைகள் மொழிபெயரும்.

Quadrat - 000 053.

● உடயாக, சென்னை கோத்திரம், கிராமம், 24/53 பி.எ. பத்திரம் குடும்பமொன்றை மெல்லித் தன் மெல்லின் உண்மைகள் தெரிவிக்க. இதைத் துருவியுள்ளார்: N. Sander, No. 42, G.N. Chetty St., Myloro, Chennai - 600 004.

■ Vadagala, Gargaya, Uthirattathi, fair, M.Com., ICWA, 3/11453550 reputed company, Chennai, seeks qualified well employed preferably Chennai based boy. Horoscopes to P.C. Raghunathan, 118, Elango Nagar (South), Virugamakkam, Chennai - 460 091.

■ **Yadagnalai (yengar, Koundinya, Chitra, 25/159, 4th, post graduate bank employed, seeks alliance from well educated, employed grooms. Contact : G. Rangunathan, 24, Brindavan Street Extension, Vellore Municipality, Chennai - 606 012. Eas Ph : 4842345.**

■ **Therakali, Bhuradwajan, Kestel, M.A., 18/800/-**
157 cms., Nursing Officer, Captain, Diabys, specialist,
defence, seeks well settled job. Subject acceptable.
Contact : Pakshirajan, 11, Perumal South Mada
Street, Palamurhottal - 617 001. Ph : 376232.

■ Alliance from professionally qualified post graduates, Engg./Science/Computer Science/Chartered Accountants will employed fair, cultured, hygienic groom below 35 for Bharadwaj, Vadugudi, very fair, slim, good looking girl M.Sc., PGDCA, S. Rd., 28/144 Central Govt employed (New Delhi). Early marriage. Horoscope, bio-data with photo to S.V. Raghavar, B-4-172/2, Subbarang Science, New Delhi - 110 029. Tel: 4184878.

● **Singrtha, Brahachararum, Shadamarshnam, Poozattathi 3rd padam, Kumba rest, 22/134 X Ed.** Tailoring, very fair, good looking, domestically well trained unemployed. Subcaste acceptable. Send horoscope, family details to A. Ramakrishnan, H-16, Phase - II, Housing Board Colony, Parumalapuram, Thiruvananthi - 611 007. Ph: 310112 STD: 0462.

[illegible]

● Vaidaraj, Koushik, Patra, M.Sc., B.Ed. PGDCA age 28, height 146 cms. teacher. Contact : S. Jagadeesan, 55/3, Springchuri Street, (End of Nallathambi St.), Triplicane, Chennai - 600 005. Ph : 8827405.

■ **Vadarmal, Shivgaa, Moodam (4) 23/5/MCA System Executive in a reputed Computer concern ■ Chennai, tasks professionally qualified by B.E. B.Tech/MCA. Contact : P. Venkataraman, 43/3, Sankarapuram Colony, Aiamelwanganapuram, Chennai - 600 004.**

■ உடனடி நடவடிக்கை, குறிப்பாக, ஊர்திகள், 22, பி.சி.சி/9000/- டிரைவர் திருப்பாய், சென்னை, இதே இரவு அங்கு டிரைவர் பணிபுரிவதை தடுத்த பணியைச் செய்து, ஆர்.பாத்திரசாமி, 7, சரஸ்வதி ரோடு, சென்னை மூன்று மணிக்கு, டிரைவர் திருப்பாய், சென்னை - 34.

■ மாதம் நேரங்கட மூலம், மெனையாக்கையில், விளக்கம், 27.7.74 எல்லைப்பாதி. கூடப்பில், பெருமில் பழத்தி மெய்க்குத்து இது இலாத்தல் செய்து வம்பெனாக்கில் மெய்க் பக்கத்தில் வால் நேரம். ஐந்தாவது தெருவு மெய்க்குத்து. R.P. Rao, T.C. 60503, 3rd Furtham Street, Madras 60. Thiruvananthapuram - 695 008, Kerala State.

மணமகன் மணமகன் தேமலவ

Dr. M. S. Ganesan, 28/5/1984, P.O. Box, Government
Govt/Public Sector, District, Madras, Tamil Nadu, India.
325, 5/728257/1984 USA & District, Madras, Tamil Nadu, India.
M/S/CA/professional, Madras, Tamil Nadu, India.
Tel: 30383

■ **Mutual/separate alliance for Pajhat Yadarnal.** Housikarn, Ravashi, 44/1654500- T.N. Govt. wheatsip clean pabhi ploom. Hizer B.Com., Makarn, 31/146 medium complexion walvorned in house hold, smart and ploom. Contact Son. No. 10134

■ **Hyar, Vadamal, Athreya**, seeks mutual/separate alliances for son, **Aviteem**, 23 years/3886/- Govt. undertaking, preferred working girl, and daughter **Aasham**, 28 years, +2, **R/R**, good looking, working in private firm. Contact: V. Patanmali, No. 3, Lalitha Garden, Thiruvannamur, Chennai - 45.



கிருஷ்ண ஜெயந்தி

இது பக்காமி கிருஷ்ணன் பிரதான தாசன ஆடாமி
மாதம் கிருஷ்ணப்பன் அடாமி நிபந்தனையு
மேலாமி நடத்திவந்திருக்க மோலிப்பெயருகிறது
கிருஷ்ணன் அவதானம் எழுத்து வாதம் அளப்பத
ஒழித்து தவறான நினைவு நாட்ட வேண்டும் என்ற
மோலிப்பெயர் முக்கியமாக எழுத்துவாதத்தினால்



தர்மத்தின் அவதாரம்
கண்ணன். பட்டின
அவதாரம் துமரன்.

अनुसूचित जाति/अनुसूचित जाति

**விசேஷத் திருமண சலுகைக்கு இந்தக் கூப்பனை
குமரன் சில்க்ஸூக்கு கொண்டுவரவும்**

உங்கள் மகன்/மகள் திருமண அழகுப்பிழைப்புடன் இதைக் கொண்டு வரவும்.

திருமண தேதி

--	--	--	--	--	--

தே

மீ

பி

மணப்பெண்மகன் பெயர்

மணப்பெண் பெயர்

பிறந்த தேதி

பிறந்த தேதி

மணப்பெருமூலம்

மணப்பெருமூலம்

வகை

☐

இரு சக்கர வாகனம்

☐

நான்கு சக்கர வாகனம்

முகவரி

தயர் குறிப்பிடுங்கள்

சென்னை - 600 017

12, நாகேஸ்வரன் ரோடு, பனகல் பார்க் எதிரில், தி.நகர், சென்னை 600 017.

**விசேஷத் திருமண சலுகைக்கு இந்தக் கூப்பனை
தளவட்டியி ஜாவல்வார்ஸூக்கு கொண்டுவரவும்**
உங்கள் மகன்/மகள் திருமண அழகுப்பிழைப்புடன் இதைக் கொண்டு வரவும்.

திருமண தேதி

--	--	--	--	--	--

தே

மீ

பி

மணப்பெண்மகன் பெயர்

மணப்பெண் பெயர்

பிறந்த தேதி

பிறந்த தேதி

மணப்பெருமூலம்

மணப்பெருமூலம்

வகை

☐

இரு சக்கர வாகனம்

☐

நான்கு சக்கர வாகனம்

முகவரி

தயர் குறிப்பிடுங்கள்

சென்னை - 600 017

59, உள்மான் ரோடு, தி. நகர், (பனகல் பார்க் அருகில்), சென்னை - 600 017.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. MANJULA RAMESH
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Elkaduthangal, Chennai - 600 097
Telephones — Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345621
Annual Subscription : India Rs. 120/-; Overseas : Rs. 700/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India Rs. 60/-; Overseas : Rs. 350/- (Air Mail)

மங்கையர் மலர்



நவராத்திரி இரட்டைச் சிறப்பிதழ் — II

அக்டோபர் '97 இதழுடன் இணைப்பு



6 முதலதக்க ஸாப்டிசம் **செய்யும் சாப்டிசம்** வரிசை நிறைவு
சாப்டிசம் அல்லது சரிசாத சாப்டிசம் என்று எனக்கு எப்படிமே கவனமாக
இருக்கிறது.

நான், டாக்டரை பார்க்கு இறக்கு என்க செய்யும் செய்யு ரெயம்பவே
தயவுசெய்து போயிருக்க.

அப்போதான் தெரிஞ்சது. 1-விரித்து 1 வசை குழந்தைகளுக்கு அப்போது
என்ட்ரோஜெட் தேவை இருக்குன்னு. இந்த வசைக அலக்க எப்போ வேகமா
வளர்றாங்க.

அப்போதான் **Horlicks** பத்தி எனக்கு தெரிய வந்தது.

பாக், கோதுமை, மாவுட் பார்கி இதென்னம் சேர்த்து சின்ன குழந்தைகளுக்குன்னு
தனித்தன்மைமா. **Horlicks** முறையில இந்த தயாரிக்கிறதான்.

Horlicks
அதோட, இதும **Horlicks** **Horlicks**
முக்கிய விடயங்கள், புரோட்டீன்கள் என்னம் இருக்கு.

தயார் பண்ணுறாரென்பாஸெய்க்பாங்க கலந்து அப்படிவே
குடுக்கலாம். தெனமும் ரெண்டு தடவை.

உண்மைய சொன்னா, என்க சந்தோஷப்படுவா,
எனக்கு இதத்தான் சொகத தோணுது--

செய்யும் செய்யும்



தேங்க்பூ.

பி

தத தர் வயது
குழந்தை தனி
கம்பிய அமைத்து
கொண்டு வெள

மறை தாளில் ஏதோ மணிக்கணக்காய் எழு
தி கொண்டிருப்பதை பார்த்த தந்தை முட்டை
முட்டையாய், பூனை குட்டிவரை எண்ணடி நாழியாய்
வரை நிறாய் என்று கத்திகத்தொடு போப்பரை எட்டிப் பார்த்த
அதிர்ச்சி கைத்த ஆசனாயம் அலகுக்கு தெய்வத் திருவுருவம்
களை வரைவதில் பெயர் பெற்ற ஒவியரான திரு செப்பியின்
திருச்சி கோவில் சித்திரத்தை அப்படியே தானெடுத்தாற்போல்
வெள்ளைத் தாளில் வரைந்து கொண்டிருந்தான் அந்தப் பாலகன்.



செய்வீக

ஒவியம்

படைக்கும்

பத்மவாசன்

யிடுகிறது ஒவியத்தால் என் கையளிக் குச்சாக
இருக்க வேண்டும் என்கிற குறிக்கோளோடு செயல்
பட ஆரம்பித்தார்

மாந சம்பளம் காலியியட்டை தனது சமீபத்து
பீதி செலவு செய்து ஒவிய, உபகரணங்களை
காக்கி வந்து கையளிக் ஆலையைத் துவண்டு
கார் சித்திரம் வரைந்து சரிசெய்யாமல் சூப்

கைக் கையளிக் சித்திரம் போட்ட தாக்கனை தேதி போட்டு அருகிலே
கொடுத்து 'செப்பி முல்லை' இருக்கிறாய் என்று பா' என்று சான்றுகளைக்
காட்டுவார். மணிக்கணக்காய் கையன் ஒவியம் வரைவது போதெல்லாம்
பக்கத்திலிருந்து கொண்டு உதராகப் படுத்துகார் படிப்பில் தோச்சி பெற்ற
வனாக தன் கைத்தன் இருந்தாலும் தன் மகன் ஒரு டாக்டர் எல்லியர்
என்று போட்டை எட்டாது. அழிவாத ஒவியக் கலைஞனாக தன் மகன்
தனித்த விளங்க வேண்டும் என்பதில் குறியாய் இருந்தார். அவரது
குறி தப்பவில்லை. மிரிதரன் 'பத்மவாசனாய்' இன்று பரி
மணிக்கிறார் தனது தெய்வக் ஒவியங்களின் மூலம்.

இன்று பத்திரிகைகளில் வரும் ஆர்ப்பிப் பகைமெல்
காய் இவரது தெய்வக் ஒவியங்கள், கைத்திருவெய்யம்
பாலுமல்ல. முண்ப்பெடுத்து வரைந்த தெய்வக்
ஒவியங்கள் அனைத்தும் நம்மை வளர்த்து விடு
வதுமிக்மை. அங்காதின்றி இவரது ஒவியம்

களில் மட்டும் எப்படி அப்படி ஒரு தெய்வீகத் தன்மை? ஒப்பீசுவா உயர்வு?

ஆரம்பத்தில் அதாவது முதல் முதலில் ஒலிபக் கண்காட்சியை நீங்கள் கொள்கும் பீஸ் 1980ல் நடத்தியபோது நவீன வகை ஒலிபங்களையும் வைத்ததாகக் கருதினீர்கள். ஏன் தற்போது அல்லவோ ஒலிபங்களையே வகையாக இல்லை?

அப்போது எனக்கு வயது 15ஆம். மன சனலில் முதிர்ச்சியடைவாத பருவம். கொள்கைப் பிடிப்பு ஏற்படாத வயது எனதான் என்பதால் வகைய முடிவும் என்பதைக் கிட்டியே சில நவீன சித்திரங்களையும் பார்க்கவாக்கு வைத்திருந்தேன். அவ்வளவுதான் இன்னமும் அத்தகைய ஒலிபங்களில் எனக்கு கடுபாடும் இல்லை உடையபாடும் இல்லை.

என்று ஆணித்தரமாக பேசும் பதம் வாய்வை இல்லாமல் அரங்கம் தனது நாட்டு ஒலிபப் பிரதிநிதியாக ரஷ்யாவில் பஸ்கேரியாவில் நடந்த 'Bazaar of Peace' க்கு 1980ல் அனுப்பியது 1981ல் இங்கே தமிழ்நாட்டு முதல் கைச்சரையினை இந்தக் கிரு எம்.ஜி.ஆர் அரசாங்கம் மதுரையில் நடந்த உலகத் தமிழ் மாநாட்டில் நடந்த ஒலிபக் கண்காட்சிக்காக பதம் வாய்வை அழைக்க - சென்னை வந்த பதம் வாய்வை - அப்போது கிரிதர் - முதன்முதலில் தனது மாணிக் குருவான சிவசேன சந்தித்தார். குருவைய பற்றிப் பேசும்போது ஆத்மாந்த சிவ்ய உணர்வின் பதம்வாணிடை நாம் பார்க்க முடிவது.

"செயும் கிரிதரனாய் சென்னை வந்த எனக்கு பதம்வாய்வை என்னை பெயரை வைத்தது என் குருதாது திரு சிவ்ய. ஒரு ரிஷி போல் இவ்வளவு திறம் வாழ்க்கையில் இருந்து தன்னைத் தனிமைப் படுத்திக் கொண்டு ஆசார அருவ டாண்டுகளுடன் வாழ்ந்த அப் பெரியவரைப் பார்த்தவுடன் எனக்கு இளம் தெரியாத ஒரு பாய் கலந்த உணர்வு கொண்டு போயிருந்த என ஒலிபங்களை பல நிமிடங்கள் தொடர்ந்து பார்த்த அவர் எவ்வளவு பேசாது என்னை இருப்பி அனுப்பினார்)

கொழும்பு வந்த தான் உடனே என்னுடைய ஆவனவ வெளிப்படுத்தி கடிதம் எழுதினேன் உடனே வந்தது பதில் கடிதம் அவரிடமிருந்து 'இது எனது மகன் (எனது சிவ்யன்) எங்கே நீ கடிதம் எழுதாமல் போய் விடுவாயோ! உனக்கு எந்த பதிலையும் அளிக்காது திருப்பி அனுப்பி விட்டேனே என்று என மனது தாபத்திரியப்பட்டது' என்று முதல் கடிதத்தில் தொடங்கி ஒரு மாதத்திற்குள் 100 கடிதங்கள் தொடர்ந்து எழுதினார்.

காஞ்சி பரமார்த்தாரியாரின் அறிவுரைப்படி இட்ட பணியை தெருப்பப் போல் எவ்வித குற்றமின்றி செய்வின் திறமையற்றி வந்த என் ஒரு அந்த ஒரு மாதம் முடிந்தவுடன் இதற்கு எனக்குப் பேரிழப்பு' என்று பழைய நினைவு

களில் அயிழந்த பதம்வாய்வை தன்னை மீண்டும் கதாரித்துக் கொண்டு 'தொழிலில் கடுபாடு என்பது அவருக்கு 100 % எனக்கு 25 % என்றுதான் சொல்வேன்' என்றார்.

உடவுச் சித்திரங்களில் தனி மனித சாவ வில்லாமல் தெய்வீகக் களையோடு ஒரு கத்த அழகுதான் நினைவை எப்படிக் கொண்டு வருகிறீர்கள்?

"அது ஆண்டவன் அருள். என்னைப் பொருத்தவரை பூர்வ தென்மலர்சனலின் இத்தக் காலையில் யாரும் பரிமனித்துவிட முடியாது இத்தத் தெய்வீக ஒலிபங்களின் சிவ்ய சிவ்ய விஷயங்களைக்கூட கவனமாய் கருதிந் கொள்வது மிக அயிசியம் 100% சித்திரமும் கைப் பழக்கம் என்பார்கள் எனக்கு அந்நித் தம்பிக்கை கிடைப்பது எந்தத் தெய்வத்தை வகை நினைக்கிறேனோ அதனை மாத்திர நினைத்து வளங்கியவுடன் என் நினைவைத் தெய்வருவோன் முடிக்கும்வரை உபயாசம்தான்."

இத்தனை கடிதத்தில் தாங்கள் பெரிய பொக்கிஷமான நினைப்பது..?

"காஞ்சி பரமார்த்தாரியார் என் ஒலிபத் தைப் பார்த்தவுடன் தடவிக் கொடுத்தபடியே இருந்தார் அவர் பக்கத்தில் நின்று கொண்டு கருத்த சிவ்யர் ஒருவர் 'தாங்கள் ஏதாவது இப்பையனுக்கு பரிசளிக்க விரும்புகிறீரா!' எனக் கேட்க,

அவனுக்கெதற்குப் பரிசு அத்தான் கோடி கோடியாய் சம்பாதிக்கப் போகிறானே என நார் அந்த வார்த்தைகள் முன்னாய் எத்தனை கோடிக்கானாலும் அன்று தூக்கக் சமானம் தானே."

நவீன வகை ஒலிபங்களையப் பற்றி தங்களுக்கு எடுத்து...

"அவை ஒலிபங்களே இல்லை. என்னைப் பொருத்தவரை. பார்த்தவுடன் பூர்வதாஸ் ஒலிபம் பார்த்திருவாரென சரப்பதுதான் ஒலிபம் கற்பனைக்கு வித்திருவதுதான் ஒலிபம் கவனவரின் வெற்றி என்பது இங்கே தான் இதை விடுத்து தான் எதையோ நினைத்துப் போட்டிருக்கிறேன் நீ அதைக் கண்டுபிடி என்னை இந்த கண்ணாலும் சி சித்திர வினை வாய்மை முழுத்தகையும் வினைவாய்மை" என்று சிறு கோப் உணர்வோடு பேசும் பதம் வாய்வை சில நாட்களில் 20க்கும் மேல் பட்ட ஒலிபங்களை உட வரைத்துள்ளோம்

தான் வரைந்த ஒலிபத்தைப் கொல்கை அச் சித் வார்த்தாற்போல் வரைந்து வந்த கிரிதரனை (பிறகுதான் பதம்வாய்வை) பார்த்துடன் "நாமரை மலர் மேல் வாழும் பிரம்மா வினை படைப்புதனைப் போல் உணவு படைப்புதனும் இவ்வளவில் வாழ்வாய்கு வாழட்டும்" என்று ஆரோவதிந்த பெரியவர் சிவ்யசீவ வாழ்த்துடன் நிச்சயமாக பெயர்க்காது

பேட்டி கிதா பேசுதான்

ஓம் நமசிவாய

"ஜோதிட ரத்னா"

டாக்டர் அ. கருணாகரன்

ஸ்ரீ சுகர் அகத்தியர்

நாடி ஜோதிட நிலையம்



எதிர்கால
பலன்கள்



பழங்காலத்தில் வாழ்ந்த சப்தரிஷிகள், பதினெட்டு சித்தர்கள் வான் இயல், மருத்துவம், ஜோதிடம் ஆகியவற்றில் உள்ள இரகசியங்களை வாழையடி வாழையாக வரும் மனித எழுதம் தெரிந்து கொள்வதற்காக வேண்டி, ஒலவர் கவடிகளில் எழுதி வைத்துள்ளனர். அவ்வாறு எழுதப் பெற்ற ஒலை கவடிகள் மூலம் கை பெருவிரல் ரேகையைக் கொண்டும், தூதகத்தைக் கொண்டும், பிறப்பு முதல் ஆயுள் வகையிலான கல்வி, தொழில், விவாபாரம், உத்யோகம், கலைப்பணி, பொதுப்பணி, திருமணம், திருமணத்தைப் பற்றிய விபரங்கள், குழந்தைகள், சொத்துக்கள் அகடயும் காலங்களுக்கும், கடன், வழக்கு, விபாதி, தட்டம், விரோதி, கண்டம் ஆகிய தீமைகளையும் அவற்றின் நிவர்த்திகளையும் கை அகத்தியர் சிவவாக்கியர் வசிஷ்ட்டர் போன்ற மகரிஷிகளால் எழுதப்பெற்ற ஒலைக்கவடிகள் மூலம் படித்து எழுதியும் தருகிறோம்.



14, மன்னார் (செட்டி) தெரு,
(கிருஷ்ணவேணி தியேட்டர் அருகில்)
திருவல், சென்னை - 800 017.
தொலைபேசி: 4348094

74, சத்தி முதல் குறுக்கு தெரு,
(G.P. மருத்துவமனை எதிரில்), காந்தியார்,
கோவை - 12. தொலைபேசி: 434574

பிரதி தினம் காலை 9.00 மணி முதல் மாலை 6.00 மணி வரை
ஜோதிடம் பார்க்கப்படும்.

மன்னார் நல்லவண்ணம் வாழ எங்களை நாடி வராதவர்கள்
நன்மைகள் பெறுவீர்.

வகுடம் முழுவதும் புரத்த விட்டில் தன் கணவருடனும். குழந்தை களுடனும் இவ்வறம் நடத்தும் பெண் வருடத்தில் பத்து நாட்களுக்கு மட்டும் பிறந்த வீடு வருகிறாள் என்றால் அவளுக்குக் கிடைக்கும் வரவேற்பு என்ன? அவள் வரும் நாளை ஆவடிடனும், அவள் திரும்பிச் செல்லும் நாளை வந்தததுடனும், அவள் அடுத்த வருடம் திரும்பி வரும் நாளை கற்பனை யுடனும் எதிர்பார்ப்பார்கள் பிறந்த வீட்டினர் இவ்வையா? அதே உணர்ச்சிகளுடன்தான் மேற்கு வங்காள மாநிலத்தினர், தங்கள் வீட்டுப் பெண்ணை பார்வதி தேவி, புரத்த விடின்

ஊத்து நாட்களுக்கு மிக விமரிசையாக தூக்க பூஜாவை கொண்டாடி வருகின்றனர். அங்குத் தினங்களாகத் தலிர, செஷனையில் உள்ள கமார் பத்தாயிரம் வங்காளிகள் பூஜையில் கலந்து கொள்கின்றனர். மேலும், அக்கம் பக் கத்திலுள்ள தமிழ் மக்களும் விழாவை கண்டு களிக்கின்றனர்.

தூக்க பூஜா என்பது அன்னை தூக்க தேவி, மகிஷாசூர் என்ற அரக்கனை போரிட்டு வீழ்த்தி வென்றதைக் கொண்டாடும் பண்டிகை. மகிஷாசூர் என்ற அரக்கன் பிரம்மா விடம் தவம் புரிந்து சாகாவரம் பெற வேண்டினான். பிரம்மா சிவனின் தூணை யோடு

அவனுக்குப் பெண்ணாக மட்டுமே அழிவாண்டாகும் என்ற வரத்தை அருளினார். வரம் பெறத் தவத்தில் எழுந்த அவளது தீவ தடவடி களக்களினால் மக்கள் மிகவும் துன்புறவே, அன்னத்து தெய்வங்களும் அன்னையிடம் சாண் அடைந்தனர். பார்வதி தேவிக்கு வஷ்டியும், சரஸ்வதியும் தங்களது சக்தியைத் தரவே அக்கரண அழிக்க அவ்வாறு அழகிய பெண்ணாக வங்க தேசத் திற்கு இம்மயமலையில்லுத்து இறங்கி வந்தாள்.

அழகிய தங்கையான தூக்கையைக் கண்டு மயங்கிய மகிஷாசூர் தன்னை மணக்குமாறு வேண்டினான்.

சென்னையில் தூக்கா பூஜை

இம்மயமலையில் இருந்து இறங்கி வரும் பத்து நாட்களை 'தூக்கா பூஜா' என்று மிக மிக விமரிசையாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். அந்த மாநிலத்தைச் சார்ந்தவர்கள், மேற்கு வங்காளத் திலிருந்து சென்னைக்கு வேலை நிமித்தம் வந்து தங்கியிருந்தாலும், கல்கத்தாவில் நடப்பதைப் போலவே விமரிசையாக இங்கும் கொண்டாடுகின்றனர்.

1929-ம் ஆண்டு சென்னையில் தொடங்கப் பட்ட பெங்களல் அசோசியேஷன் கமார் இரு தூறு அங்கத்தினர்களைக் கொண்டுள்ளது. இவர்கள் 29, மிரி ரோடு, இதரில் பல வருடங்களாக

டினான். ஈரேழு வேகக் களிலும் உள்ள பொன் பொருட்கள் அனைத்தையும் தேவியின் காலடியில் சமர்ப்பிப்பதாக சபதம் செய்தான். அவற்றிற்கெல்லாம் இணங்காத தூக்காதேவி ஓரே ஒரு கட்டளைதான் இட்டாள். அநாவது மகிஷாசூர் தூக்கா தேவியுடன் போர் புரிய வேண்டுமென்றும் அதில் தோல்வி அடைந்ததால் மட்டுமே தேவி மகிஷாசூரனுக்கு அடிமைப்படுவதாகவும் கூறினாள். மகிஷா

சரணுக்கு இந்தக் கட்டளைக்கு கீழ்ப்படிய மனமே இல்லை. ஆனால் தூர்காதேவியின் அழகு மனைதைக் கொள்ளை கொள்ளவே போலரைத் தொடங்கினான். இருவருக்கு மிடையே பலத்த போர் திகழ்ந்தது. அன்னை பல ஆயுதங்களுடன் தூர் உன்னதமான போர் நடத்தி மகிஷாசுரனைக் கொன்று உலகிற்கு அமைதியையும் ஆனந்தத்தையும் மீட்டுத் தந்தான். இதுதான் தூர்கா பூதாவின் மீளாணவிக் கதை



தூர்கா பூதா ஐந்து நாட்கள் விமரிசையாக நடத்தப்படுகிறது. 'தூர்கா பூதா' என்பது மிக விமரிசையாக திரைய செலவழித்துச் செய்யப்படும் பூஜை. அதனால் தனித்தனியாக வீட்டில் கொண்டாடப்படுவதில்லை. பலரும் காணிக்கைகள் தர அவற்றைக் கொண்டே நடத்தப்படுகிறது. பல ஆயிரம் ரூபாய் செலவழித்து செய்யப்படும் தெய்வ உருவங்கள் மஹாஸய அமாலாசைக்கு முந்தைய அல்லது இரண்டு மாநத்திற்கு முன் வரும் அமாலாசை வன்றே செய்வத் தொடங்குகின்றனர்.

பிரதான காலமான பஞ்சமியன்று கலசங்கள் வைக்கப்படுகின்றன. சூய் லொகு தெய்வத்தையும், அதாவது தூர்காவின் குடும்பமான மன்கள் வட்சமி, சரஸ்வதி, மன்கள் விநாயகர், கார்த்திகேயன் ஆகிய அனைவரையும் கலசத்திலுள்ள கங்கை நீர் வைத்த நீரில் ஆவாஹனம் செய்து, மண் மேல் தெல் தெளித்து, அதன் மேல் வைக்கின்றனர். கலசத்தின் மேல் தேய்காய் வைத்து குங்குமமிட்டு, துண்டு சார்த்துவார்கள். பிறகு இக்கலசங்களைச் சுற்றி குச்சிகள் நட்டு, அவற்றைச் சிவப்பு நூலால் இணைப்பார்கள்.

அடுத்த நாளான ஷஷ்டியன்று தேவியின் திருவுருவச் சிலை தனது குடும்பத்தாருடனும், அவர்களது வாசனங்களுடனும் தூர்கா - சிங்கம், வட்சமி - ஆந்தை, சரஸ்வதி - அன்னம், விநாயகர் - மூலிகை, கார்த்திகேயர் - மயில் ஆகியோருடன் அவுங்காரப் பந்தலுக்குக் கொண்டு வரப்படுகிறது. அதற்கு முன் ஐந்து அயலது ஏழு சுமங்கலிகள் இணைத்து, பூஜாரியுடன் ஏழு இனம் வாழைக்கன்றுக்கு பூஜை செய்வார்கள். அந்த வாழைக் கன்றுடன்

மற்ற பல பிரம்மாண்டமான மரங்களான ஆலமரம், அரசமரம் போன்றவற்றின் இலைகளையும் இலையைப் பார்கள். இதன் மூலம் தூர்கா பூஜைக்கு பல தெய்வங்களின் சக்திகளை பிரதிஷ்டை செய்ததாகக் கருதப்படுகிறது. அந்த இனம் வாழைக் கன்றுக்குக் குங்குமம் இட்டு புடைவை கட்டி சுமங்கலி போல் அவுங்கரித்து எடுத்து வருவார்கள். சுமங்கலியாக அவுங்கரிக்கப்பட்ட வாழைக்கன்று விநாயகரின் மணவியான சித்தி தேவியாம். சித்தி தேவியான வாழைக் கன்றை பத்தலில் முதலில் கொண்டு வரும்போது 'டாடி' என்ற முரசொலி



கொட்டப்படும். அதன் பிறகே தூர்கா தேவியின் உருவம் கொண்டு வரப்படும். அச் சமயத்திலே வங்காளி சுமங்கலிகள் 'ஆகமணினம்' என்ற மங்கலப் பாடலை பாடி வரவேற்க தொடர்ந்து வட்சமி, சரஸ்வதி, விநாயகர், கார்த்திகேயன் ஆகியோரின் உருவங்களும் கொண்டு வரப்படுகிறது.

இமயமலையிலிருந்து இறங்கி வரும் தூர்கா தேவி கண்ணைக் கவரும் அழகுடன்

காஸ் ஸ்டவ் பயன்படுத்துவோர் கவனத்திற்கு!



**காஸ் ஸ்டவ்
பிரச்சினையா?
எங்களை உடனே
அணுகவும்.**

☎ 415117

எல்லா வகையான காஸ் அடுப்புகளும் ரிப்பர், லீக்ரே மேயிண்டிங், குரோயிங், ரிஸெட்டிங், உதிரி பாகங்கள் மற்றும் தங்கனின் பரைய ஸ்டவ் எடுத்துக் கொண்டு 2 வகு. உத்தரவாதத்துடன் தாமதம் புதிய ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டவ் ஸ்டவ் தகுமிறோம். மற்றும் குக்கிங் ரேஞ்ச் சலீஸ் செய்து தகுமிறோம்.

ஸ்ரீவித்யா காஸ் ஸ்டவ் சர்வீஸ்

காஸ் ஸ்டவ் சலீஸ் சென்டர்

7/8, 3வது கிராஸ் ரோடு, கஸ்தூரிபாய் நகர், அனாபாறு, சென்னை - 600 020.

ரிப்பேர் செய்ய தங்கள் ஸ்டவ்வை கொடுக்கும் போது உடனடி உபயோகத்திற்கு மாற்று காஸ் ஸ்டவ்வும் தகுமிறோம்.

DESIGNER HOUSES

THAT COMBINE GOOD LIVING AND GOOD LOOKS
ORIGINAL DESIGNS BY
PROFESSIONALLY QUALIFIED AND
PRACTISING ARCHITECTS

- Blueprints of beautiful designs at 1/8" scale : Plans & Elevations
- Choose from a number of categories to match your requirement
- Sufficient natural light and ventilation for each room
- Each house has a Designer and Aesthetic look



Send a self addressed envelope for details to:

DESIGN ACADEMY

83-84-F, KAMLA NAGAR, DELHI-110 007

திரிசூலதாரினியாக, மகாமாஸி சக்தியாக
ஒவ்வொரு வரும் ஒவ்வொரு வாகனத்தில்
வருவான் இந்த வாகனம் இப்பக்கத்து ஏறப
அமைதியும், பாண்டியோ, பட்டியோ அமைதி
வந்தால் அம்மருடும் மகா பொழிந்து பகைய
பாக ஐஸ்வர்யம் திறந்து ஆனந்தம் பெருக்கும்.
பத்தியில் வைக்கப்பட்டுள்ள தெய்வங்களின்
உருவங்களின் கீழ் காலசம், மந்திரம், குர்ஜயம்,
புஷ்பகம், ஐந்து வகை பழக்கம், தல
நாலியங்கள், கண்ணாடி, சீப்பு, வண்ணங்கள்,
புடைவை போன்ற மங்களப் பொருட்கள்
வைக்கப்படுகின்றன. நல்ல முகத்த நேத்திரம்
மகா சந்திரி பூசுதலைய ஒரு பூதாரி தொடர்
குமாரர், கூடவே மந்திரோரு பூதாரி சண்டி
ய்லோகத்துக்கு உதவி தொடங்குவார் தனக்கு
நாடகமும் சண்டி க்லோகம் உதப்படுகிறது
'சண்டி க்லோகிதா' என்ற க்லோகத்தில் தேவி
அருளுடன் போரிடப் பயன்படுத்திய போர்
ஆயுதங்களும் அதைப் பயன்படுத்திய விதமும்
விளக்கப்படுகின்றன.

ஓர்வா பூசுதலையின் மிக மிக முக்கியமான
தேரம் என்பது அக்டமி தினமும், நவமி
தினமும் கடும் தேரம். இந்த தேரத்தில் திறந்த
தப்பரும் பூசுதலைய சந்தி பூதா என்றதற்குக்
கிடைக்கார். அந்த தேரம் அதிகமாகவேயோ,
பலவேயோ மாலை தேரத்திலோ, தர இரவிலோ
எப்போது வந்தாலும் அச்சமயத்தில் பூசுத
தத்தப்படுகிறது. பூசுத தட்கும் இந்த தானு
நாடகமும் முன் கொட்டப்பட்டு போர்
குழிதவக்களா நிலை ஏற்படுத்தப்படுகிறது.

அடுத்த நாள் மகா அக்டமி. இதிலும்
மிக மிக பரிசீலமான முக்கியமான தினமாகும்.
மற்ற நாட்களில் பூசுதலையில் கலந்து கொள்ள
முடியாதவர்களுக்கும் இந்த நாளில் தங்களைக்
இயன்ற பூ பழங்களை வானில்கவையாக எடுத்துக்
கொண்டு பூசுத தட்குமிடத்திற்கு வரு
வார்கள். இந்த தினத்தில் தட்கும் பூசுதக்கு
தூற்றி எட்டு தாமரை மலர்கள், தூற்றி எட்டு
விவ்வ இலவகன். தூற்றி எட்டு தீபங்கள்
பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

தாமரை மலர்கள் தேவிக்ரு மிகவும் உதவி
மலர்களாகும். இதன் பின்வருவிலும் ஒரு
இனிய கதை உண்டு. அந்த தவாரத்தினி சமயத்
தில் இராமபிரான் அவ்வகை தூர்காவிக்கு
பூசுத தட்கினார். பூசுதக்குத் தேவையான
பொருட்கள் அளவளக்கு முன் வைக்கப்
பட்டபோது தூற்றி எட்டு தாமரை மலர்களில்
ஒன்றை அளவள மறைத்து வைத்துக் கொண்
டார். பூசுத தட்க சமயம் தூற்றி எட்டாவது
மலரை வானில்கவையென்றதும் அங்கு
விடம் கொண்ட பத்தியின் காரணமாக,

"விதி பட்ட"

தவாரத்தி தட்கனில் தட்குமுதற்போடு ஒக்
வெகு விட்டதும் ஒரு பூசுத வண்ணாடிகளை
வது புத்திர வந்து சேரும். எத்தனை
வண்ணாடிகளைத் தான் பரிசீலிக்கும் 'விதி
அப் பட்ட'தும் வைத்துக் கொள்ள?

எடுக்கக் ஒரு மகிபகணைகை....
அதில் அம்மயே வண்ணாடிகளை உதவி
ஏற்பணைக்கேற்ற வடிவத்தில் ஒட்டுக்கள்...
அதைத் தெரி சேற்றம். கிளிஞ்சல்கள், குவீதி
வண்ணை ஒட்டி விடுவதம்.

இதோ....
உதவி விட்டுக் கொடுத்துக் (அ) அட்டி
மக பூசுதில் ஒத்து ஒரு அழகை 'தேவ
யின்' தவார!

"எந்த வகிப்போனில் வாய்க்கின?" என்ற
பரிசீலன்கள் மேற்படு உதவி.

— உதவி



பூசுதக்குத் தட்கலை ஏற்பாடுக்குக் வேண்டு
மென தாமரைக்கு இணையாக வர்வனிக்
கட்டரும் தவது வண்ணாடிக் ஒன்றை பெருத்துத்
தர முயல்க்கார். பத்தினில் சிரத்தையு
யோதிக் தான் விவையாடிய விவையாட்டே
வன் அந்தத் தாமரைவை அளவள திருப்பித்
தத்தாராம்.

அந்த நாட்களில் பூசுதக்குப் பரி கொடுக்
கப்பட்டு வந்தது. ஆனால் இத்தாட்களில்
அதற்குப் பதிலாக தாலியங்களாலும், கால்
கதிகளாலும் மிருகங்களின் உருவங்களைச்
செய்து காணிக்கையாக்குகின்றனர். மறுதான்
தவார தாலியங்கு வானவிலேயே பூசுத தட்க
தப் படுகிறது. பிறகு ஒரு மணி தேரம் மிகச்
சிரத்தையுடன் தோரமம் உத்தப்பரும். இந்த
தோரமத்திற்கும் தூற்றி எட்டு விவ்வ
பத்திரங்களே பயன்படுத்தப் படுகின்றன. இந்த
முள்ள தினங்களும் பூசுதலையக் கால வரும்
பத்தாக்க அளவளவுக்கும் 'போக்' என்ற
பெருகும் கிச்சடி, பாயசம், ஐந்து வாய்க்கிகள்
ஆகியவை ததவேத்தியம் செய்யப்பட்டு
அளிக்கப்படுகிறது.

இதிலும் ஒரு விசேஷம் என்பவென்றால்
பூசுத முடிததும் விவ்வரும் புத்திரமும் அளவ
வருகமும் அளவளக்கு அச்சிக்க தரப் படு
கிறது. பிறகு ஆத்தி எடுக்கப்பட்டு மலர்க்கை



“நீங்க நெனச்சா முடியாதா” தொடர் மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கிறது. தமிழ்நாட்டிலிருந்து சமீபத்தில் டெல்லிக்கு வந்துள்ள எனக்கு இங்கிலீஷ் கமாராகத்தான் தெரியும். அங்கம்மாத்திறுள்ளவர்களிடம் சில சமயங்களில் இங்கிலீஷில் பேச வேண்டியிருக்கும். ஏனெனில் எனக்கு இந்தி தெரியாது.

ஒரு நாள் தமிழ்நாட்டுச் சமைமல் பற்றி பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது ‘சாம்பார்’ செய்வது எப்படி என்று ஒருவர் கேட்க நான் எனக்கு தெரிந்த இங்கிலீஷில் சொல்லிக்கொண்டிருந்தேன். “தாளித்துக் கொட்ட வேண்டும்” என்பதை எப்படிச் சொல்வதென்று தெரியாமல் தமிழிலும்

இங்கிலீஷிலுமாக ஏதோ உதாரணவந்தேன்.

சமைமல் பற்றிய விஷயங்களை இங்கிலீஷில் எப்படிச் சொல்வது என்பதை ‘நீங்க நெனச்சா முடியாதா’ தொடரில் எழுதினால், எங்களுக்குத் தெரிந்த சமைமல் பற்றி

Something Special

அதிகப்படுத்திவிருந்தவர்களிடம் இங்கிலீஷிலேயே பேசுவோமே அதரிவமாக.”
கே. வத்சலா கிருஷ்ணமூர்த்தி, புதுடெல்லி.

குழம்பு, ரசம் போன்றவைகளுக்கு தாவித்துக் கொட்டுவதைத் தெரிவிக்க ‘tempering’ (டெம்பரிங்) என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்தலாம்.

‘Tempering the sambar; சாம்பாருக்குத் தாவித்தல்

‘சாம்பாருக்குத் தாவித்துக் கொட்டு’ என்பதை ‘Temper the sambar’ என்று சொல்வலாம்.

சமைமா மாவு, கோதுமை மாவு போன்றவற்றை நாம் தண்ணீர் ஊற்றிப் பிசைவிதோம் அல்லவா? இதை ‘Knead the flour’ என்று சொல்வதுண்டு.

‘Kneading the flour’ என்றால் மாவு பிசைதல் என்று அர்த்தம். மாவு அரைக்கும் இயந்திரத்தை ‘Grinder’ என்கிறோம். ஊறவைத்த அரிசியை மாவாக அரை என்பதை ‘Grind the rice’ என்று சொல்லவேண்டும்.

Grinding the rice என்றால் அரிசியை மாவாக அரைத்தல் என்று அர்த்தம்.

குழந்தைகளைப் பிடித்த வார்த்தைகளை எப்படிப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதை எளிய முறையில் சொல்லித்தந்து, தயக்கமின்றி இங்கிலீஷில் சரணமாகப் பேச மிகச் சிறந்த முறையில் பதிர்செய்கித்து வருகிறது விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்.



விவேகானந்தாவின் ஹைபவர் இங்கிலிஷ் கோர்ஸ்

அடிப்படை - இலக்கணம் - உயர்பாக்கள் இங்கிலிஷ் எனப் பயிற்சிமுறை மூன்று நிலைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

உயர்களுக்குத் தேவையான பிரிவைத் தேர்ந்தெடுத்து, வீட்டிலிருந்தபடியே ஒய்வு நேரத்தில் தயார்முறையில் கவனமாக இங்கிலிஷ் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். கரணமக்கப் பிபகத் தொட்புருக்கை.

LEVEL 1 அடிப்படை ஆங்கிலம் ABCDயிலிருந்து தொடங்கி, ஆங்கில வார்த்தைகளை எழுத, படிக்கப் பயிற்சி பெறலாம். பயிற்சிக் கட்டணம் ரூ.150/- மட்டுமே.

LEVEL 2 இலக்கணப் பயிற்சி ஆங்கில இலக்கணத்தை முழுமையாக கற்றுக்கொண்டு விடையின்றி கடிதங்கள் கட்டுரைகள் எழுத முறை வாகப் பயிற்சி பெறலாம். பயிற்சிக் கட்டணம் ரூ.175/- மட்டுமே.

LEVEL 3 கம்பென் இங்கிலிஷ் தவறாகப் பேசினிடு யோமோ என்ற தயக்கமின்றி ஆங்கிலத்தில் மிகச் சரணமாக உரைவாட தனியே முறையில் பயிற்சி பெறலாம். பயிற்சிக் கட்டணம் ரூ.200/- மட்டுமே.

நிறப்புச் சலுகை:

LEVEL 2&3 இரண்டு பிரிவுகளிலும் சேர்த்து பயிற்சி பெற

ரூ.335/- மட்டும் செலுத்தி காம் போதும்.

LEVEL 1, 2 & 3 மூன்று பிரிவுகளிலும் சேர்த்து பயிற்சி பெற ரூ.450/- மட்டும் செலுத்தி காம் போதும்.

முன்பணம் அனுப்ப வேண்டியதில்லை. பாடம் களை V.P.P.யில் அனுப்புகிறோம்.



தீவிரமாகக் கூப்பணம் பூர்த்தி செய்து 15 நாட்களுக்குள் அனுப்பி பாடங்களுடன் இங்கிலிஷ்-தமிழ் டிக்டினேரியைப் பரிசாகப் பெறுங்கள்.

தேர்வுகள் பயிற்சி கையாண்ட சென்னை

திருச்சி, மேட்டியோடு, திருச்சி, சென்னை-37 தலைப்புகள்: கல்வியும், நேரம், 38, காமசுமி தெரு, மேற்கு தாமிரவளி, சென்னை-45. தேய்ப்புக்கள்: 30, மேட்டியோடு, கட்டைக்கோடு, (E.S.I. ஆஸ்பத்திரி அருகில்) தேய்ப்புக்கள், சென்னை-10. திருச்சி: கோட்டை, 73-05, கிழக்கு தெரு (E.M. அழகியல் பதிவு) திருச்சி-2. சென்னை: சென்னை காமசுமி தாமிரவளி, 77, காமசுமி மேட்டியோடு, (மேட்டியோடு அருகில்), சென்னை-2. கோவிலுத்தா: ஸ்ரீ கிருஷ்ணா டவுன், 323, Dr. துரைப்பா கோடு, கந்திபுரம் கோவிலுத்தா-24. தஞ்சாவூர்: 1263/1, தெற்கு வீதி, (11-வது மாடு பட்டெப்போ மாலையில்) தஞ்சாவூர்-2. வேலூர்: 9, தீவி கிடங்கு தெரு, (மக்கள் ஆஸ்பத்திரி அருகில்) வேலூர்-2. சேரோடு: 311, பிரபு கோடு (மேட்டியோடு பவன் அருகில்) சேரோடு-1. பாண்டிச்சேரி: 335, அம்பலத்தாண்டலர் மடத்து வீதி, (அண்ணாநகரம் அருகில்) பாண்டிச்சேரி-1. கைதாபுரம்: 5-A, வெண்கண் எஸ்.பீட்டி (50) அருகில்) அபிடல், கைதாபுரம்-2. கதவா: 26-A, கண்ணாமங்கலத்தே தெரு, (கா.வழகர் பெருமாள் கோயில் அருகில்), கதவா-2. திருப்பூர்: K.P.N. காலனி முதல் தெரு, கந்தோடு மேட்டியோடு, திருப்பூர்-1.

தான் விவேகானந்தாவின் ஹைபவர் இங்கிலிஷ் கோர்ஸில் சேர விரும்புகிறேன். எனக்குப் பாடங்களை V.P.P.யில் அனுப்புவார்கள். தயாராகாரிட்டுப் பணத்தினைச் செலுத்திப் பாடங்களை பெற்றுக்கொள்கிறேன். (தேவையான கட்டடத்தில் ☒ குறிப்பிடுங்கள்)

LEVEL 1	LEVEL 2 & 3
LEVEL 2	LEVEL 1, 2 & 3
LEVEL 3	

பெயர்:

முகவரி:

PH:



VIVEKANANDA INSTITUTE

MMS

9, தட்டைன் தெரு, திருச்சி, சென்னை-600 017.

சத்துமிகு சமச்சீர் உணவு

36 எல்லா வகை கண்டலுமே சமச்சீரான உணவுதான். புரதச் சத்து நிறைந்தவை. எல்லாமே ஏதோ ஒரு வகை கடலை யோடு சம்பந்தப்பட்டவைதான். அதிலும் பட்டாணி கண்டல்தான் பெஸ்ட்" என்று கண்டல் மகாத்மியத்தை விளக்கத் தொடங்கினார் டாக்டர். விஜயலட்சுமி சேஷாதரி.

மேலும் தொடர்ந்தார். "பொதுவாகவே விடுகனில் உணவு விஷயத்தில் நிறைவு காம்பர்மன்ஸ் செய்து கொள்வது பெண்கள்தான். தவிராத நிரியிலாவது சத்துணவை சாப்பிட்டதும் என்பதற்காக ஒன்பது நாட் களும் கண்டல் என்று வைத்தாரானோ என்னவோ. கண்டலில் தூயப் பதும் தேங்காய் கொலஸ்ட்ராலை அதிகமாகவுக்தான். மற்றபடி நீரிழிவு நோயால் பாதிக்கப் பட்டிருப்பவர்களுக்கும், கருவுற்ற பெண்களுக்கும்கூட கண்டல் ஓர் அற்புதமான உணவு. நீராவியில் வேக வைத்து கொஞ்சம் வதக்கினாலே போதும் என்பதால் கடலைகளில் உள்ள சத்துக்கள் அழிந்து விடுவதில்லை. டிபனுக்கு டிபனுமாச்சு; இரவு உணவுக்குத் தொடருக் கொன்னவும் ஆச்சு என்ஹி வகையிலும் கண்டல் பயனளிக்கிறது. வெரைட்டியும் காண்பிக்கலாம்; சுலபமாகவும் தயாரித்து விடலாம் என்ஹி கோணங்களிலும்

நவராத்திரியும், எண்டலுமே

கண்டலுக்கு தே" என்றார்.

எழைக்காரின் ஏதிலு. கொள்கையை

“மற்ற விஷயங்கள் ஒழுபறியுக்க, முன்பின் தெரியாத ஏழைக் குழந்தைகளுக்கூட "அம்மா மாமி கொலுவுக்கு கண்டல்" என்றபடி. வரும்போது அரிதாகவே அவர்களுக்குக் கிடைக்கக் கூடிய சத்து மிகுந்த உணவை கண்டல் வடிவத்தில் கொடுக்க முடிகிறதே. கொவில்களிலும் சரி, விடுகளிலும் சரி. தவிராத நிரியின்போது கடவுளுக்குப் படைத்து விட்டு பலருக்கும் விநியோகிக் முடியுதால், எவிய அன்னதானமே செய்த நிறைவு கிடைக்கிறதே" என்று தெரிவித்து போகும் திருமதி. ரமா பாலசுப்ரமணியம் "எனினம் கண்டு கண்டலை யாகும் அலட்சி யமாக என்னி விட முடியாது" என்பதையும் சுட்டிக் காட்டுகிறார். "முந்தினமே ஊற வைத்து, பக்குவமாப் வேக வைத்து, அளவுடன் உப்பிட்டு, அன்புடன் வழங்கினால்தான் கண்டல் தன்றாக அமைவும். வாழ்க்கை வழிமுறையில் அன்பு, தானம் இவற்றிற்கு ஒரு உருவமொத்ததான் சிறந்த உணவுப் பண்டமான கண்டலை நம் முன்னோர்கள் தவிராத்திரியோடு சம்பந்தப் படுத்தி விட்டுப் போயிருக்கிறார்கள் என்று நினைக்கிறேன்" என்றார்.



நினைத்ததெல்லாம் நடந்து விட்டால் கண்டல் ஏதுமில்லை

"நவராத்திரியும், கண்டலும் ஒட்டிப் பிறந்த இரட்டைக் குழந்தைகளாகச்சே. 'இன்னிக்கு உங்க வீட்டிலே என்ன கண்டல்' என்பதுதானே தவிராதிரியின்போது கடும் பெண்கள் கேட்டுக் கொண்டும் முதல் கேள்வி" என்று கண்டல் கட்டிக்காக நீயிரமாக இருமதி ரங்கநாயகி கொடி பிடித்தாலும், கண்டலால் அவர் குடும்பமே அவலமடைந்தபட்ட ஒரு சம்பவத்தையும் குறிப்பிட்டார். தவிராதிரியில் குறிப்பிட்ட நாளன்று முப்பது பேராவது வருவார்கள் என்று எதிர்பார்த்து சென்ற வகுட. தவிராதிரியின்போது ஒருநாள் தட்டிடலாக பட்டாணி கண்டலை இவர் செய்து வைத்திருக்க, அன்று வந்ததோ இரண்டே பேர். கண்டல் வீணாகி விடப் போகிறதே என்ற பதைப்பில் இரவு உணவாக, மீத்து போன கண்டலை குடும்ப உறுப்பினர்கள் தீர்த்துக் கட்டிவிட, தட்டிடல் கண்டல் கட்டிடலுக்கு வித்திட்டது. அடுத்த நாள் எல்லோரும் வயிற்றைப் பிடித்தபடி காட்டி நத்தார்கள்ளாம். வீட்டுக்கு வருபவர்களிடம் "பாடினால்தான் கண்டல்" என்பேன். "உன் கண்

டல் வேண்டாம்" என்று சொல்ல முடியுமா? அதனால் பாடுவார்கள்" என்று அவர் கூறியபோது கண்டலை அவர் பிரம்மாஸ்திரமாகப் பயன்படுத்துவது புரிந்தது.



ஒருமுறை மொச்சை கண்டல் செய்கிறதேன். பார்க்க பிரமாதமாக, மசாலா வாசனையுடன் கமகமத்த இதை கொலுவுக்கு வந்திருந்த என் தொழிலுக்கு விதி போகித்தேன். ஆசையுடன் வாயில் போட்டுக் கொண்ட அத்தனை பேருடைய முகமும் பயங்கரமாக மாறிவிட்டது. காரணம் தெரிந்து கொண்டால் கண்டலில் கொஞ்சம் எடுத்து வாயில் போட்டுக் கொண்டேன். வேப்பல் கொட்டையில் செய்த மாநிரி அப்படி ஒரு கசப்பு. ஒரு குறிப்பிட்ட வகை மொச்சை அப்படித்தான் கசக்கும் என்பது பிறகுதான் தெரிய வந்தது. அன்றிலிருந்து மொச்சை கண்டல் செய்வதையே விட்டு விட்டேன்" என்று தன் கசப்பு அனுபவத்தை விவரித்தார் இருமதி. மீனாட்சி.

அடுக்கடுக்காய் அவதூரங்கள்

கீண்டல் ராஜ்யத்தின் தலைமை யாருக்கு? "சத்தேகமில்லாமல் வேர்க்கடலை கண்டலுக்குதான்" என்று அழுத்தமாகச் சொன்னார் இருமதி. பிரேமலதா. கடலே ஒரு கண்டல் சம்பவத்தையும் நினைவு கூர்த்தார். "அலுவலகத் தொழிலை அன்று கொலுவுக்கு வரச் சொல்லியிருந்தேன். பெபெலாக வேர்க்கடலை கண்டல் செய்து வைத்திருந்தேன். அவர்கள் வரவில்லை. அடுத்த நாள் சத்தித்தபோது அன்று கட்டாயம் வருவதாகச் சொன்னார்கள். பயத்தம் பகுப்பு கண்டல் செய்து வைத்திருந்தேன். எதிர்பார்த்தவர்கள் வர, கிட்டத்தட்ட கண்டல் காலியாதி விட்டது. அப்போது பார்த்து கேஷுவலாக நான் அறைத்திருந்த தினமும் பச்சில் என்னுடன் பயணம் செய்யும் சில பெண்மணிகளும் வந்து சேர். அவசர அவசரமாக மீதிருந்த கொஞ்சம் கண்டலில் தேய்க்காயும் தானித்த பச்சை மிளகாயும் போட்டு வத்தவர்களுக்குக் கொடுத்து முடித்தேன்.



வெள்ளித் தோரணம்

அலுமினியம் தகடுகளை (போர்லி லிடா டப்பாவின் மேல்புறம் உள்ளவை) 3" 3" என்ற அளவில் வெட்டி அதில் ஒரு பாக் பாஸ்டைட் போனா கிப்பிளால் சிறிய வளைங்கள் போட்டு ஓரம் மடக்கி துலில் கொடுத்து கதலின் மேல் கட்டி விட்டால் வெள்ளி போன மிளகும்.

— உஷா

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சி கழகத்தின்
புதிய ஆன்மீக உலா

திருமால் தரிசனம்



சென்னையைச் சுற்றியமைந்த 9 வயணாவதி திருக்கோவில்களில் ஒரே நாளில் தரிசனம் செய்ய உங்களை அழைத்துச் செல்கிறது.

சனி, சூயிறு மற்றும்
சிரவண (திருவோணம்)
நாட்களில் மட்டும்.

கட்டணம்
ரூ.130/-

சென்னையிலிருந்து
கனம் 7 மணிக்கு புறப்படும்
இரவு 7 மணிக்கு
சென்னை வந்தடைவது

- கோவர்ப்பெரு - அருங்கித அலகுடன் கனம் பெருமாள்
- திருவிளங்கு - அருங்கித பந்தலம்சம் பெருமாள்
- திருமழை - அருங்கித நெகல்சம் பெருமாள்
- திருப்பெருங்குடி - அருங்கித ஆகிசெல் பெருமாள்
- பங்குப சீவரம் - அருங்கித கம்பி நாசியம்சம் பெருமாள்
- திருமலைகவையாழி (தென் திருப்பதி) - அருங்கித பிரசன்ன செங்கடெல் பெருமாள்
- பொன்புதிர்க்கடட்டம் - அருங்கித சதுரபுராணம்
- மாரகக்கொழும்பு (திருக்கடல்மங்கலம்) - அருங்கித சிங்கு சபை பெருமாள்
- திருவிளங்கு - அருங்கித ஆகிசெல் பெருமாள் (நித்ய கங்காளம் பெருமாள்)

கனத்தக வென்ற ஆகிசெல் புது ஓங்கிய 108 நித்ய தேவர்களின் சில திருப்பதிகள் இவை

திருவோணம் மற்றும் பங்குபங்குடன் உலகத்திலுள்ளவை ।

ஒரு நாள் தேவிகள் தரிசனம் வெள்ளி, செவ்வாய், சூயிறு மற்றும் வெள்ளாதி நாட்களில்
ஒன்று நாள் தலக்கித வதிபாடு மற்றும் வெள்ளி இரவு முதல் திங்கள் காலை வரை
ஒரு நாள் மாரகக்கடட்டம் மற்றும் சனி, சூயிறு மட்டும்
ஒரு நாள் - சென்னை - திருப்பதி செங்கடெல் பெருமாள் தரிசனம் இவற்றோடு



தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம்

4, ஈ.வெயா. பெரியார் சாலை, சென்னை 600 003
தொலைபேசி (044) 560294, 561385

**“பருவா! எனக்கா! அது மறைஞ்சு போய்
எத்தனையோ நாளாச்சு!” என்கிறார் நளினி.**

**தன் சருமம் வறண்டு போய் கிருந்ததை
சங்கீதா எப்போதோ மறந்து விட்டார்.**

**“இப்போதெல்லாம் வெயிலில் போனா முகம்
கறுக்காமல் இருக்க எனக்குச் சரியான
பாதுகாப்பு கிடைச்சாச்சு” என்கிறார் விஜயா.**

**“என் மென்மையான சருமத்தை நீனைச்சா எனக்கு
ஹாம்ப பெருமையா கிருக்கு” என்கிறார் மது.**



பருக்கினால் அவதூறு? எலும் வறண்டு போகிறதா? ஓரத்தில் கருக்கம் விழுகிறதா - வெயிலினால் முகம் கறுத்து விடுகிறதா? ஃபேஸ் டு ஃபேஸ் ஆபர்வேத க்ரீம் இத்தனைப் பிரச்சனைகளையும் தீர்வாகப் போகி விடுகிறது. நமது முகமேனாக நமக்கு விட்டுக் கொடுக்க ஆபர்வேத மருத்துவ முறையால் அழகு வரணம். அந்த மருத்துவ முறையினால் நாம் ஒரே ஃபேஸ்முறையானதைக் கொண்டு பக்யேத எலும்ப் பிரச்சனைகளையும் தீர்க்க முடிகிறது. ஃபேஸ் டு ஃபேஸ் ஒரு ஆபர்வேத க்ரீமாகவும், ஹோஷனாகவும் கூட இருக்கின்றன கிடைக்கிறது.

இவற்றைப் பயன்படுத்துவது மிகவும் எளிதும். ஃபேஸ் டு ஃபேஸ் எலும்பினால் எளிதில் உட்புகுந்து மிகச் சிறப்பாகச் செயல்படுகிறது. முகப்பாகை எத்தனையாகக் களையுமோ இவ்வளவு எளிதே உங்கள் எலும் நாம் முழுவதும் பரிகரிக்கும் மருத்துவமாத் தீவிர முடிகிறது ஃபேஸ் டு ஃபேஸ் பல்பரிசுக்களாகப் பென்னோரு பயனளித்து வரும் அழகு எதனும். நீங்களும் பண்ணுங்கள்.

**இப்போது
கோஷனாகவும்
கிடைக்கிறது**



ஃபேஸ் டு ஃபேஸ்

பரிவேறு சருமப் பிரச்சனைகளுக்கும் ஆபர்வேதம் அளித்திடும் நவாநணம்.

டாலர் கம்பெனி தயாரிப்பு

அப்போது வந்து சேர்த்தார் தன் குழந்தைகளுடன் என் ஓர்ப்படி பக்கத்து வீடுகளில் எனக்கு கவனத்துக் கொடுத்திருந்த காராமணி கண்டலை அவர்களுக்குக் கொடுத்தேன். ஒரே சமயத்தில் கூடத்தில் அமர்ந்திருந்த வெய்யுறு நபர்கள் வெய்யுறு கண்டலகளை சாப்பிட்டார்கள். என்ன நினைத்துக் கொண்டார்களோ என்ற நினைப்பில் மனது அடித்துக் கொண்டது. எல்லோரும் போனதும் என்மும் இயலாத நிகழ்வுளாய் "இன்னிக்கு என்ன கண்டல்!" என்றபடி வந்தாரா கண்டல்!

கண்டல் சாமர்த்தியம்

மிறநொகு வகை சமாளிப்பை குறிப்பிட்டுக் கொண்டார் நிகுமதி சித்ரா ஹர்ஜன். "கொலுவில் ஒன்பது நாளும் உட்கார்த்திருக்கிற கவாயிகளுக்கு கடம் பாவாக வேண்டாமா? அதற்காகத்தான் கண்டல் என்றுகூட நாம் நினைத்ததுண்டு - என்னதான் ஸ்தலேதலம் என்று சொல்லி விட்டு நாமே சாப்பிட்டாலும் எனக்குத் தெரிந்த ஒரு விட்டில் "நான் என அக்கா விட்டுக்குப் போய் வருகிறேன். அதற்குக் விட்டுக்கு வரும் பெண்களுக்கு கண்டல் கொடுத்து உபசரிப்புகள்" என்று தன் மகனிடம் சொல்லிவிட்டு அந்த மாமி வெளியில் சென்று விட்டார். வெகு நேரம் வாரும் வரவில்லை. அந்தப் பையனே போக வர தின்றுத் தீர்த்ததில் கவலையு கண்டல்தான் பாக்விருந்தது. அப்போது பார்த்து நிகுமேன்று நான்கு பெண்கள் விட்டுக்கு வந்து விட்டார்கள். கண்டல் கொடுக்கா விட்டாலும் அம்மா வந்ததும் திட்டு விழும்.

கொஞ்சம் யோசித்து புத்திசாலித் தனமாக செயல்பட்டான் அந்தச் சிறுவன். ஒரு தட்டில் பாக்விருந்த கொஞ்ச கண்டலைக் கொட்டி ஏதோ பக்கே முறை போல வந்திருந்தவர்களிடம் தீட்டி, அவர்களுக்கும் தாருக்காக முன்று நான்கு கண்டலை மட்டும் எடுத்து வாயில் போட்டுக் கொண், பிரசனை தீர்த்தது.

இவ்வளவு கருத்துகளையும் மேட்டிந்த கண்டலைப் பார்த்தபோது, கழக்கமாகத் தோன்றும் கண்டல் மறைந்தது. அதே மரிகாளை உணர்வே தோன்றி விட்டது போய்க்கல்!

— அருண் சான்பா

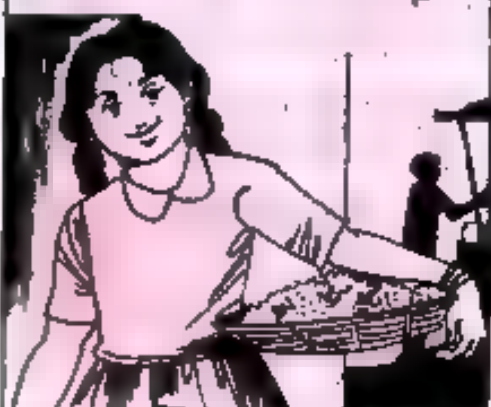
வந்தாச்சு கொஞலம் தெரியுமா?
வாய்விடப் பந்தாச்சு தெரியுமா?

கொஞலம்

அக்ரோபர் இதழில்....

♦ அதுதான்
கவிதா!

— படக்கதை



♦ டால்பின்
புத்திசாலியா?

♦ யாருக்கு என்ன?
— போட்டி

+ நாடகம், கதைகள்,
பாடல் எல்லாம்

80 பக்கங்கள்
ஐந்தே ரூபாய்தான்!

கொஞலம், அக்காடுதாங்கல்,
சென்னை - 97

பொய்யல்ல நீஜம்

வேலை
கிடைக்காதவர்களுக்கு

மாதம் ரூ. 3000/-
சம்பளம்

(ஆண்/பெண் களுக்கு)

நிச்சயமாக வேலை தருகிறோம்

- ◆ உங்கள் ஊரில் உள்ள பணக்காரர்களைப் பாருங்கள். நீர்சம்பம் செய்த தொழில் செய்ய வர்களுக்கே இருப்பார்கள்! மற்றவர்களிடம் வேலை செய்யவராக இருக்கமாட்டார்கள்.
- ◆ நீங்களும் ஏன் சொத்த தொழில் செய்யக் கூடாது?
- ◆ எந்த தொழிலை செய்வது? எப்படி ஆரம்பிப்பது? நடத்துவது? என்று பலப்பல சந்தேகங்கள் இல்லையா?
- ◆ எதையல் தொழிலை செய்யலாமே?
- ◆ எதையல் தொழிலில்தான் அதிக வருமான வாய்ப்புள்ளது. தினம் ஒரு பேண்ட், ஒரு சட்டை எதத்தால் ரூ. 100/- வருமானம் உண்டு.
- ◆ எதயற் தொழில் ஒன்றும் மிகப் பெரிய ரகசியம் உள்ள தொழில் அல்ல. சாதாரண படிப்பு உள்ள யாரும் எளிதில் புரிந்து கொண்டு செய்யலாம்

- ◆ தபால் மூலமாக: ஆண்/பெண்/குழந்தைகள் ஆடைகளுக்கு அளவெடுப்பது? வெட்டுவது? எதப்பது எப்படி? போன்ற பயிற்சி தருகிறோம். பயிற்சி மட்டும் இன்றி, எதையல்களை ஆரம்பித்து வெற்றிகரமாக நடத்துவது எப்படி? என்ற பயிற்சியும் + டிபன்மோவும் தருகிறோம்.
- ◆ பயிற்சியின் போது வீட்டில் எதையல் இயத்திரம் தேவை இல்லை. தபால் பயிற்சியில் எதக்கும் முறை வித்தயாசமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ◆ முழுமையான எதயர்க்கலைஞராக ஆண்/பெண்களை உருவாக்குவோம்.
- ◆ வீட்டை விட்டு வெளியே சென்று பயிற்சி பெற முடியாதவர்களுக்கு இது ஒரு அருமையான திட்டமாகலாம். உங்கள் முகவரியை தெரிவிக்க ஒரு போஸ்ட் கார்டில் எழுதி

வனஜ் எதயற் பள்ளி,

3, ஹால்ஸ் சாலை, எழும்பூர், சென்னை - 600 008.

எங்கள் முகவரிகளு எழுதுங்கள்.

நாங்கள் இலவச விவரம் புத்தகம் அனுப்புகிறோம் போன் - 8258265

தொகுக்க பயிற்சி உண்டு

ஹால்ஸ் சாலை எழும்பூர் ஆடைகளுக்கு உண்டு

● தொகுக்க பயிற்சி கையுடன். 33, ஊதி இரட்டில் சாலை, எழும்பூர், சென்னை - 600 008. ● 4, ராஜாஜி சாலை, சென்னை - 600 008. (தொகுக்க திட்டம்) சென்னை - 45. ● 97, L.B. ரோடு, அம்பலபுரம், சென்னை - 600 008. (கைப்பிடிப்பு திட்டம்) ஆருகில். ● 338, ஆதலாடு சாலை, கோட்டம்பாளையம், சென்னை - 74.

புரட்சியிருந்து இறக்கும்போதோ, சொல்லுபடியிருந்து மாற்றுப்போதோ உடனிட பொம்மைகள் கைகல, காலை உடைத்துக் கொள்வதுண்டு! அப்படியிருக்க அடிக்கடி ஊர் விட்டு ஊர் மாற்றுவதில் சென்னை வேண்டிய நிலையில் உள்ள குடும்பங்களில், கொலு பொம்மைகளை எப்படி ஊர் விட்டு ஊர் பத்திரமாக எடுத்துச் செல்கிறார்கள்? அந்த அனுபவம் எப்படி?

“மா” தறல் ஆர்டர் வந்து சேர்த தாலே பெரும் அவஸ்கை என்பது தாம் ஆகாசபுடன் சேர்த்து வைத்துள்ள கொலு பொம்மைகளை பேக் செய்து விடுதான். எவ்வளவு கவனமாக வைத்தாலும் பிரித்துப் பார்க்கும் போது கை போன் சிப்பாயும், வாலில்லாத அனுமாரும் தான் இருப்பார்கள்.

ஒருமுறை இப்படித்தான்.



* தனது கவி

மீனாட்சி வைத்தியநாதன் தொத்து போன குழி.

“வந்த பின்” சமாளிப்பது ஒருபுறமிருக்க, “வரும்முன்” என்னென்ன ஐக்கிரகை நடவடிக்கைகளை எடுத்துக் கொள்ளலாம்?

திருமதி தனவட்குமி சந்திரசேகரனின் ஆலோசனைகளை இவை-

“கணவரின் வேலை காரணமாக இது வரை பத்துமுறை ஊர் மாற வேண்டிய சட்டபாயம். “பொம்மைகளை எல்லாம் கழித்துக் கட்டி விடு. இதைபெயல்வாம் ஒய்வொரு வருக்கும் ஐக்கிக் கொண்டு போவது பெரும்பாடு” என்ற போசனையைச் சிலரி சொன்னதுண்டு. ஆனால் தவிராத்திரிசைக் கொண்டாடுவதில் எனக்கு நிறைய கடுப்பாடு. அதனால் அப்படிபெயல்வாம் செய்ய மனம் வந்ததில்லை. சொல்லப் போனால் அங்கங்கே வாக்லும் வித்தியாசமான பொம்மைகளால், ஒய்வொரு வருஷமும்

சரஸ்வதி பொம்மைகளை தலை தனியாக வந்து விட்டது. புதுக்கருக் கழியாத பொம்மை ஐரப் போடவும் மனமில்லை. மரச் சொப்பு சாமாளியிருந்த உரல் மீது சரஸ்வதி தேவியின் தலைவை வைத்து, உரவைக் கத்தி நிறைய கருக்கங்களுடன் ஒரு பானாடை கூத்தது (உரவை மறைத்து) கட்டி விட்டேன். சொல்லுவைப் பார்த்த தவர்கள் “கரு மாரியம்மன் பொம்மை” ரொம்ப அழகாக இருப்பதாகப் பாராட்டி ஊர்கள்!

மலியின் உடம்பில் குருவியின் தலையை வைத்து “மயில் குருவி” என்ற புதுவிதப் பற்றுவையை உண்டாக்க நேர்ந்திருக்கிறது.

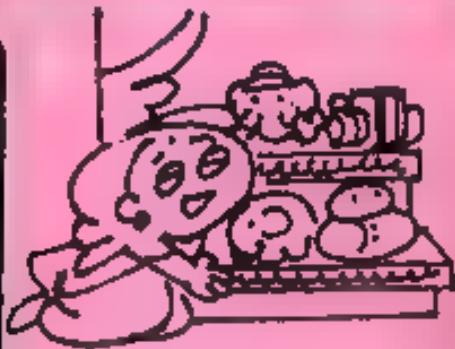
கருமது தேய்ந்து விட்டுப்போன கதை வாக எத்தனை பொம்மைகள் வாகவி சேர்த்தாலும், ஊர் ஊராக கற்றுவைத முடித்துக் கொண்டு, வேலைவிய ரிடைபாராதி, ஓரிடத்தில் வந்து திரும்புபோது பாதி பொம்மைகளுக்கிட தேறாது” என்கிறார் திருமதி

மாற்றலாகிப் போகும் பொம்மைகள்

கொலுபடிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துதான் வந்திருக்கிறது.

பொதுவாக ஒரு மாதத்திற்கு மூன்றே மாததல் வரப் போவது தெரிந்து விடும். உடனே கொலு பொம்மைகள் மற்றும் ஷோகேஸில் உள்ள பொம்மைகள் ஆகிய வற்றை “பேக்” செய்து விடுவேன். இவற்றை பெயல்வாம் தாமொங்கும் திசைரி கையாணப் போவதில்லைவே.

பெரிய பொம்மைகளை எல்லாம்



குழந்தைகளின் பழைய கவுன்
களிலுள்ள லேஸ்கள், சாட்டின்
சிப்பன்கள் போன்றவைகளை
கொளுப்படியில் வீசீக்கும் துணி
மேல் அங்கங்காய்கள் பார்டர் போல்
ஒட்ட வைத்தால் வீற்றியாசமாக
இருக்கும்.

— உஷா

புடவை அல்லது பெட்டிக்குள் எந்தி விடு
வேன். பிறகு அக்ஷாசாட் அல்லது காபி
மிஷின் போன்றவற்றுடன் வரும் அட்டைப்
பெட்டிகளில் இவற்றை வைத்து விடலாம்.
உடைவாது

சின்னச் சின்ன பொம்மைகளை பேப்
பரீக் கத்தி, இனிப்புகள் தாங்கி வரும்
பெட்டிகளில் வைத்து ஏயர் பேண்டால்
கத்தி விடலாம். இதற்காக அங்கப்பேந்து
கிடைக்கும் ஸ்விட் பாக்க்களை
எண்ணெய் படித்தவற்றை தவிர்த்துவிட்டு
சேமித்து வைத்துக் கொள்வது நல்லது.

கண்தயம் மிகுந்த கண்ணாடி பெட்
டிகள், சிறு விளக்குகளில் வைக்கும்படியான
கண்ணாடி பேதல்கள் இவற்றையெல்லாம்
வெளியில் மட்டும் பேக் செய்தால்
போதாது. உலகத்திலும் பழைய துண்டு.
நாப்பின் போன்றவற்றை வைத்து அடைக்க
வேண்டும்.

இப்போதெல்லாம் இதற்கென்றே பிரத
யமான 'ரேப்பர்'கள் கிடைக்கின்றன. பேக்
செய்ய இவை வெகு சௌகரியம்.

கொலுவில் பரிசீலிடுவதற்காக சீரியல்
ப்ளாஸ்டிக் வைத்திருக்கிறேன். இவற்றை
ப்ளாஸ்டிக் கவுரிக் கத்தி சின்னப் கூப்பில்
போட்டு பெட்டியில் வைத்து விடுவேன்.

வழக்கமான பெட்டிகளில் கொலு

பொம்மைகளை வைத்தால், படுத்த நிலை
விரிந்து (பிடிவைப் பிடித்துத் தூக்கும்
போது) நிமிர்ந்த நிலைக்கு வேகமாக மாறு
வதால் பொம்மைகளுக்குச் சேதம் ஏற்
படலாம். இரு பக்கங்களிலும் பிடி
கொண்ட பெட்டி, எவ்வாறு இந்தப் பிரத்
னைவைத் தவிர்த்தலாம்.

வாரியரில் சாமான்களை ஏற்றி அனுப்
பும்போது, சந்தே அநிகத் தொகை வாய்விட்டு
கொண்டு நம் வீட்டுச் சாமான்களை பேக்
செய்து வாரியரில் ஏற்ற சம்பந்தப்பட்ட
நிறுவனமே சம்மதிப்பதுண்டு நாத்காரி,
ம.வி. பீரோ போன்றவற்றை எல்லாம்
இலாக்கை அழகாகவே பேக் செய்வது
உண்மையானது. ஆனாலும் பொம்மைகளை
பேக் செய்வும் பொறுப்பை இலாகாவிடம்
விடாததே நல்லது ஏனென்றால் அவர்கள்
விட்டைக் காலி செய்வதற்கு ஒருநாள்
முன்னால் வருவார்கள். பேக்கிங்குகள்
குறைந்த இடத்தையே அடைத்துக் கொள்ளு
மாறு இருக்க வேண்டும் என்பதுதான்
அவர்கள் முக்கிய கட்டுப்பாடுகள் இருக்கும்
எனவே பொம்மைகள் போன்ற வெளி
கேட்டான சாமான்களாகக் காணும் பேக்
செய்வதுதான் நல்லது

ராலிலே கண்டெய்னர் சர்வீஸில்
சாமான்களை ஏற்றினோமானால் அதிக
பேக்கிங் தேவையில்லை. மழை பெய்தாலும்
கவலைவில்லை. வந்து சேர பல நாட்கள்
ஆகும் என்பதுதான் ஒரே குறை.

மற்ற சாமான்களோடு கொலு பொம்
மைகளைச் சேர்த்து பேக் செய்ய வேண்
டாம். கொலு பொம்மைகளோடு கொஞ்சம்
நாழ்தலின் உருளைக்கிழங்குமே போட்டு
தனியாக பெட்டிகளில் பேக் செய்தால்
(உள்ளே என்ன பொம்மைகள் இருக்கின்றன
என்பதைக்கூட ஏழுநாள் மேலே ஒட்டி விட
லாம்) வந்து சேர்த்தவுடன் அப்படியே
எடுத்து பரணையில் ஏற்றி விடலாம்.

ஒருமுறை சென்னைவிலிருந்து ஆக்
ராய்க்கு வாரியரில் சாமான்களை ஏற்றி
அனுப்பினோம். கலியாபாதிச் சாமான்
களை வேறு வாரியரில் மாற்றியிருக்
கிறார்கள். அப்போது அவர்கள் காட்டிய
அலட்சியத்தால் சின்னச் சின்ன கவாயி உரு
வங்களை வைத்துக் கொள்ளும் மண்டபம்
வண்ணத்து விட்டது. எனவே நம் சாமான்கள்
வழியில் இப்படி மாற்றப்படுமா என்பதை
உறுதி செய்து கொண்டு, அப்படியானால்
பொம்மைகளை பேக்கிங் செய்வதில்
மேலும் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும்."

— அருண்

எங்கள் பொன்விழா ஆண்டில்
உங்கள் கனவை நனவாக்கும்
நவீன பிரஷர் குக்கர்



8 லிட்டர்
1199/-
மட்டும்

ஏறத்தாழ அனுமினியம் பிரஷர் குக்கரின்
விலையில் காளி காப்பர் பாட்டம்
ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்
பிரஷர் குக்கர்

காளி

காப்பர் பாட்டம்
ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்
பிரஷர் குக்கர்

- குறைவான விலை
- அதிக சிக்கனம்
- நிறைவான அமைப்பு
- உயர்வான மதிப்பு
- விளரவான செயல்திறன்
- எளிதான பராமரிப்பு

Kali

**COPPER-BOTTOM
STAINLESS STEEL
PRESSURE COOKER**

Kali 50

GOLDEN YEARS

காளி : விலையில் குறைவு - மதிப்பில் உயர்வு - மனதில் நிறைவு.



தொப்பிள்
தொடி

“

ப

4 04 04- 04-”

மோட்டார் கைகளில்
சத்தம் தெருவி வர வர
சதாசிவதலுக்கு தாராளமாய்
இருக்கிறது

குறுநாவல்

“ஐயோ!”

“ஏதோ ஒரு கவிதை... எருமை மாடு மாநிரி...”

“இப்ப எத்தனைபேர் விதவிதமா
‘கப்பக்குங்க வந்தாச்சு. சத்தமே கேட்காம,
பஞ்சல ஒத்தி எடுக்கற மாநிரி, மெத்து
மெத்து... ஆனா, இந்த ஊர்க்காரனாங்க இந்த
மாநிரி... எட்டு கணை கதி கலங்க அடிக்கற
சத்தத்தோட, இதுவதான பவனி வருவானாங்க.
இதுவ ஒரு திருப்பி...”

“எவ்வளவு, நாலு காச இருக்கற நிமிர்.
ஆபவனாகறவ, என் எந்ரே வேஷ்டிய மடிச்சக்
கட்ட மாட்டான், தோளூல நுண்டு போட,
மாட்டான்... ஆனா பின்னக்க...”

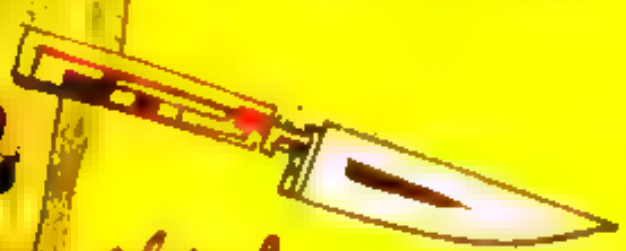
வேப்பிலில் பார்வை மறைத்தாலும் - தெரு
வில் இத்தனை இறைச்சுலட்டை வருபவனை
ஒருமுறை, கண்களை இருக்கிக் கொண்டு
பாரக்கிறார் சதாசிவம்.

புதி தகம் கோர்த்த ஊனார் சங்கிலியும்,
வகையில் தங்கக் கடிவாரமும், சிலக ஜிப்பா
வுமாய் பரந்த தொடை வளரவில் ஜிரகை
வேஷ்டியை மடித்துக் கட்டிக் கொண்டு...

“வேற யாரு... காலிலங்கம் பின்னை
கிவதென்னதான்...”

சதாசிவம், திண்ணையிலிருந்து எழுந்த.
“கிடுட்டென் உள்ளே போகிறார்.

“தான் பார்த்து எடுத்தது, தொப்புற கொடி.



01/10/37

சிவபிரகாச ரமணி

அடுத்துப் போட்டக் குழத்தை நின்று, ஒரு வார்த்தை பேசினாத்தான் என்ன குறைஞ்சு போயிருந்ததாம் உங்களுக்கு..."

நாராயணியின் உடம்பு எப்பொழுதோ வற்றொரு கறைத்து போனாலும் குரல் மட்டும் வற்றியெயி தவிரி விட்டது போல...

"இந்த ஊரில் இருக்கற ஜனங்களிலே முக் கால்காசிப் பேரை, நீதான் பிரசவம் பார்த்து, இந்த மண்ணுக்குக் கொண்டு வந்தே அந்த கர்வத்தோடலே பேசும் சேர்த்துட்டே. என்னைப் பாரா நிண்டாட்டோம், சிரிக்காதோ, மகாபாவி!"

மோட்டார் சைக்கிளில் ஆரோகணித்து வரும்பயணின் முகத்தில் விழிக்கப் பிடிக்காமல், எழுத்து வந்த வேகத்தில், வாசற்படியில் கால் தடுக்கி, கடைய, விரல் தகம் பெயர்த்து, சத்தம் கசித்தது.

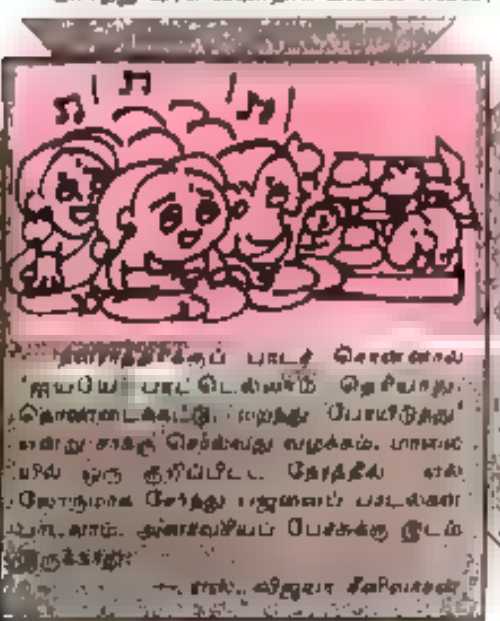
"ஓ... ஆ..."

அவர், விரைவ அமுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு அப்படியே முற்றத்துத் தூணில் சாய்ந்து உட்கார்ந்து விட்டார்.

இது போல, கொடுக்கி விட்டாற் போல, எழுந்திருக்கிற வயசில்லை அவருக்கு. இந்த ஜப்பாசி வந்தாக, எழுப்பத்தெய்ட்டு முடியப் போகிறது...!

நாராயணி மட்டும் உயிரோடு இருந்தால்... இவர் இப்படி காலைப் பெயர்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்த்தவுடன் பதறிக் கொண்டு ஓடி வரும்பாடு...

"பார்த்து வரக் கூடாதா... மனசை என்ன,



நினைத்ததைப் படைச் சொன்னால்... ஈயமே படைக்கெல்லாம் தெரியாதா... கொண்டைக்கட்டு... மறுத்து 'பேசியிருந்து' என்று சாக்கு செல்வது வழக்கம். மானம் பில் ஒரு குறிப்பிட்ட தேர்தில் எல்... மோடுமிகு சேர்த்து... ஈயமே படைக்கெல்லாம்... மானம்... அளவெயியப் பேசுக்கு இடம் இருக்காதா...

— எஸ். விஜயா சோனாசன்

இன்னும் சின்னக் குழத்தைன்று நிலைப்பாட... அடி பட்டா - வேலை ஆதிப் பொற தேகமா இது! கழுத்து மட்டும் சாக்கரை விவாதிவ வச் சாண்டு... ராம ராமா... உங்களுக்குக்கெல்லாம் என்னிக்குத்தான் பொறுப்பு வரப் போறதோ... "

"காசல் இன்னொரு உட்கார்ந்திருந்தவர், எதுக்காக, 'குடுகுடு' என்று உள்ளே ஓடி வந்திருக்காராம்! யாரு மோட்டார் சைக்கிளிலே... தமய காரி... சின்ன சிவந்தசைந்தாவே! என்னமோ எம் துதனைக் கண்டாட்டாப்பல எதுக்கு ஓடி வரணும்! அவன் யாரு... என் னகையாலே தொப்புள் கொடி அறுத்துப் போட்டக் குழத்தை..."

அவன் இப்படிச் சொன்னால் மட்டும் தாங்காது சதாசிவத்துக்கு கால் மண் தெரியாத கோபம் வரும் கழுத்து நரம்பு புடைக்கக் கத்துவார்.

"ஆமா. கோபுரத்தை, பொம்மைதான் தாங்கறாப்பல நீ என்னடி என்னைக் கூடிக் காப்பாத்தறது... முதது, முத்தர் ராஜா பிண்ணைகள் இருக்கு. 'இந்த திரிஷ்டே வந்து, என்னை அழைக்கக்கோடா' என்று ஒரு வார்த்தை, ஒரு வார்த்தை போனாலே உப பிட்டுச் சொன்னாப் போதும் ஓடி வந்திருவாறுமே ஏதோ இருக்கற மட்டும் ஒருத்தனுக்கும் தொற்றிறவு கொடுக்காம், சொந்த மண்ணுய அப்பம், பா...! ன வாழ்த்த வீட்டுல காலத்தை ஒட்டலாமென்று பார்த்தா... பெரிசா அறுத்துக்கறியே நீ என்ன என்னை பாடி கார்டு. போதுண்டா போயென் போ நீன் ஒண்ணும் உன் கையை பிடிக்கத் தருக்கலே..."

"....."

உனக்கு பம்பு, புருஷன்காரன், காலமே 'செய்திக்' ஆதிப் படுத்தா... நீ ஊர் கத்த முடிவா தொல்லியோ... அந்த மானம், இந்த ஊரிலே இருக்கற பல சாக்குக் கண்ட தாடார் பொண்டாட்டியிலே இருந்து, சோரியில இருக்கற பணை யேறி பொண்டாட்டி வளரக் கும், அத்தனையிட பேரும் என்னை நம்பித் தானே, சின்னை உண்டாவி இருக்காறதும் அவருங்களுக்குக் கெல்லாம் ஒடி ஒடிப் பிரசவம் பார்த்து, மருத்து மினதிக் கொடுத்து நீ செய்வற சேவைக்காக, கவெட்டர் வந்து உனக்கு 'விழுதுதர மதர் கொசா'ன்னு பட்டம் கொடுக்கப் போறா..."

சதாசிவம், ஓர் இலக்கில்லாமல் பாய்வார், ஆனால் நாராயணி ஒரு வார்த்தை எதிர்த்துப் பேச மாட்டாள் அவளுக்குத் தெரியும், இப் போது பேசுவதும், கவரில் முட்டிக் கொள்வதும் ஒன்றுதான் என்று... அதற்காகச் சொல்வாமதும் இருக்க மாட்டாள்

ஹாரிப்ரியா சும்மாவா ?



ஹாரிப்ரியா நிறைய அமைபதும், நல்ல
கடைகள் ஏதும் பார்த்து நாமானா
வரக்கூடும். ஆகா, நான் புது
பெற்ற ஹரி ஏஜென்சியோட அங்கமான
ஹரிப்ரியாவைப் போனேன். அது
பென்சுலுக்கான பிரத்யேக ஆடை உலகம். அங்கே
தரிதர்கள், பெட்டிகோட்டுகள், பென்சுலம்,
பிரதிகள், கட்டிகள், மாக்ஷிகள், கைக்குட்டிகள்
அனைத்தும் கிடைக்கும்.

சில கடைகளில் டிஸ்கன் நம்மாயிருந்தா,
நமக்கு பிடிச்ச கவர் இருக்காது. கவர்
இருந்தா, நாமானா இருக்காது. ஆகா,
ஹரிப்ரியாவை என்னாந்த வுன்ன
வுன்ன ஆடைகள் நாமாவும், அதே
மேலம் நியாயமான விலையிலும்
இருக்கிறதாம் விட்டு யடிவே மனசிக்க.



ஹரிப்ரியா

பென்சுலுக்கான பிரத்யேக ஆடை உலகம்
111, முதல் மாடி, கச்சேரி சாலை,
சென்னை - 600 004. போன் : 4342366

நான் வெற்றி
ஒரு கிட்டி
படத் தெரிந்த ஒரு
மணி கல்பனம்

உட்கார்த்து தனக்குத் தெரிந்த
சுந்தோசி மாத கதைகள்
சுருக்கமாய் சொன்னார்.

சுதித்ததால் அங்கு வேகலையே
இருந்தது. வித்தியாச சொல்லுகையில்
அமைந்தது.

— மருகன் விருப்பம்



இரவின் தனிமையில், திவா காற்றை
கவனித்தபடி, முற்றத்துக் கட்டிலில் சாய்ந்திருக்கும் கணவரின் காலடியில் உட்கார்த்து, தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டிருக்கிற போல சொல்லுவார்:

"நாம இருக்கிறது விருதுகள் டவுன்களில்
அதை ஒட்டி 'கிராமம்' இங்கே இருந்து டவுன்களுக்குப் போறதானா - வேகல நடக்கற காரியமா? ஒதுக்கப் பராமம் கிராமம். நான் மணி நேரத்துக்கு ஒரு பன் கிட்டி... கிராமத்து ஸ்கூல்... இப்படி வலி எடுத்துக்கு அப்படி பன்னே ஒத்தி - டவுனுக்குப் போய் நடக்கற காரியமா?"

"வேகல வெட்டி செய்யாத பொம்
மாண்டுகளா இருந்தா - வலி எடுத்து, பிரசவ் மாறத்துக்கு கால தாமதமாகும். அதுக்குள்ளே கண்டிப்பாக பிடிக்க ஆகப்பதிருக்கு கொண்டு போய் சேர்த்துடலாம். ஆனா, இவங்க எல்லாம் காடு கழனிவில வேகல செய்யறவங்க... கண்களை மூடித் திறக்கறதுக்குள்ளே சூழல்கைட்டு வாலிலே வந்து திண்ணுறது."

"படிக்காதப் பாலா ஸ்கூல்... பன்ன கண்களைத் தண்ணா போ பார்த்துதே ஸ்கூல்... ஆகப்பதிருக்குப் போனா, என்ன துக்கமொகைற பாலம்... எல்லாத்துக்கும் மேல்... இந்த நாராயணி கையாலே பின்னைய எடுத்துத் தந்தா - தாயும் பின்னையும் காலத்துக்கும் சேஷமமா இருப்பாங்கற தம்பிக்கை."

"நீங்க ஆவிரம்தான் சொல்லுங்க... பிரசவ வலியிலே ஒருத்தி 'அம்மா'..."

அவந்தோ - அவனோட குரல், என் கர்ப்பம் வலி வறக்கும் போல் ஒரு உறுக்கு உறுக்கிறது. அந்த நேரத்துல அவ நூதி என்ன, கோதரம் என்னன்னு எல்லாம் பார்த்து நோன்றதே இல்லை. இது ஏன், உங்க மனக்குப் புரியலே மாட்டேக்கறது."

நாராயணி, உயிரோடு இருந்த மட்டும் மூக்கை மூக்க சொல்லிக் கொண்டிருந்த கார்த்தகன்...

சதாசிவத்தினால் மட்டும் ஏற்றுக் கொண்டே மூடியாததாய்...

அவர் கைபமாப் சொல்லி விடுவான். ஆனால் சதாசிவத்துக்குத்தான் தவறுகளிலும், அவர் சொல்லும்...

ஆரம்ப காலத்தில் சதாசிவத்தின் பெற்றோர் - மருமகனின் செங்கலினால் அருகே இருந்து மூலம் கவித்து. பின் இங்கு வந்து ஒரு வாய் தகவரீர் குடிப்பதுகூட பாவம் எனக் கருதி - பின்னப் பின்னப்புகள் தகிவிட்டார்கள்.

பெரிய மகனின் மரமனார் - மூன்று வேண்டியும் சத்தியாகந்தனமும், காவதிரி மத்திர மூலம் இருப்பார்.

சம்பந்தினைப் பார்த்த வந்தால் - ஏதாவது ஒரு சாக்கைக் கொல்லிக் கொண்டு சாப்பாட்டத தட்டிக் கறித்து விட்டு, வந்த வேள்தில் கிண்பி விடுவார்.

"ஏதே பொண்ணைக் கொடுத்துட்டேன். அதுக்காலப் போய் வந்துண்டிருக்கேன். சம்பந்தியமமா கையாலே பரிமாறி சாப்பிட்ட அளவுக்கு - எனக்கு இன்னும் மனக் கிராமமாகியே..."

- இப்படி அவர் தன் பெண்ணிடம் கதிரவ கார்த்தகன், தனது மகன் வழியாகத் தனது காலகால்கை வந்து சேர்த்தியோடு கசிக் குரலி, குன்றிப் போய் விட்டார் சதாசிவம்.

கடைசி மருமகன் டாக்டர். அதுவும் அமெரிக்காவில், எப்பொழுதுதாவதுதான் இந்தியா வருவான்... வரும் போதெலாம், மாயிமாரிடம் பஸிப்போர்தான்.

"இப்படி கண்ட எட்டத்துல பிரசவம் பார்த்து சூரிக் கத்தியாலே நொய்யுக் கொடிய அலுத்துப் போடறது எத்தனை பெரிய அபாயம் தெரியுமா? 'பெட்டணக்' வந்து பிரசவித்த பொண்ணோ, குழந்தையோ செத்துத் தொலைந்து... எல்லாநூம் தம்மத்தான் வந்து 'பிழை பிழை'ன்னு பிடிப்பா..."

"தெரியுது. நானும் முப்பது வருஷமா, எனக்குத் தெரிஞ்ச அளவுக்கு களாதாமாத தான் பிரசவம் பார்த்துட்டு வந்தேன். இதுவரைக்கும் ஒரு பழது சொல்ல முடியாது..."

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட எழுத்துக்களுக்கு
ரூபாய் ஐந்து லட்சம் மதிப்புள்ள
உஜாலா பரிசுகள்



உங்களுடைய எழுத்துக்களை எங்களுக்கு எழுதவும்

இப்போது உஜாலாவின் பங்கீஸ் - புதுப்பி ரூபாய், பிங்கிபா - புதுப்பி புரங்கியும் ஜோதி ஆய்வுகூடத்தில்
 உலகம் பெயர்ப்புகிறதாம். உங்களைப் பற்றாகக் அமை உங்களுக்கு வேண்டுமென்றால் ?

இதற்கு, தங்க வேல் கிராமெட்டெகிராசி (TLC) மற்றும் கங்க கிராமெட்டெகிராசி கங்க கிராமெட்டெகிராசி
 (GCE) பரிசோதனைகளில் ஈடுபாடுடைய நபர் ஜோதிக்கிட்டு தான் வெல்லப்படுகிறார். அவர்கள் இத்தகைய ஒட்டிகள்
 உஜாலா - உலக ரங்கிதிற்கு வழங்கப்படும். எழுத்துக்கள் எங்கே மற்றும் கங்கிட்டு பட்டால் விருது தரும். இத்தகைய
 எழுது பரிசோதனைகளில் பங்கேற்று, ஜோதி விருதுக்காகப் பற்றாது. அந்தோ, உஜாலா பங்கு இது தங்கித்தான் கங்கிட்டு
 ஜோதிக்காகக் கொண்டுள்ளது. அமை உங்கள் ?

உஜாலாவை உபயோகிப்பதற்கு சிலசம குறை உங்கள் ?

விருதுகளை சிறந்த ஒட்டிகள் கங்கிட்டு தங்கித்தான் உபயோகிப்பது ஆபிராமிப்படுத்தும். உங்களுக்குத்
 தங்கித்தான், ஆகவே அதுபொன்ற தங்கித்தான் உபயோகிப்பது ஜோதிக்காகக் கங்கிட்டு உஜாலாவைப்
 உபயோகிப்பது ஆபிராமிப்படுத்தும்.



Write to : Jyothy Laboratories (UJALA), 2- A, Singarayer Mansion,
 Abhinav/Awara, Moosambal Salai, K. Kannaduran Nagar, Madras - 600 118.

தவறாததில் கொலையிற்கு நாம் தாள்
 ரோடு போடுகின்றோம் எந்த இடத்தில் போடு
 கிறோமோ அந்த இடத்தில் தோறாகக் கொடு
 சை ஏதோ பிசின் (அ) கோத்து துணி பின்
 பொருத்த கரித்தாணைப் போட்டால் விழுத்
 தாலிகள் வரும் போது பின்பே போட்
 டாலும் கரித்தாள் பறக்காது காற்றில்.

கரித்தாள் போட விஞ்சுபாதுவர்கள்
 பறக்க ஆரில் வீட வாய்க்கக் கத்தித்து
 ரோடு போட்டு பின் அதன் அகலமான
 இடத்தில் சனோ பெப்பால் ஒட்டி விடும்.
 திவத்தான் திரைக இது பதிந்து விடும்.
 வெளும் கொள்ளுத தாளில் கோடு. அங்கு
 ஓர்வளை கட்டிச் செல்லு ஒட்டினால் இன்னும்
 அங்கீகாரமாக இருக்கும் ரோடுகள்.

— வங்குப் பூதிநவாயன்

இத்தனைப் பேசுவை - இந்த காலக்கு ஒரு பிர
 சை ஆகப்பதில் கட்டித் தர வேண்டியது
 தானே! ஒருத்தனுக்கு முன்னு பேரா
 அமெரிக்காவிலேயும், சிங்கப்பூரிலேயுமா
 இருக்கக்கூடும்...

இவன் இப்படிச் சொல்லும்போது மட்டும்
 சதாசிரமம், தனது மனங்களுக்கும், மரு
 மனங்களுக்கும் பரிந்து கொண்டு வருவார்.

"எனக்காக என் சிவனைக் கொல்லுங்கள்!
 அதன் இந்த ஊர் முழுக்க, நீ பிரசைம்
 பார்த்த குழந்தைகள்தானே... அவனுக்கான
 கட்டித் தரச் சொல்லு..."

"உங்களுக்கு ஏன் இந்த ஊக்கம் வேலை
 இத்தனை கோபம்?"

நாராயணி இப்படிச் கேட்டால் மட்டும்
 பதில் சொல்லத் தெரியாமல் திணைத்துப் போய்
 திப்பார் அவர்.

ஒருக்கொரு தனக்கும், தன் மனவகிலும்
 இடைபுறாய் அந்த ஊர் மக்கள் கொடுத்த
 தொத்திரவுகள் ஓய்வொன்றாய் வந்து
 போகும்...

வித்திராவிற்குப்... இரண்டே அக்
 பிரகாரம்... மிகவுயர்ந்த இடங்களில் நாடார்
 களும், தேவர்களும்... விவகாரங்களும், ஆடு
 மேய்ப்பவர்களும்... இன்னும் வான பேதல்
 தெரியாத உழைப்பின் புழுதி படர்ந்த
 மனிதர்களும்...

இந்தச் சிவன பிராமத்தையே ஒரு தோனி
 பாக்கி மிகக் கிடலாம் போல - என்னும்
 வற்றாத அரிசனை ஆறு. பரிசெவ்வற்ற மாந்
 தொப்புல், தென்னந்தொப்புல்... ஊரைச் சுற்றி
 வாய்புலந்து அவர் கட்டினாற்போல மேருத்
 தொடர்ச்சி மலை... வருகும் தவறாமல்

மகாசகல மலையில் நடக்கும் உதாரணம்...

மகாசகலம் உதாரணத்துக்குப் போய்
 விட்டு. இரவு பதினொரு மணிக்கு மேல் விடு
 திரும்பி, தான் அது நேரம் வாரையில் மேல்
 அம்மையிலிருந்து வந்த பதினாற்புத்திரிக்குத்
 தூதி மலையிலுள்ள மகாசகலம் தலையில்
 குட்டி. அப்போது தன்மொடு இழுக்கப்பட்டது.
 ஐம்புலன்களும் ஒரு நேர களாபுலத்தில்
 முழுவிலிருந்தபோது அபரகதமானப் பூதகலை
 உதவையோ அநிர தட்டும் ஓசை...

"யாரு இந்த நில வேளையில..."

சதாசிரமம் - தயம் கலந்தார்போல சிவந்த
 கண்களை உருட்டி விழ்க...

"அப்பா... தாத்தா... மட்டாமி... என்
 பெண்டாதிக்கு இருப்பு வல் எடுத்திருக்கக்க...
 மலையு சாமி சும்புடப் போன என் ஆத்தா
 இன்னும் விடு திரும்பிவல்..."

"அப்பே... அதுக்கு தான் என்னடா செய்ய
 முடியும்... வண்டிக்கட... இப்போ..."

"பெரியம்மாளைக் கப்பிடுங்க சாமி... எம்
 பெண்டாதிக்கு ஓரடி எடுத்த கைக்க
 முடியாவிட..."

நாராயணி, தனது இருப்பைச் சுற்றியிருந்த
 கிரகை வலுக்கட்டாயமாய் பிரித்து உதறி
 வார்...

"கொஞ்சம் இருக்க... தான் பேசு
 அம்மையை எழுப்புவேன்..."

"எனக்கு நீ வேறு அம்மாவோட ஆசை
 அனுப்பானமென்ன... மாடசாமி திவன
 இடத்தை சாணி போட்டு மெழுகுவா... அவர்
 பெண்டாதிக்குப் பிரசைம்மா... ஏன்... இரு
 இரு... எங்கே போடு..."

"கொஞ்சம் இருக்க... கத்துவேன்..."

அவர் கிட்டாய் பத்திராக... தீண்ட
 பின்னல் எய்கு போன அவரது முகத்தில்
 எழன்று அடித்தது...

கீழை ஒரு நாழிகை இருக்கும் சமயத்தில்
 தான் நாராயணி திரும்பி வந்து, கொல்லையைப்
 புதல் சுதனின் தாதாசிரமம் மென்சுத்
 தட்டினார்.

அது வாரையில் ஐக்கமின்றி கிட்டத்தை
 வெறித்துக் கொண்டிருந்த சதாசிரமம், பூதி
 கைக்கு ஒடினார்.

அங்கே...

நாராயணி, தனது தீண்ட பின்னலை
 அவிழ்த்து. முழுது முழுக்க கிரித்து கிட்டி.
 திவந்திய் தன்னிர் இறைத்துக் கொண்ட
 டிருந்தார்...

ஊரவரைக் கண்டதும் களித்த புன்னகை...

"பின்னல் குழந்தை அக்க, அவதாரம்



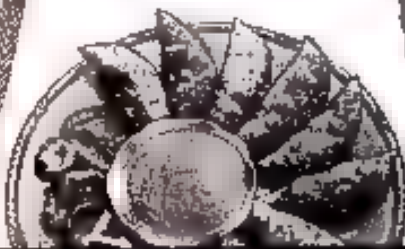
OIL OF GOODNESS

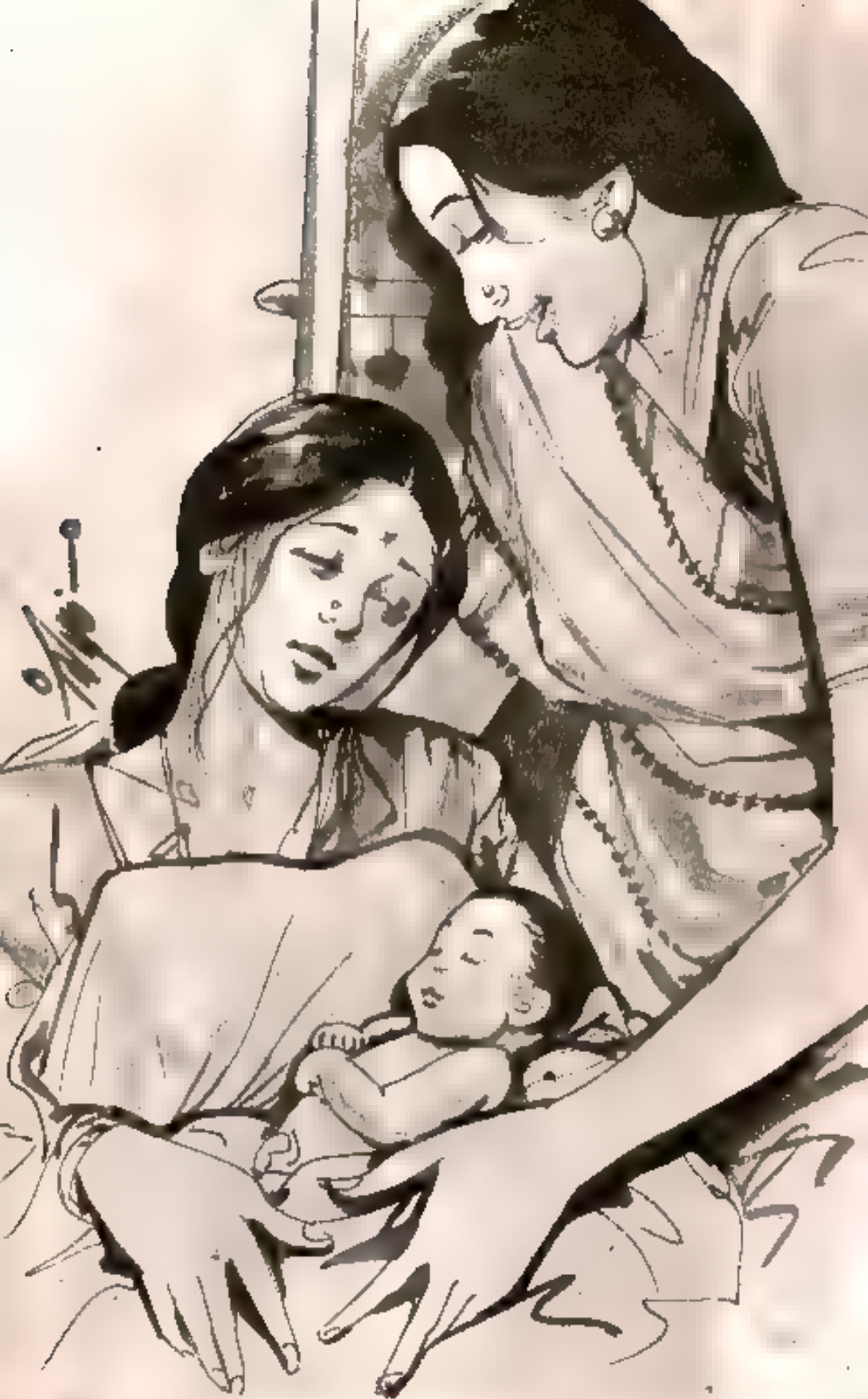
Supreme
Double Refined
Premium-Cooking Oil

ஒவ்வொரு துறியிலும் தூய்மையின் உத்திரவாதம்



Vitamin 'E'
enriched





அப்படியே மாடசாமிதான்..."

"ம்..." என்றார் கரத்திலல்லாமல்.

"ஆமா... யாராவது போக வேண்டாமா... எனக்கு எங்க பாட்டிகுட பிரசவத்துக்குப் போய்ப் பழக்கம். ஏதோ மகாவிலக மூர்த்தி கை கொடுத்தார்... இத்தாய்கு... எனக்கு ஒரு புடவையும், தலை துவட்டிக்க ஒரு துண்டும் கொண்டு வாங்கவேன்..." அதுக்குத்தான் உங்களைக் கூப்பிட்டேன்..."

அவர் குடத்து தரை அப்படியே தலையில் கொட்டிக் கொண்டான். உட்பக்கம் நிரம்பி நடுத்த சதாசுவத்தின் காலடியில் - நாராயணி தலையில் சூடியிருந்த தூசிப் பூ... மெத்தெனச் சிதைந்தது...

இதுதான் ஆரம்பம்... அடுத்தடுத்து எத்தனையோ...

"நீயும் ராமநாதன் நாட்டுப் பொண் - அநாண்டா, சதாசுவத்தோட தாய் பத்தினி - சாதி வித்தியாசம் பார்க்காம பிரசவம் பார்க்கப் போறானாமே..."

அக்கிரதாரத்து மக்களிடையே சலசலப்பு...

"அப்பா, மகளுக்குக் கல்யாணம் நிச்சயம் செஞ்சிடுக்கேன்... பத்திரிகை வைக்கேன்... அவசியம் அம்மாவையும் அழைச்சிட்டு வரணும்..."

இப்படி மேல் ரத விதி சுத்தர பாண்டி, சதாசுவத்துக்கு பத்திரிகை வைத்து அழைத்த போது - பக்கத்து வீட்டு மணி அப்பர் 'கட கட'வெனச் சிரித்தார்.

"ஓம், சுத்தர பாண்டி உம்மை எதுக்காக கல்யாணத்துக்கு அழைக்கிறான் தெரியுமா... அடுத்த வகுடம், அவன் பொண்ணு வயிறும், பிள்ளையுமா வந்தா - உம்ம சம்சாரம்நானே பிரசவம் பார்க்கணும்! அதுக்காகத்தான்..."

அக்க நூலைய சதாசுவத்துக்கு இன்னமும் ரெனதரம் அதிகம்.

நாராயணி, சிலகின் தொப்புள் கொடியை அலக்க சின்ன சூரிக் கத்தி ஒன்று வைத் திருப்பார்...

சதாசுவம் ஆசையுடன் மண்ணிலின் இடுப் பைச் சுற்றி இரு கைகளாலும் வளைக்கும் போதெல்லாம், அனேகமாய் அந்தக் கத்தி அவரது கைகளில் நெருடும்...

"இந்த சனியனை என்னத்துக்கு இடுப் புலையி செஞ்சிட்டிருக்கே..."

"இன்னிக்கு சிவகாமி பொண்ணுக்குப் பிரசவமாயிருமணு நினைக்கிறேன்... அங்கே வீருக்கு ஆள் வந்து கூப்பிடறப்ப - சுத்தியத் தேடுவேன்... நம்ம பசங்க எடுத்துண்டு போய் விஷம் பண்ணிவிடுப்பாங்க... நேரம்



கண்டல் செய்யும்போது தேய்காயுடன் இரண்டு மிகையம் கொத்து நீர் விடாமல் மிகனிலிக் அரைத்துப் போட்டால் கண்டலிக் காரம் ஒன்று சேர இருக்கும்.

— எம். விஜயா சினிமாசன்

விரயமாயிருமோலையோ..."

"இத்தனைப் பேராவ எதுக்காக கல்யாணம் செஞ்சண்டே... பேசாமப் படிச்ச டாக்டரா வீருக்க வேண்டியதுதானே..."

அவர் இப்படி கேட்கும்போது மட்டும் நாராயணியின் விழிகளில் பளபளவென திரொட்டம் தெரியும்.

"ஆசைதான்... பொம்மனாட்டிக்கு படிப்பு ஏது... அஞ்சாங்கியாலவோட பன்னிக்கூடத் தல இருந்து திப்பாட்டி, அம்மாவுக்கு நித் தாசையா கையில் கரண்டியக் கொடுத்த டட்டா... பதினாளுகல கல்யாணம்... பத் தொம்பது வயசுக்குக்கே மூணு மூழ்க்நா... டாக்டருக்கு படிச்சவா எல்லாம் டவுன்லேயே இருந்து ஆயிரக்கணக்குல சம்பாதிக்கணும்னு நினைக்கறா... அதைப் பார்க்கறப்ப, 'ஐயோ, நாம டாக்டருக்குப் படிக்கலையே'ன்னு தோணும்..."

"ஏன்... இப்ப என்ன குறைஞ்சு போயிருந்து... இருபத்தஞ்சு வயசுதானே ஆயது... டாக்டருக்குப் படியேன்..."

சதாசுவத்தின் குரலில் ஆராரம் இருக்காது... உங்கே எரியும் நெருப்பின் கங்குதான் வார்த்தைகளாய் வெளிவரும்...

அது கூடப் புரிவாதவனா நாராயணி?

"ஏதோ, என்னாலே முடிஞ்சதை செய் யறேன்... உங்களுக்கு என்ன சிரமம் வைக் கிறேன்..."

அவளது வார்த்தைகளில் உன்னாரம், அந்த நெருப்பை ஒரு நாளும் அணைத்ததில்லை...



கிவோ ரவையைய தெரியில் வறுப்பில். 300 கிராம் சர்க்கரை, 10 ரவத்துடன் பொடித்து வறுப்பில். 50 கிராம் உலர்ந்த கொப்பரைத் துவவலும் சிறிது வறுத்த குந்தியும் சேர்த்து உதிரியாக வறுப்பில். நவராத்திரி சமயத்தில் குந்திதைகள் பொயோர்கள் வரும்போது சிறிது பால் இதனித்து உருண்டையாகித் தரலாம். அப்படி சிறிது உதிரியாகிவிட்டால் பாலைச் சேர்த்து விடலாம். 10 நாட்கள் வரை இந்த மிகைச் சிகை. (அ) பால் இதனித்து நேரம் இகுந்தால் ஆனியில் கட்டு சிறிய ரவைய கொழுக்கட்டைகளாக தரலாம்.

— வவுதி பூதிரியானை

விடிசாஸையிலேயே புறப்பட்டுப் போகும் நாராயணி, பகல் இரண்டு மணிக்கு வறுவலும், பழக்கடையில் இன்றறு துகடை உருகும் சத்தமும், குடம் குடமாய் தண்ணீர் கொட்டும் சத்தமும் தான் தெரியுமே தவிர -

அவள், விடிசாஸையிலேயே கணவர எழுந்திருக்கும் முன்பே எழுந்து கண்ட வற்றல் குழம்பும், கத்திரிக்காய் எண்ணெய் கறியும் செய்து வைத்து, அப்பளம் கட்ட குடிக்கி அடுப்பின் அவிந்த தண்ணில் - ஒரு வெண்ணல் உருவியில் பாஸையும், வைத்து குடிக்கும் பதத்தில் காயிலும் வைத்து விட்டுப் போயிருப்பது தெரியாது...

சுதானியம் பெருமூச்செறிந்தார்... ரத்தம் கிழியும் காக் விரலைக் கழுவக்கூடச் செய்யாமல் துணைநாடு சாய்ந்திருந்தார்.

நாராயணி மறைத்து கத்து வகுடங்களுக்கு மேலாகியும்கூட அவள் மீது அவருக்கிருந்த கோபம் தணியவில்லை...

இவரது நத்தை காலத்தில் - அக்கிர ஹாரத்து மக்களிடையே மிக உண்மையான உதானத்தில் வைத்துப் பேசப்பட்ட குடும்பம் நாராயணியின் செயல்களினால்தான் மதிப்பிழந்து போயிற்று என்றே குமுறல் இன்னமும் அவருள் இருந்தது...

அந்தக் காலத்தில் அக்கம் பக்கத்தில் நடக்கும் நல்லது பொல்லாததுக்கெல்லாம் - இவரது முன்னிலை தேவைபடிக் இருந்ததென் னவோ உண்மை.

சிறைபாண்டி, வீட்டுக் கல்யாணத்துக்கு தலை காட்டி, வெற்றிலை பாகிக்குத் தட்டில்

தூறோ, தும்புதோ வைத்து மணப்பெண்ணிடம் கொடுத்து கையை உலர்த்தி ஆசீர்வதித்தால் போதும்.

இவ்வே சங்கரலிங்க நாடார் அங்குது சீனா தானா செவலை நாடார் வீட்டுத் திருமண மென்றால் - மணமக்கள் மாலை மாற்றும்பரை இருக்க, ஒரு குவிர்பாணத்தைக் குடித்துவிட்டு வெள்ளிக் குங்குமம் சிமிழோ, சத்தனைக் கிண்ணமோ பரிசளித்து விட்டு வர வேண்டும்.

இந்தப் பாசுபாடு எதுவுமே இல்லாமல் எல்லா விடுகளிலும் புழுத்து புறப்பட்டு வகு வான் நாராயணி.

இதனால் அக்கிரஹாரத்தில் நடக்கும் வைபவங்கள் என்றால் நாராயணியை அழைக்கத் தயங்கினார்கள். தங்களுக்குள் கிணிகப் பாய் விமரிசித்தார்கள்.

அதுவும் பக்கத்து வீட்டு மணி பெண்டாட்டியும் எநிர வீட்டு சேஷும் பாட்டியும் முகத்துக்கு நேரேயே சொல்வார்கள்.

"நாராயணிய - பொண்ணுக்கா, கமல்களி பிரார்த்தனையில் உட்கார வைக்கக்கூட யோசிக்க வேண்டியிருக்கு. மடிக்காரியக் களுக்கு சொத்துக்களும் முடியலை எப்பவும் தொப்புள் சொடிய அறுக்கற கத்திய இருப்பை செருவின்னே அலைபறா, என்னதான் குதிக்சு, தெளிச்சாழும் மனசுக்கு அருவையாவே இருக்குடியம்மா..."

"அக்ளி நேறாத்ரம் பண்ணின விடு, இன்னிக்கு ஒரு வெங்கலப் பாலை சாதம் சத்த பதனா செய்ய தாழியில்லாமல் போயிருந்து..."

"எல்லாம் வீட்டு ஆம்பினை கொடுக்கற இடம்தான்... வெளியிலே போனா - மறுபடியும் உன்னை வராத்தேயின்று திட்டவட்டமாச் சொன்னா - அவ இப்படி 'திருநிடு'ன்னு கிணம்புவாளா... ஆயிரம்தான் சொல்வது... அக்ளி நேறாத்ரம் ராமநாத்யார் பெத்தெடுத்த புத்திர சிளாமணி அசுருதான்!"

வெளி மனிதர்களுக்குத் தெரியுமா... வீட்டுக்குள் நடக்கும் குற்றதாண்டவம்...

சதானியம் கோபத்தில் மனைவியை எத் தன்னையோ முறை என தீட்டி அறைந்திருக்கிறார்... துணிமணிகளைக் கருட்டி அவன் முகத்தின் மீதே எறிந்து 'இந்தக் கணமே இடத்தைக் காவி பண்ணு' என்று கத்தியிருக்கிறார். இளையில் பரிமாறிய அன்னத்தை கடமெய்யும் விநித்யெறித்திருக்கிறார்...

ஆனால்...

அவளது துணையின்றி மூன்று குழித் தைக்கலையும் வளர்த்து ஆளாக்கி இருக்கவே முடியாது தன்னால் என்பது அவர்

“என்னுடைய சோஃபா செட்டை முற்றிலும்
சுத்தமாக வைத்துள்ளதாக நினைத்துக்கொண்டிருந்தேன்...



MUMBAI : PRABHADEVI: SHUPESH GUPTA BHAVAN, ■ SAYANI ROAD, PRABHADEVI,
MUMBAI 400 025. TEL: 4301725, 4301718. MADRAS : TEL: 4348328, 4348504.

யுரோக்கின்

செய்முறையை தோழமையான யுரோகா
ஃபோர்ப்ஸ் நபர் விளக்கிய நாள்வரையில்."

தோழிகள் என்னவென வேடிக்கையாக திரும்பிப் பார்த்து 'ஈ' போர்ப்ஸ் என்று அழைப்பர்.

அதற்குக்காரணம் நான் எப்போதும் என் விடங்கட மிகவும் எத்தமமாக வைத்துக்கொள்வதனாகத்தான்.

தோழமையான யுரோகா ஃபோர்ப்ஸ் நபர் யுரோக்கின் XL வாகனம் கவனிப்பது புகழ்பெற்றதும் மூன்றாம் பந்தி விளக்கிக் கூறியபோது நான் ஆச்சரியமடைந்தேன்... அது என்னுடைய சோப்பாவிற்கு ஒப்புவதற்கு நிறைய ஒளித்து படித்திருந்த துணியை உறிஞ்சி எடுத்தது... என்னால் நம்பவே முடியாவிடுவது.

யுரோக்கின் XL அதன் பல ஒப்பற்ற இணைப்புக் கருவிகளுடன் என்னுடைய விடங்கட எத்தமமாக வைத்துக் கொள்ளும் வேலைகளில் மிகவும் எளிதானதும், செலவீனமானதும் இருக்குமென நான் அறிந்தேன்.

எவ்வாறுவந்திருக்கும் மேலாக, யுரோகா ஃபோர்ப்ஸின் தோழமையான நபருக்கு ஒரு போல் திசுத்தால் வந்துவிடுவார் என்னுடைய யுரோக்கின் XL-விற்குத் துணிப் பம்பனைப் பெற உதவி சூழிகொடுவார்.

அவர் இரண்டு அருமைப்பாடுகள் உண்மையானவை கூறினார். துரோப்பாவில் ஸ்டீரோய் டைசு டிரைவரின் இதுபோன்ற அற்புதமான மெஷின் மாடங்களை உபயோகிக்கிறார்கள், ஸ்டீரோய் டைசு டிரைவரின் மெஷின் யுரோக்கின் டிரைவரின் என்னுடைய வீதும் ஒன்று உட்படுத்தலாம்.

இவ்வாறு யுரோக்கின் XL செய்முறை விளக்கத்திற்கு இப்போது என் தோழிகளும் உதவிக்கிறார்கள்.

ஆம், நீங்களும் என் ஓர் இவ்வாறு செய்முறை விளக்கம் தர அழைக்கக்கூடாது? எத்தமமான கவனிக்கத்தக்க யுரோக்கின் விளக்கத்திற்கும் உங்கள் வித்தியாசத்தைக் காட்டு நீங்கள் உதவிக்கலாம்!

செய்முறையான யுரோக்கின் உரிமையாளர்களுக்கு பரபரப்பூட்டும் அறிவிக்கும்படியான டிரைவ் எழுத்து: R.P.D. பெட்டி எண் 34, மும்பை-400 001, இந்தியா.

செய்முறையான தோழி உன் தோழி



022-2222314

HyroClean XL

BANGALORE : TEL: 5538362, 5538383. • TEL: 2224453, 2222314. • TEL: 2267745, 2260971,
• TEL: 5383781, 6294234. COCHIN: TEL: 317556, 317555.

வயங்குக்குப் பிரசவம் பார்த்த அநே சூரிக் கத்தியாலே - என் பேரக் குழந்தைக்கும் கொடி வறுக்க வேண்டாம். உனக்குள்ளு புதுக் கத்தி நான் வாங்கி வச்சிருக்கேன்... இது பெரு மானுக்கு சேவை செய்வத குறும்பும். இனிமே எங்களுக்குள்ளு கத்தியா கத்தி வச்சுக்கோ..."

இப்படியேயென் சிரித்தான் தாராயணி.

"இது என்ன, ஆட்டைடும் மாட்டைடும் அறுக்கற கத்தியின்னா நினைச்சே... நாய்க்கும் செய்க்கும் உசிர கொடுக்கற கத்திடி... மனுஷன் ஊர்ந்ததுக்கு அப்பறந்தான் ஊரையும் பேத லும். தொப்புள் கொடிக்கு ஊதி கிடைவாது. உண்ணையும் எண்ணையும் - ஏன், இந்த பூவாகத்துல இருக்கற சைவ ஜீவராசிகளுக்கும் இரே தொப்புள் கொடிதான்... எல்லாரும் தரவாரோட உதிரத்துல இருத்துதான் பொறக் கிறோம்... நாயாரோட மடிவிலதான் கடைசி குஞ்சையும் விட்டுறோம்... நான் சொல்றது பூமாதேவிய... கத்தி கொடுக்கறானாம் கத்தி- இந்தக் கத்தியாலே உன் பேரனை எடுத்துச் சொடுத்தா மட்டும், அப்படியே தூக்கி இருப்பது வச்சப்படுவோ... அவம்பி, கத்தம் பண்ணினதுக்கு அப்பறந்தானே கையாலேயே இதுகுறே... ஏன் கேட்கறேன்னா, பெரு மானுக்கு சேவை செய்யப் போற சிவக் கத்துக்காக, உன் பேரன் கத்தைத்தான் பூசினு ஒண்ணும் பொறக்கப் போறதில்லே..."

விட்டிய சிறு குழந்தைகள் இருந்தால் பாசு புதுடக் காய்க்குவோம் அகவலா டம்பலின் உகரே இருக்கும் அலுபினியம் தகடு கொண்டு கொழு அகவலாம் செய்யலாம்.

முதலில் தகடுகளை பஞ்ச்சி மெனினை உபயோகித்து சிறு சிறு வட்டங்கள் செய்து கொள்ள வேண்டும். பிறகு நாம் ஏதாவது ஒரு டுகைனை டாக்கு துளி (அ) பேப்பரில் 'டிபேஸ்' செய்து கொள்ள வேண்டும். பிறகு அந்த டுகைன் முழுவதும் பெலிகைத் தடவி அதில் இந்த வட்டங்களைத் தூவ வேண்டும். யாதிக்க இதை வடிவிலும் இலைவடிவிலும் (க) தலைம் வடிவத்திலும் ஒட்ட வேண்டும். பாடிப்பதற்கு மிகவும் தந்தாக இருக்கும். முடிந்த பின் டிபேஸ்குப் பாண்ட் பேப்பர் ஒட்டி அதிமகை தைப் பதும் இந்த தில் மாட்டினால் மிகவும் பண்பானவென்று ஜொலிக்கும்.

— சுவர்க்க கிருஷ்ணமூர்த்தி



'தாராயணிகு வாய் அழிகம்' - என்னு அக்கம் பக்கத்துப் பெண்கள் பேசினாலும் - அலுபுண்டை அந்நாள் மறைவு கண்டு பிர மித்துதான் போனார்கள்...

இது வகுப்புகளுக்கு முன்பு - சொல்லி வைத்தாப் போல மூன்று பின்னையதும் - தங் கனது மனைவி, குழந்தைகளுடன் வெளி நாட்டிலிருந்து வந்து - இதோ, இந்த வீடு முழுக்க கத்தமும், சிரிப்புமாக முகா மிட்டிருந்தனர்...

தாராயணி, விடிகாணலையில் ஒரு பிரசவம் பார்த்து விட்டு வந்து, கிணற்றடியில் தலை முழுகி, அத்தனைப் பேருக்கும் கணமத்து. கண் வளிரிடுத்து, பின்னை, மருமகன். பேரர்களை உட்பட அனைவரையும் உட்கார வைத்து சாய்பாடு பரிமாறி... கடைசியில் தான் சாய்பிடுவதற்காக இவை முன் உட்கார்த்தவன் 'பொட்டென உதிர்த்து போனான்... கடைசி தேரப் போராட்டம் எதுவுமே இல்லை... மனைப் பலகையில் ஒரு காலை குத்துக் காரிட்டு, முழங்காலில் இரு கரம் பதித்து, அவன் அமர்ந்திருந்த கோலம் - பல' வகுடங்களுக்கு முன் மனைக் கோலத்தில் அவன் அமர்ந்திருந்ததை நினைவுபடுத்துவது போல... அவனின் மரணத்தில்கூட ஓர் அழகிருந்தது.

விடையும் கெள்விப்பட்டு ஊரே அந்த விட் டுன் உனக்கும் புறமும் கூடி விட்டது சதா சிவம் விக்கித்துப் போய் - இதோ, இப்பொழுது சாய்த்திருக்கிறாரே... அநே தூணில் சாய்த்து உட்கார்ந்து விட்டார்...

யார் யாரோ வந்து, யாருண்டை உத்திரவுக் கும் அத்திராமல் தாங்களே வேலைவனைப் பகிர்த்து போட்டுக் கொண்டு செய்தார்கள்...

தாராயணியைக் குளிப்பாட்டிவிட் பட்டன்னா மனைவி - அவளது இருப பிலிருந்த சூரிக் கத்தியை எடுத்து விய் டெறித்தான்... யாரோ, அந்தக் கத்தியைக் கொண்டு தாராயணியின் புறப் பாதங்களிக்கு இரு கட்டை விரல்களுக்கும், வெண்ணத் துணியைக் கிற்றித்துக் கட்டினார்கள்...

அவளது கடைசி பவணத்திலேபோது பெற்ற பின்னைகளை விடவும், அந்த வத்திராயிருப்பு கிராமிய பெரிசாய் ஓலமிட்டி அழுத்து...

"அம்மா... போறீங்கனே..."

அந்தக் கணத்தில் சதாவிவத்துக்கும் வாய் விட்டு அழ வேண்டும் போவத்தான் துக்கிக் பொங்கிப் பொங்கி வந்தது. பாழாய்ப் போன கைரவம் தடுத்தது.

'போறா பாரு - என்ன ஒரு அகல்காரமா திரிதா...'

'எப்படியும் சொல்லாமல் சொன்னாமல் கொல்லுங்க! பக்கம் வழியா ஒருவர்... இப்ப வாசப் பக்கமா ஒட்டா...'

'இப்ப என்ன... குண பிள்ளைகள் இருக்காணுங்க... எப்படா நான் வருவென்று காத்துட்டு இருக்காணுங்க... இந்த இடத்தை விட்டு, தானும் கூடிய சீக்கிரம் அவங்கவனாடகி சினம்பிடுவீங்க...'

உன்னமயில், நாராயணி இங்காத விட்டில் சதாசிலத்துக்கு இருக்கப் பிடிக்கவில்லை. ஆனாலும் ஒரு மனம் திணைப்பதை இரண்டாவது மனம் மறந்தது... செத்துப் போன மனாவிலிடம் கூட சலகைப் குழந்தை மாநிரி முரண்டு பிடித்தது... விசைத்துக் கொண்டது...

ஆனால், மூன்று பிள்ளைகளில் எவனுமே உடையுமாத தந்தை எங்கிற சலகையைத் தன் நோயில் சமக்கத் தயாராக இல்லை...

"அப்பா... பாஸ்போர்ட், விசை எல்லாம் எடுக்கிறது அங்கங்கு கலியமில்லை. அதுவும் உங்களுக்கு ஏற்கனவே டயபகஸ், பிஸ்ட் பிரஷர் எல்லாம் இருக்கு. மெடிக்கல் சர்சியிடே அதனை சீக்கிரமாத் தர மாட்டாங்க. முன்னாலேயே மெடிக்கல் எக்ஸ்பென்ஸ்க்காக ஆயிரக் கணக்குப் பணம் கட்டியிருக்கோம். ஒரு வருஷம் போகட்டும்... பார்க்கலாம்..."

"ஆமாப்பா, எப்படியும் அம்மாவோட வருஷ நிவசத்துக்கு வாறப்ப இது பத்தி பேசி முடியு சொய்யலாம். எதுக்கும் உங்களுக்கு சமைச்ச கவுகை, ஒரு பேச்சுத் துணைக்கு ரெண்டாங்கிட்டை ஒழிச்ச நம்ம மறுகா வாருக்காவது வாடகைக்கு விட்டுடலாம்..."

"நானே சொல்லும்தான் திணைச்சேன். அங்கே வந்தா... நானும் பிளாயும் ஆயிஸ் போய்டுபோய்... குழந்தைகள் க்கலுக்குப் போய்டும். இங்கே மாநிரி தெருவுல இறக்கி எல்லாற நடக்க முடியாது... பேச்சுத் துணைக்கு ஆனில்லாம நொத்து போய்டுயே..."

சதாசிலம் தகை குனிந்து உட்கார்ந்திருந்தார்... அங்குக்கு நாராயணியின் காய் கட்டுக்கும், பிள, வழிப் பயணத்துக்கான குருத்தோணைக் கட்டுக்கும் உதவிய சூரிக் கத்தி - அவரதுக் காலடியில்... மெனக்கை சிரிப்புடன்...

மெனக் எழுந்து அதை எடுத்து - நானு கட்டிவைத்து மேயில் - ஒருவளைத் தாங்கும் உத்திரத்தின் இருக்கை செருமி வைத்தார்.

நாராயணியின் வருஷ நிவசத்துக்கு ஒரு பிள்ளையும் வரவில்லை. மாறாக டாலர், டாலராக பணத்தை அனுப்பி வைத்தார்கள்.

'இதுக்காக இப்ப லிவு எடுக்கறதுக்கறது முடியாது போல இருக்குப்பா. இன்னும் நானு



ஒட்டி விட்டால் நானும் கட்டிவைத்து இருக்கு ஏப் திரி, குயில், மயில், பாசல்... மூலம் என்று வைத்து விட்டாக் கொடுத்துத் தக். இன்னு ஒன்று வலில் உங்கன் கங்கி... திகைத்துக்கொண்டேயே சொன்ன துறையில் விட்டிட்டில் வெக்கைத்தான் ஒட்டி அதில் பெண்கள் உடலி நிப்புவன் தெருக்காய். உங்களுக்கு மட்டுமே ஒரு ஆயிஸ் பட்டி வைத்து ஒட்டி விடுவீங்க. ஒருநாள் கங்கி விடுவீங்க.

சொன்ன படிக்குப் பிடிபுறம் வைத்தித் துறையை விட்டுக் கொண்டு ஒட்டுவீங்க... அங்கி நிப்புவன்...

மாசத்துல என் மாமனாருக்கு சதாபிஷேகம்! நடக்கப் போறது இருக்கிறது இவ் ஒருக் கொன்னுதான்... அதனாலே அப்ப வந்தாலும் உயிரோகமா இருக்கும் திணைக்கறேன்..."

பெரியவன் சொல்லி விட்டார் போனில். இரண்டாமவனின் மனாவிலுக்கு கருப்பை ஆபிரேஷனாம். இன்னும் அது மாசத்துக்கு அசைப முடியாதாம். ஆனால் அம்மாவின் வருஷ நிவசமும், ஒன்றில் ஒன்று துறையாமல் நடக்க வேண்டுமாம்.

'பணத்தை அனுப்பி வைக்கிறேன். எல்லா தானும் செய்... திறைய அண்ணதானம் செய்...' இப்படி கட்டவைவிட்டு விட்டான்.

மூன்றாமவன் இது போல எதுவுமே சொல்லவில்லை.

"அங்கே என்ன இருக்குப்பா... நான்க வந்திக்கு"

"ஏன்டா... நானில்லையா..."

"தீ இருக்கேப்பா... அம்மா இருந்தா, அது ஒரு மாநிரி... திறையும் விதவிதமா சமைச்சப் போட்டு, பேரக் குழந்தைகளை ஒரு சமைக்காமப் பேசிப் பச்சு இப்ப நான்க வந்தா - உங்கக்கும் தொத்திரவு... எங்களுக்குமே சிராமம். இங்கே எல்லாமே எகெட்டிக் ஸ்டீட்டர், டிசை வாகனா இப்படியே பழக்கப்பட்டுட்டா... அங்கே வந்து, திணைத்துல தண்ணி இறைச்சு, குயிட்டியில் சமைக்க எல்லாம் அங்களுக்குத் தெரியாது..."

அங்கவந்தான்...



அதி மகிழ்ச்சை அடைந்த மங்களாவுடன் கூடினது 1 அடி உயரத்திற்கு 1½ அடி அகலத்திற்கு அந்து நீர் பிசைந்து மணம்பெயர் உருவாக்கி ஆயக்காய்து ஒரு 10 (அ) 12 சீர்த் குழி செய்வதும். அதுமூலம் பிளாஸ்டிக் சீர்த் மித வகை சிவந்ததைப் பதித்து பின் நேருவரங்க நெளிக், நன்றி நாட்டினதும் முகவரது சீர்த் பச்சை பசோம் மகை மிதவகையாகக் கண்ணாடியும் எழுந்ததையும் கூறும். இவ்வகை ஒரு நாட்பொத்தி 3 நாட்கள் முன்னதாகச் செய்ந்து வைக்கப்படும்.

— கங்குலி சூரிமணன்

அடுத்த நாள் வருடாவிடில் 'அப்பா' என்று பிடிட்டுக் கொண்டு வரனுமே. வித்திராவிற்குப் பக்கம் வட்டியப் பூர்த்தியில்லை.

சின்னவன் பெண்டாட்டி தம்பிக்குக் கல் பாவாள் என்று சொன்ன வரை வந்துவிட்டு, அவர்களுக்கு ஒரு போன் செய்தாள்.

"அப்பா, எப்படி இருக்கிறீர்? நான் இப்பே வந்து எட்டு நாளைந்து... கங்குலன் சம்பந்தம் எங்கும் பாத்தும்பே வழக்கி விழுந்து காணல் ஒண்டிவிட்டுப் படுத்துட்டா... அந்தக் கை இத்தன்மையே நகர முடியாவிட பிள்ளைக்கு தான் விடல் வந்திருக்கேன். வந்த இடத்து வகை பேத்தி ரமலாவுக்கு விடாத பிப்பா... எத்தனை நாள் தூக்கிரைவா இருந்தாலும் இத்தியாவில் பொய்யுடை தூக்கி... இவ் பெருநன் எங்கே எங்கேயின்று நேடினது வந்துள்ளது... நீங்கள் எப்படி இருக்கிறீர்... குடித் தனக்காரா தலையா கவலிக்கிறதானா... பணம் போதுமா... மருத்தெல்லாம் ஒழுங்காக சாப் பிடுங்கினோ... கவலி மிட்டியே போகாவிடோ. உங்க பிள்ளைக்கு எப்பவும் உங்களைப் பத்திரிவதால் கவலை. இப்படி அழைக்கக் கொண்டு வந்து வசைக்க முடியாதபடி இருக்கிறீர்கள்..."

"நான், தானைக்குப் பங்காய் போடுவது. என் தங்கையோட... அப்பே ரெண்டு நான்... எங்கே, ஒன்றரை நாள்தான்... அப்படியே ஏர்பினைட் ஏறிடுவேன்... அடுத்த தடவை, வித்திராவிற்குப் படிக்கிறதற்காகவே ரெண்டு மாச விடல், நானும், உங்க பிள்ளையும் வரப் போறோம். வசைக்குமா... உடம்பைப் பார்த்துக்கொள்கோ..."

அக்கிரகாரத்திலிருந்து நோய்ப்புத் தெருவுக்குப் போகும் வழியில் தபாலாபி... வெளியூர், வெளிநாடு தொலைபெய்த தொடர் பெயலாம் இன்னும் தெருவுக்குத் தெரு முனைக்காத ஊர்... போன் வந்தால் தலைய சொல்லி அனுப்புவார்கள்...

பிள்ளைகளிடம் போக ஆவலில் சதாசியப் தன் வயசை மறந்து ஒருவரை... உடனடி ஒரு பையம் குரல் கொடுக்கும்.

"இந்த தடவை, 'புறப்பட்டு வா' என்று சொன்னாலும் சொல்லுவான் குழந்தை... எத்தனை நாளாக..."

"அவர்களுக்கு மாத்திரம் பாசெய்யவையா வான்... பிள்ளை நானைக்கு ஒருதரம் மக்களம் போக போட்டு யோசிதநான்களை... எவ்வளவு சொல்ல முடியாத இக்கட்டு... தங்கக்கொண்ட தெரியும்..."

"சின்னவன் பிள்ளைக்கு அருள் வயச இருக்கலாம்... இப்பேயிருந்து போதாசெ எட்டு மாசக் குழந்தை..."

எல்லாம் தபாலாபிக்குப் போகிற வரை விடதான். சம்பிரதாயமானப் பேசலில் இதயம் வரண்டு போய், தேசம் பதற, அப்பேயே பெருசில் சந்து உட்காரத்திருப்பார் அவர்.

"தாத்தா... முடியக்கிடைய... வந்திருக்கார்... விட்டுக் கொண்டு விட்டுட்டேன்..."

தாராயினி அறுத்துப் போட்ட தொப்புள் தொழுகலில் சம்பந்தப்பட்ட ஏதாவது ஒன்று குரல் கொடுக்கும். எங்கிருந்தோ நிழலுக்கு முக்கு துலியில் தூக்கார் வந்து உட்காருவார்... 'உதவட்டுமா' என்று கேட்டவனிடம் 'கை'வை எரித்து விழுலார் அவர்.

"நான்கு விட்டுக்குப் போக வழி தெரியும். நீ போடா..."

எதிராளியின் முகம், கட்ட எத்திரிக்காயில் மாறி விடும்...

'எல்லாம் செத்துப் போன புண்யவதிக்ஷை வெட்டின... இல்லாட்டி இந்தச் சிந்தையிட்டு வான் விவகாரம் நமக்கு..."

போகிற போக்கில் அவன் குணமுண்டுப்பதுகூட காணில் விடும் சதாசியத்துக்கு தலை குனிந்து, உதடு துடிக்க அப்படியே கங்குலாய் சமைத்து உட்காரத்திருப்பார்...

"செவக்கியத்தானே அப்பா... ஒன்றையும்

தீபாவளிப் பரிசு



ஸ்ரீராம் பிரஸிட் கந்தசூரம்
மக்கள்தான் முதலிட்டுத் திட்டம்



ரூ. 10,000 முதலிடு செய்யுங்கள்
5 ஆண்டுகளில் ரூ. 20,000 (இரு மடங்கி)
பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

அதன்

4 இலக்கியப் பொக்கிஷங்களையும்
அன்பளிப்பாகப் பெறுங்கள்

1. 'கவி' யா திரை 5 ஆண்டுக்கு (20) வருடங்களுக்கு உட்கார்ந்தால் ரூ. 10,000
2. 'கவி' தீபாவளி மகா 5 ஆண்டுக்குப் பதிவு தரவில் உட்காருங்கள் சில மாதங்களுக்கு
3. பொக்கிஷம் எனும் 'அழகாய்' இலக்கிய யா திரை 5 ஆண்டுக்கு உட்கார்ந்தால் ரூ. 10,000
4. 'அழகாய்' தீபாவளி மகா 5 ஆண்டுக்குப் பதிவு தரவில் உட்காருங்கள் சில மாதங்களுக்கு

ஸ்ரீராம் பிரஸிட், ஏ-7, திருப்பாவை அபிவிருத்தி அமைதித் திட்டம்,
திருச்செல்வம் - 605 002. தொலைபேசி எண் : 045 6888 000, 001, 002

1. முழுப்பெயர் : திரு/திருமதி/பெயர் : _____
முகவரி : _____

2. உட்பிரதிபெயர் அல்லது பெயர் : _____
முழுப்பெயர் : _____

3. வாரிசுதாரர் : _____

4. 'கவி' 'அழகாய்' இலக்கிய அன்பளிப்பு பெற்றுக் கொள்ளும் முகவரி : _____

CHEQUE / D.D. No. _____ DT _____ ON _____

இதன் _____
சேதி _____
முதலிடுபவர் கையொப்பம்

வேத சாஸ்திர ரகசியத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்.

அத்வைத வித்தகரால் மதுராஜஸ் ஸாநேஜம்

ஸ்ரீ கோவிந்த தீபகிதம் புனியல்மரண ஸமிதி (கோரூ)

42, காமாட்சி ரோடஸிங் தெரு, சும்பகோணம் - 612 001.

"வேதரகசியம் செங்குப் பாகவதிகரத்தால், வேதரகசியம் செங்குதல் குழந்தைகள் யோசித்து ஸிபிபுதல் குழல் குழாய்க்கு தாது வடகயை திறந்தேற குழவுத். உகிக்கு வேண்டுகோள் போருகை சம்பாதிக்குத் தனி, அதல் ஒரு பகுதியைப்பாது வேதரகசியம் செங்குத் குழந்தை களை ஸிபிக் அபாதிக்க வேண்டுத்" என்று காஞ்சி ஸ்ரீ மதுரகியலிதல் உபதெரித்துள்ளார்கள். அவரில் குதாநகரிகரால் ஸ்ரீ தாமரையல் கரே பகலால் ஸ்ரீ கோவிந்த தீபகித அகலால் கி.பி. 1861-ல் கந்தரிகிப்பெட்டு தெருத்து 85 ஆகியுடைய தத்து வரும் ஸ்ரீர வேத கரால் மா.சாணகயை வேதபு ஸமிதியைத் தாம்போல் இயக்கி காய்காந்தி வருகிறது. தற்பொழுது 180 காலவர்களுக்கு 15" வேத சாஸ்திர அகலாகல் வேத சாஸ்திர வித்தகரை புரதயைத் துருது குதரப்பாது யோசித்து வருகிறார்கள். இவ்வுகித மா.சாணகயை ஸிபிக் தீதகல். திட்டகலில் அகலவரும் பக்கு செங்கு ஸ்ரீ வேத கராலில் அதுகந்ததால் கலை கரேயல்வையுல் அகல வேண்டுகிறோம்.

க. எண். திட்ட விவரம்	ஒரு குதரகயை தகவெண். துண் (After donation)	திறத்த ஸகல திதி "Corpus Fund"
1. ஒரு வேத ஸாநேதகயைக்கு (பகுதி துண்)	Rs. 800	Rs. 6,000
2. ஸாநேதகி ப்ரத்த 1 காலகலி ப்ரத்தகயைக்கு ரூ. 1000/- வித்தகத்தி ஸாநேதகயைக்கு ரூ. 500/-	Rs. 1,200	Rs. 15,000
3. தாமரையல் (அ) பெண்ணி (அ) தவந்தி ஸாநேதகயைக்கு	Rs. 1,500	Rs. 15,000
4. பெண்ணி ஆயுதப் தகவத தகவத் தேதகல்	Rs. 1,000	Rs. 10,000
5. ஒரு வேதம் பகிதல் காலகலித் அகலகிபு மாத செலவு ரூ. 1000/-	Rs. 12,000 PA	Rs. 1 Lakh

Grass செங்குப்ப. D.D. A.V.M.E.G.D.P.S. கோவில் கரே செகலில் அதுகந்த கோகுதிரேம் MAY VEDA MATHA BLESS US ALL

கதம்ப மாளிகை

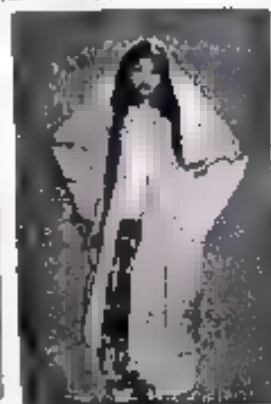
ரெடிமேட்

36, பாண்டிபுரம், தி.தகர், சென்னை - 17.



சிறுவர்,
சிறுமிகளுக்கும்
பெண்களுக்கும்!

- * செ.கி. பகலகலி !
- * செகலகலி பகலகலி துதலகலி கலால் !
- * மதுரகயைத் தகவதகலிதல் !
- * கலகலி செகலகலி கலால் கலகலி !
- * துதலகலித் துதலகலித் துதல !
- * துதலகலி. கலகலி கலகலித் துதலகலித் துதல !



கடிதார்

மிடி

டாப்ஸ்

பாபாகுட்

பேன்கிகவுன்

தைட்டஸ்

ஜீன்ஸ்

சாட்ஸ்

அணிந்து, கலிது ஆகிரத்திற்கும் மேல்!

பிரதானம் இல்லாததே— குடித்தனக்காரரான
தய்யலா கவனிக்கத்தகுந்தது—”

இப்படி கேட்கும் மகன்களிடம் என்ன
தொழிலு—எனது சொல்லது?

பணத்தை வீணாகல் தொண்டு வந்து
வருகிற சாபிவீதும், பலவாத்திலும் அன்பு
மனம் வீசுகிறவன் என்பதைக் கொள்ளுமா?

“சரிதவரை உடம்பு, காலம்பு ரெண்டு இடமி, சாப்பாட்டுக்கு ஏதெல்ல ஒரு தம்பை தக்காளி ஐயும் இயல்பையிலேயே நீர் மொர், வெங்கலிசிப் பிஞ்சு சாங்கு... சாப்பாட்டுல சிலர், எண்டப், பச்சை காய்கறி இதைல்லாம் சேர்த்துக்கறாங்க.”

• இப்படி டாக்டர் சொன்னாலும், பணத்
வதையும் வாங்கிக் கொண்டு ஒரு நாளைய
போல தினமும் ஒரு பாதிரிம் தினைய சாத
மும், ஒரு ஈரண்டி வற்றல் சூழ்வும், கட்ட
அப்பளமும் கொண்டு வைக்கும் குடித்
தனக்கார அம்மாவை எதுவுமே சொல்ல
முடியவில்லை என்பது?

சனங்களில் புகார்போடி ஆபரேஷன் செல்ல வேண்டிய நிலையில் இருப்பதைச் சொல் கிறார்...

பின்வருவன அனுப்பும் பணத்தை முதலாக எடுத்து செலவழிக்க முன்விரும்புமா? அதுமட்டுமல்லாமல் கன்னடாப்தி உண்டாகிய கைத்தொழி கொண்டு, இன்னும் தாரை யாகிவிட்டிருக்கின்றதா? இன்னும் அங்கு செல்லுமா?

சூழிதனக்காரரின் பிள்ளைக்கு வகை
நிளம் என்பது தெரியும். இருந்தாலும் அந்த
வெளிப்பு சொல்லு முடிவாகியிருக்காது.

எனையாவது சொல்லப் போய், எந்தெ
யாவது ஆவார், தன் குழம் வளரவாய் தெரிந்து
கிடுகாபோனா என்சிற பயம் வேறு உன்
கை...

மருமகனின் போலுக்காக ஓடி விட்டு, காலையில் திருத்திக் கொண்டு, அக் கட்டை விரல் 'விண் விண்' என்று தெழிக நடித்து வந்தவருக்கு, கொயல் முடிவாக ஓங்கத்தில் தெற்கு அண்டத்தில்... நடக்கும் போது காம்பன் ஸ்மோகிங்-... நித்திரைகளையும் மீறி உணர்

[illegible][illegible]

— 449 —

“அப்போ... போயிருஷேக் பேரல இருக்கே நாராயண... நீ கங்கலன் மூடந்சே பெத்த பிள்ளைக்க மூணு பேரும் குடும் பந்தோடப் பக்கத்து இருத்தானுங்க. நான்... அநாசுதப் பொண்ணுத்தான் போஸு நோனென் போல. சிரிக்காதே...”

காதுக்குள் மோட்டரி மசகெனின் 'ருப்' சத்தம்.

திருமர் - பிச்சைமலர்...

தொழிலும் அந்த ஏழாபிவிருந்து தம்மை
விடுவித்துக் கொள்ள. காங்கிரஸ் எட்டிப்
போட்டார்.

தான் தர... பின்னால் கொலாட்டத்
கூறிய கொலையாளிகள் பின்வாங்கிட்டுக் கொள்ள-

'மெட்' என்று தரையில் விழுந்தார்...
கைகளுக்கும் ஒரே கணத்தில் ஆயிரந்
பின்னாலும் ஒரு நேர மின்னம்... அடுத்த கணம்
தயங்கித்...
தயங்கித்...

யானோ தன் அருகில் வந்ததும், தொட்டுத்
தூக்குவதும் உணர் முடிந்ததே தவிர...
சேனோகனும் பேசுவோ, அறிவியலு
மூலக்கிரமம்...

தாராளவணிகின் மதிசன் பூசிய முகம்
மட்டுமே வெகு சமீபத்தில் தெரிவது போல...

“**செயல்...** **செயல்** எழுந்திருக்க அங்கே...
செயல் செயல்...”

சதாசிவம் பெற்ற இயற்கையான விரிதிறப்
புரட்சிதான்.

100% 100% 100%

எரணாமத்திலுள் செழுநீர் பூங்குடி ஸ்ரீரீக கந்தி,
'மயிலாடி உயர் விடுதலார்' என்றது...

ஆலாபம், இது வாய்மை இயற்கையாக வந்த

'Guns, Germs, & Steel'

சாக்கிலுள்ள எந்தவொரு பிளர் மாதிரியை... காலி
உணர்ச்சியை.

வினாக்கள் எல்லாம் பதிலாகின்றன...

பக்கத்தில், சரதில் மரட்டியை





ஸ்டெதஸ்கொப்புடன் டாக்டர்... ஏதோ மருத்தை கைகளில் திரப்பி, 'எருக்'கெனக் குத்துகிறார்.

"என்ன டாக்டர்... அப்பருக்கு பயப் படுப்படியா எதுவுமில்லையே..."

"ஏக்கரை எக்கச்சகமா ஏதிலிருந்துகூட... பக்கத்துவ இருத்தி பார்த்துக்க யாரு மில்லையா..."

"ஏங்க... நாய்க் எல்லாரும் இருக்கோங்க... நாய்க் அம்புட்டு டேனும் அப்பரு விட்டம்மா போட்ட பிச்சுதாய்க்... என்ன செய்யலாம்னு சொல்லுங்க..."

யாரது...

சதாசிவம் கங்கணம் சிரமப்பட்டு உலகத் திப் பாரகிறார்.

காசி பிங்கண சிவதேவந்தாய்... கூடவே காளி மணவி, மருமகன், பேரப்பிள்ளைகள்... இன்னும்... இன்னும்... மேல ரத் வீதியும், பாலாவித் தெருவும் அப்பப்பிள்ளை ராவுதர் தெருவுமாய் சேர்த்து கூடவே திராவி வழித்து...

"ஏய்... தகருங்கய்யா... மூச்சு விடக் கூட வழியில்லாம கத்தி வணைச்சிட்டு கொஞ்சம் காத்து வரட்டும்கூட..."

"சாமி எப்படி இருக்காரு"

"முழிச்சிட்டாரு... ஒன்னும் கவலை வில்லே... போய்க் போகக்கூட..."

யாரோ, யாருயோ விரட்டிக் கொண் டிருக்கிறார்கள்.

"பொய்யருக்கு வலசாவிடுச்சு. சர்க்கரை, சர்க்கக் கொடுப்பு எல்லாம் ஏதிலிருந்து... அவரோட பிங்கணைக்குக் சொகயி... பயப்படும்கய்யா ஒன்னுமில்லே... துணை ஆக்டிப் '97

வேணும்... வேண்டேனாக்கு மருத்து கொடுக்க சாப்பாடு போட..."

டாக்டர், சதாசிவந்தாய் பார்த்து, சத்தமாய் கேட்டார்:

"பிங்கணைகள் வரக் சொகயட்டுமா?"

"வேண்டாம்..."

- இருக்கிற பவத்தை எகவாம் ஒன்று திரட்டி தலையை அணைத்தார் சதாசிவம்.

சிவதேவனின் பெருத்த மோதிர விரல்கள், சதாசிவத்தின் கரத்தை ஆதர்த்துடன் பிடித்துக் கொண்டன.

என்ன தோன்றியதோ... குப்பென சதா சிவத்துக்குத் தோண்டிட அடைத்தது... 'கர்ப்பா'யென சிரமப்பட்டு பேசினார்...

"இவா... எகவாரும்... என்... என்... குழத் தாய்க்காய்..."

காசியின் மணவிபும், மருமகனும் இவதக் கேட்டு துக்கம் தாண்டாட்டாமல் 'ஓ'வேன அருதார்கள்.

"டாக்டர்... அப்பருக்கு எப்ப எப்ப என்ன கொடுக்கலாம்னு எழுதிச் கொடுங்க... நாய்க் பார்த்துக்கலாம்... சாப்பாடு மட்டும்..."

சதாசிவம், சிவதேவனின் கரத்தை தடுக்கும் கரங்களால் பிடித்துக் கொள்கிறார்...

"டாக்டர் என்ன... சொக்தாரோ... திங்கவே கொடுக்கய்யா..."

"சாமி..."

"அப்பா..."

சதாசிவம் திவரலாகக் கங்கணம் மூடி, தனக்குத் இருக்கும் தாராயணிபுடன் பேச...

வேண்டேனாக்கு... காயிபும், தக்காளி குப்பும் காளி விட்டிவிடுத்து... சிவதேவந்தாய் தனது மோட்டார் கைக்கியில் விருதுகரீ யோய், தினமும் காளி போட டாக்டரை அழைத்து வருகிறார்... சதாசிவம் படுக் கணியானாகக் கொஞ் பொம்மைகள் மாதிரி - சின்னதும் பெரிசுமாய் வத்திராவிரும்பு வணிகனின் குலக் கொழுத்துகள்...

"தாத்தா... ஏதாக்கம் வேணுமா?"

"ஒன்னும் வேண்டாம்..."

"நா இக்கிட்டுதாய் இருக்கேன்... ஏதாக்கம் வேணானாக் கூப்பிடுங்க..."

சட்டசத் தொலையில் வளரும் தனது வம்சவாரிகணை விடவும் இவைகள் மிக தெருக்கமானதாய் ஆதரவானதாய்...

அவர் தனது விரல்களை சிறுவர்க்கிரிற் பக்கம் தீட்ட...

"அப்ப தாத்தா விண்ணாடிக் கூப்பிறாங்க..."

குழந்தைகளோட உதராகக் உலகிற் - தாராயணி சிப்பிபுற போட...

கேட்டிபுக்கள் உங்கள் புதிய

★ஜாதகபலன்★

ஜோதிட
மோட்சன

இந்த
வாரபலன்கள்

0011 222 222 0

மேகம் கொடுத்தன, புதிதாக கைவிடப்படும்
பலம் செய்வது. உங்கள் மூலம் சாதித்த
கொடுத்தன இவ்வாறு கைவிடப்படும்
செய்யும்

31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42

தொடர்ச்சியாக கட்டி வாங்குங்கள்

பட்சி சாஸ்திரம்

பட்சி பகைகள்
பட்சி குகை கட்டல்
பட்சி பிடி கொள்கைக்கு
பட்சி கொடுத்தது

0011 222 222 025

பொருத்தம்

உங்கள்
தொடர்ச்சி செய்தல்
தொடர்ச்சி செய்தல்
பொருத்த
கொடுத்தது
கொடுத்தது
கொடுத்தது

0011 228 888 828

இது எல்லாம் பொது மக்கள் அறிவிக்கப்பட்டு உள்ளது. உங்கள் கவனம் ஈர்க்கும்.

கேசுவர்த்தினி ... நீண்ட அடர்த்தியான கூந்தலுக்கான பரம்பரை இரகசியம்

எட்டாண்டுகள் கேசுவர்த்தினி உதவி வழங்கி
நீங்கள் தாங்களும் விரைவில் கேசுவர்த்தினி
கொடுங்கள் நீங்கள் கேசுவர்த்தினி கொடுத்த
கேசுவர்த்தினி, உங்கள் உதவி நீங்கள் கேசுவர்த்தினி
கொடுத்தது உங்கள் கேசுவர்த்தினி கொடுத்தது
கேசுவர்த்தினி, உங்கள் உதவி நீங்கள் கேசுவர்த்தினி
கொடுத்தது உங்கள் கேசுவர்த்தினி கொடுத்தது
கேசுவர்த்தினி, உங்கள் உதவி நீங்கள் கேசுவர்த்தினி
கொடுத்தது உங்கள் கேசுவர்த்தினி கொடுத்தது

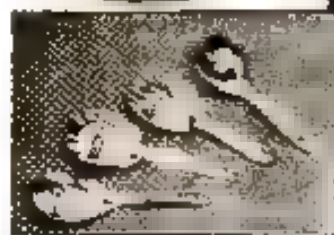
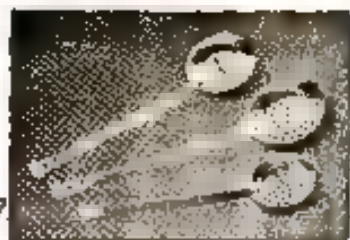


கேசுவர்த்தினி
கூந்தல் எதலம்.

இல்லதரசிகளுக்கு புதிய துணை
சமையல் கலையில் திருப்புமுனை
மில்க் பாய்லர், இட்லி குக்கர்,
வாட்டர் பிஸ்டர், குழிகரண்டி
எல்லாம் தந்திடும்

Murugan

முருகன் மெட்டல் என்றாலே
முகம் மலரும் தன்னாலே



முருகன் மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

21, பொன்னப்ப செட்டி தெரு, சென்னை-3,

போன் : 5350182, 5343412

இதற்குத் தேவையான பொருட்கள் தினரில் செய்தித்தாள் பேப்பர்கள், வடிக்கஞ்சி, சில கம்புகள் இவ்வளவே முதலில் எத்தனை பாசங்கள்...

1) உடம்பு, 2) வால் 3) தலை, 4) கால் உடம்பு

உடம்பு பாசம் செய்வது எளிதுதான். சிறிது கம்புகளை மூங்கிலாய் இருந்தால் நல்லது எடுத்துக் கொள்ளவும். தடுவில் கல் வைத்து, (அதாவது உடம்பின் பகுமனுக்கேற்ப கல் வைக்கவும்) நீழை உள்ளது போல் கட்டி, விட்டவும். பின் இரு முனைகளையும் கட்டி விட்டவும்.

ஒட்டிவிட்டு வெளியில் நன்றாகக் காய வைக்கவும்.

வயிறு பழுதியில் எவ்வளவுதான் பேப்பரை ஒட்டினாலும் அது அழுக்கிவிட்டுக் காணப்படும். அதனால் வயிற்றை உப்பலாக்க தேவையான ஒடுகளை அல்லது இளநீர் குடித்த காய்களை எடுக்கவும். அந்த நாம் தயாரித்த உடம்பின்(1) மேல் வைத்துக் கட்டவும். கட்டி நிரம்பவும் பேப்பரை வைத்து ஒட்டி விட்டவும். இப்போது உடம்பு உப்பலாக தெரியும்.

இதை எவ்வளவு இருந்தால்



(காட்டில் விற்கு சேமித்து கட்டிக் கொண்டு போவார்களே அதுபோல் ஆனால் தடுவில் கல் வைத்து கத்திரும் கட்டவும்) இரு முனைகளையும் வைக்கும்போது குச்சிகள் உடைந்து விட்டால் இருக்க இவ மூங்கில்களை உபயோகிக்கவும்.

எலும்புகள் ரெடிமாரியிட்டன. இப்போது சைதகம். பேப்பரை எடுக்கவும். வடிக்கஞ்சியில் அதில் தடவும். இப்போது பரை தடவிய பேப்பரை அப்படியே அந்த எலும்பின் (1) மேல் ஒட்டவும், இப்படி நிறைய பேப்பர்களை ஒட்டவும்.

நெல்சாய் (2) கொட்டாங்குச்சி இருந்தால் எல்லாவற்றையும் முடித்து உடம்பை தயாராக வைக்கவும்.

வால்:

இப்போது வால் பழுதி. வால் வளைந்து வளைந்து வேண்டுமானால் சிறிய சிறிய,



பழுதியாக செய்து அதாவது படம் - 1-ல் உள்ளது போல் செய்யவும். அல்லது போட்டோவில் உள்ளது போல் வால் வேண்டுமானால் படம் - 3ல் உள்ளது



ஸ்டேனாசர் கொலு



NATIONAL COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT

NOTIFICATION No. 21/97

Offers the following Diploma Courses by Correspondence.

BUSINESS MANAGEMENT	(1 Year)
FINANCIAL MANAGEMENT	(1 Year)
MARKETING MANAGEMENT	(1 Year)
HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT	(1 Year)
ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS	(1 Year)
TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000	(1 Year)
PORTFOLIO ANALYSIS & INVESTMENT MANAGEMENT	(1 Year)
BUSINESS ADMINISTRATION	(6 Months)
OFFICE ADMINISTRATION	(6 Months)
SALES & MARKETING	(6 Months)
INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MGMT.	(6 Months)
LABOUR LAWS	(6 Months)
QUALITY ASSURANCE & ISO 9000	(6 Months)
PRODUCTION MANAGEMENT	(6 Months)
INDUSTRIAL SAFETY	(6 Months)
ENVIRONMENTAL MANAGEMENT	(6 Months)
QUALITY CONTROL & ISO 9000	(6 Months)

No formal qualifications is required. Course Fee Rs. 1200/- (1 Year) & Rs. 600/- (6 Months). Examination centre at all major cities.

For registration form and prospectus, kindly send Rs. 6/- postal stamp to **NATIONAL COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT**
23/13, Rameswaram Road, Narayana Apartments, Second Floor, T. Nagar, Madras - 600 017. Phone : 044-4851854 Fax : 044-4933259.

போல் செய்வதும்.

படம் 1

இதில் கய்வை வைக்க வேண்டாம். தேக்கால் துருவிய கொட்டாய்குச்சியை தடுவிய வைத்துக் கற்றிலும் குச்சியை வைத்துக் கட்டவும். அதுபோல் மூன்று கட்டவும். மூன்றாம் ஒரே வைக்க இறுக்கக் கூடாது. படிப்படியாக குறைத்து கொண்டு வர வேண்டும். மூன்றையும் செய்து விட்டால் வைத்து இறுக்கும் கம்பிகளை வைத்து ஒவ்வொன்றையும் இணைக்கவும். கொட்டாய்குச்சி மற்றும் கம்பை வைத்து செவ்விருப்பதால் காய் அழிகிறிருக்காது. ஆதலால் மூன்றையும் கம்பியால் இணைத்து விட்ட பின்னர் மூன்றையும் களைத்தால் அது படம் - 2ய் உள்ளது போல் வரும்.



படம் - 2.



படம் 3.

பின்னர் பெப்பரைபும், வறுதாதுகளையும் கொண்டு ஒட்டவும். இப்பொழுது வெவிலில் காய வைத்து எடுத்தால்



• ஒழுக்கமான உயோக்கம்

அவ்வது வெட்டியுக்காத பொருள் களைப்போ வைத்துக் கட்டவும். இது மூன்றையும் கட்ட வேண்டாம். ஒரே

ஒரு குச்சி மட்டும் மற்ற எல்லாவற்றையும்விட உயரமாக இருக்குமாறு படம்-3ல் உள்ளது போல் அமைத்துக் கொள்ளவும்.



படம்-4

இப்பொழுது மூன்றை உருவாக்கலாம். விட்டில் உடைத்து போய் விடக்கும் ஏதாவது பழைய பிளாஸ்டிக் உருண்டை வாக டப்பாவை படம் - 2ல் உள்ளதுபோல் கவிழ்த்து விடவும். பின்னர் பெப்பரை ஒட்டி எல்லாவற்றையும் வெவிலில் காய வைக்கவும்.





பண்டிய கட்டி
இனணங்குடி



பேப்பர் ஒட்டுவதற்கு முள்



பேப்பர் ஒட்டிய பிள்

இப்போது எண்ணத்தையும்
இனணங்குடி

நீலவர் உருவாக்கிய
பகுதியின் இனண



பேப்பரோ கொண்டு ஒட்டி அழகு
படுத்தவும். என் வரைவவும்.
டைனோசர் மீது முள் போல் தோல்
இருக்கும் அதற்கு ஒரு சார்ட் வாங்கி
படத்தில் உள்ளது போல் கட்டி செய்து
தண்ணிலிருந்து வால் வரை ஒட்டி விடவும்.
பல்வகையும் அதுபோல் ஒட்டி விடவும்.



இந்த இடத்தில் மடக்கி ஒட்டவும்.

இப்போது முன்னால் இரு கைகளை
உருவாக்கிக் கட்டி விடவும். காலுக்கு
முன்னு விரல்கள் உள்ளதுபோல் கட்டி
செய்யவும்.

அய்வளவுதான். எடை குறைந்த
நீலவரை செய்த, பல்முறுத்தக்கூடிய
உண்டியாது டைனோசர் தயார்.

இது செய்ய இரண்டு நாட்கள் ஆகும்.
உணவற்றால் வெளியில் தள்ளாக்கி காய
வைத்து எடுத்து ஒட்ட வேண்டும்.
ஒட்டுவதற்கு எல்லாம் 1½ அல்லது 2 மணி
நேரத்தில் முடிந்து விடலாம்.

— தங்கமம் சிவராஜ்

“அடடா, அடுத்த நவராத்திரி வந்தாச்சா?” என்று ஆண்டவரின் புகழ் திடுக்கிடுவதுண்டு. இந்தத் திடுக்கிடலுக்கான காரணங்களை அடுத்தகிறாசுங்கள் சில ஆண்டுகள்.

கோவிந்தன்

“ஆண்டவர்தான் பவனாவியா வித்தோ! நவராத்திரி வந்தால் பரவலாகி விருந்து இமயமலையை ஒத்த எடை கொண்ட பெரிய பெரிய மர மர தும் டீரங்கி பெட்டிகளை மீழே இறக்க வேண்டியது எங்கள் கடமை தான். அப்போது ஏதாவது பூசிரியர் தோறோ கடித தாயோ அதை பெரிது படுத்தாமல் இருப்பதும் கடமை களில் ஒன்று. பெட்டிகளை தூசி தட்டுவதும், அதனால் அலர்ந்தி மற்றும் ஆலுமாவால் அலறிப்படுவதும் கடமைகள் விதி. இந்தப் பார்த்துப்போது ஏதாவது பொம்மை உடைத்திருந்தால் “பழி ஓரிடம் பாவம் ஓரிடம்” என்று மாநில “பெட்டியை ஒழுங்காக இறக்கி துப்பியலாததால் பொம்மைக்கு இது கதி” என்ற இடி சொல் ற்று. மனவியின் மிக தெருங்கிய தோழி பங்கி கரணை போன்ற வெகு வெகு தொலைவான ஓரிடத்தில் சொந்த வீடு வட்டி அதிக வசத்துக் கொண்டிருப்பான். இந்தகா கண்டியில் அங்கங்கு தூரம் மனவியை அழைத்துக் கொண்டு சாரதாச் செய்ய வேண்டும். அங்கே குடும்பத் தலைவர அந்தர தியனாமாவிக்குப்பார். தெருங்கிய கந்தேவிதிகள் மனவிகளைக்கா அலத்தலாக பேசிக் கொண்டிருக்க, கொட்டு கொட்டென்று விநியை தொத்தபடி உட்கார்த்திருக்க வேண்டும். என்ன செய்ய, கொலு பொம்மைகளுக்கு வருடத்துக்கு ஒன்பது நாட்களுக்குள்ளே செத்ததம் உண்டு.”

பாலசுத்திரன்

“முன்பு மாநிலி விசாலமான வீடுகள் இப்போது இல்லை. சின்ன பனாட்டுகளுடன். ஒரு மூலையில் தெரினாடு மறுமூலையில் கேடும் எனும் போது, பாடினாடு அதையும் “எனக்குப் பாட வராநே” என்று பென் மனவிகளைக்கட, “தொம்ப பிடு பன்னாடிக், பாடியே ஆனாலும்” என்று கட்டாயப்படுத்தி. அந்தக் குறையை ஒரு பாலமும் அறிவாத

, தாங்களும் கேட்க வேண்டிய நிலை நவராத்திரியில் பாதி நாட்களாவது வந்த விடும். என்ன விடுக்கம். எனக்கு மிகவும் தெரிந்த ஒரு இளைஞன், அவனுக்கு தெரிந்த ஒரு நவராத்திரி கொடுமைகள் தன்மத்துக்கும் மறக்க மாட்டான். மிகவும் தாமதமாக, பதினெட்டு வயதில் பூனூல் போட்டிருந்தாரிசு அவனுக்கு சாந்திரத்துக்கு தலை மீள் முன் பகுதியில் உரிசு ஓரிரு ரோமங்களை அங்கு வெட்டிக்ிருவதுதான் இக்கால வழக்கம். ஆனாலும் அவனுக்குக் கொஞ்சம் திரீரமாகவே நாவிர தலையை உழுதுவிட முன் தலையில் வாடி கில் (மலையாளத்தில் ‘த’ இந்த அடியும்தான்) ஒரு கணக்குக் கொடு விழுத்திருந்தது. அங்கு பார்த்து நவராத்திரிக்குப் பாட எந்த ஒரு மாமி “சலமேலரா சாகேத தாமா” என்ற பாட்டைப் பாட



• கோவிந்தன்



• மாணத்திரன்



• சங்கரன்



• துணைநாமன்

நாங்கள்
பும்ம் பாட

பிரதம விரித்திருக்கும் இந்திய தேச
தலைநகரில் ஐக்கியபுரில் அருள்மிகு தெய்வமாக விற்றிருந்து அடிபவர்களின் குறைவை நீர்த்து வைக்கும் தீராதாராஜேஸ்வரி கோயில் புனரூத்திராகுண சும்பாபிஷேகம் சபிபதில் நடைபெற்றது. இதற்கென டில்லியில் கூட்டக் கோடிவிலிருந்தும், ஏன் அயல் நாடுகளிலிருந்தும் பத்தர்கள் வந்து கூத்து கொண்டனர். கோலாவயம்புரிலிருந்தும் வந்திருந்த பக்தர்கள் கும்ப அபிஷேகத்திற்கென வலவரச மனவயிலிருந்து மாணவரோவரி விருந்து பக்திபுடன் புனித நீர்த்தததைக் கொண்டு வந்து தீராட்டினர்.

கங்கோ வழுமேனவை என்ற வயோகல் வளில் நீர்த்துக்கேதப் ஸ்பத ததிகையில் மட்டு வல்லாது இத்து மறா சமுத்திர நீர்த்தமும் சேர்த்து தீராஜராஜேஸ்வரியின் குடம்



முழக்கில் அம்பிகாவின் அருளில் பக்தர்கள் தலைநகரம் திருவருண திணைநகரம் பெய் மறந்து தின்றனர்.

சீவாகம் சாஸ்திராஜாசாரம் அமைந்த ஹோம குண்டங்களிலிருந்து திணைந்து திணும் தோமப புனகயாஜம் தென்வித்தியா விலிருந்து வந்திருந்த சீவாசாரங்களின் வேத மந்திர கோஷத்தாலும் மனித இனமே புனித மண்டத்தது போலாவிற்கு கரு, தா, கோ பூஜா விதிவனாய் ஆரம்பிக்கப் பெற்று தாதல்வர இனமோடு கூடிய தீ ராஜ ராஜேஸ்வரியின் மறா கும்பாபிஷேகம் மகோன்னதமாய் நடந்ததெய்தது.

தில்லியில் தமிழர்கள் பெருமைப்பரும் விதமாக ராஜராஜேஸ்வரி கோயில் தானொரு வண்ணமும், பொழுதொரு வடிவமுமாக வளர்த்து வருகிறது.

— சதன்வதி, விஜயா வெங்கடாஜலம்

அவன் கோபத்துடன் அவர்களுக்குச் சென்று கதவை சாத்திக் கொண்டு விட்டான். பிறகு தான் தெரிந்தது அந்த மாமி "தலைமேல் ம" என்று சொந்தமாகக் கிருதியை இயற்றி தன்னைக் கோல் செய்ததாக அவன் நினைத்துக் கொண்டான் என்பது.

சகலவதன்:

"பெண்களுக்கென்றே பண்டுகள்
இருப்பதில் தப்பில்லை ஆனால் தொடர்ந்து நனபது நாட்கள் என்பது ஆனாலும் கொஞ்சம் ஒரர் "விட்டுக்கு வரும் சமயங்களுக்கு வக்கக் கொடுக்க வேண்டாமா!" என்று ஒரு பட்டியலில் தயார் செய்துவிட்டு, சந்தடி சாக்கில் "சுறியெப்பிளவ மாநிரி ஒரே மகன் தவராத திரியில் அவளுக்குப் பட்டுப்பாலாவை வாய் காயக் காருக்கு வாய்லவதாம்!" என்பார்கள். கூட க்குப் போன பிறகு "அப்படியே எனக்கும் ஒரு பட்டவை எடுத்துக்கொள்" என்று போதுதான் சதிலில் முழு பரிணாமமும் தெரியும் வீடு தவராததிரியின்போது கருத்துகொண்டு பெண்களால் திணைத்திருக்க "கொஞ்ச தேரம் காத்தாட வெளியே நின்றுக்கொள்" என்று சகதர்மனி ஆயோசனை கூறியதும் உண்டு தம் வீட்டுக் குழந்தை புதுப்பாவாடைபும், கொளுசமாக நடந்து போகும் அருமைக் கன்னு மனது ஆனந்தப்பட்டாலும், தவராத்திலின் போது தம்முடைய (அதாவது ஆண்களின்) முக்கியத்துவம் பூத்யமாவிலிருந்திற்று என்ற எரிசதல் கவந்த ஏக்கம் எழுகிறது."

துணைகிளமன்:

"வேண்டிய மட்டும் பட்டாவி விட்டது
மகனில் தங்கொரு திவந்தி ஆர்வனாய் பார்க்க உட்கார்த்தால், பட்டாளமாக துணைவாரிகள் கொண்க அசட்டு சிரிப்போடு வரமுதலுவிட்டு நகுபவர்களில் பலர் வாரென்றே தெரியாதே அவர்களுள் பழங்க வேண்டும் ம. வி ஆய் செய் வப்பட்டு விடும் வகுபவர்களில் ஸாராவது அரி தாக தன்றாகிய பாடி விடுவார்கள் இன்னும் கூறப்பட்டு "ஸாஷ்" என்று பாராட்டி விட்டால் எவ்வொருமும் போன பிறகு ஆபத்து காத்திருக்கும் "ஒரு நாளைவது இப்படி தான் பாருமயோது பாராட்டியிருக்கிறீர்கள்" என்று, ஸுன்று சக்தி வளின் வதிராடு என்பது பெருமையானதென்க. ஆனால் தேவி பூசணையவிட மற்ற விஷயம் வளிக்தான் இந்தப் பெண்கள் கணம் செலுத்திவாரிகள் வெளி வீடுகளுக்குப் போகும்போது ஸாராவது வந்தால் உட்காரச் சொன்னுக்க கூறவேண்டாம் கொடுங்கள்" என்றபடி, சென்று விட அந்தஸ்ப பிறகு விட்டுக்கு வரும் பெண்களும் சரி, தாழும் சரி ஏதோ முன் மேல் இருப்பதிலால் இருப்பதும் என்னயோ போய்க்

பெட்டி — ஜி.எஸ்.எஸ்.



K.P. J. 11/11/1975

அதிர்ஷ்டக் கற்களின் மூலம் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க

ராசி, நட்சத்திரம், தேதி, மாதம் பார்த்து ஜாதிகர்கள் அணிவதால் போதிய பலன் அளிப்பதில்லை. ஜாதகத்தினை துல்லியமாக கணித்து தற்போதைய பலன்கள்படி ஜாதிகர்களை அணிவதன் மூலமே பலன் அளிக்கிறது என்று சந்த ரிஷிகள் கூறிபுள்ளார்கள்.

K.P. ஜுவல்லரியில் வித்தியாசமான முறையில் தங்க நகை வியாபாரம் செய்வதோடு பாரம்பரியமிக்க ஜோதிடரைக் கொண்டு ஜாதகத்தை துல்லியமாக கணித்து குடும்பத்தில் சூழப்படும், தடைபடும் திருமணம், புத்திர தோஷம், செவ்வாய் தோஷம், வீடு, மனை, வியாபாரம் இவைகளுக்கு ஏற்ப அதிர்ஷ்டக்கல் அணித்து பூரண வெற்றி பெறலாம்.



K.P. ஜுவல்லரி & ஜெம்ஸ்

11, துரைசாமி ரோடு, (பாலம் அருகில்), தி. நகர்.
சென்னை - 600 017. ☎ : 4341186 / 4320132

இத்தாலி பலனம், ஐதராபாத் முத்துக்கள் தங்கத்திலும் வெள்ளியிலும் கிடைக்கும்
எங்கள் மூலம் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் பயன்பெற்று ஆனந்தமாக வாழ்கின்றனர்.



“இந்த வருஷ தலராத்திரிக்கு என்ன வைசைக் கொடுக்கிறது இருக்கே” என்று என் கண்ணிர் இளங்கட்டில் விளம்பர விளா பானியில் ஸேட்டர்.

இன்றும் முடிவு செய்யவில்லை. எல்லோரையும் அசத்துவது போல ஒரு ஐட்டத்தை வாங்க வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

முதல் நாள்

திருதிப்பென்று வத்சலா வந்து நின்றாள். பிரேரணைக் கூடாய்த்து பார்த்ததில் ஒரு அழகான டிசைன் போட்ட ‘பிளாஸ்டிக் பவுடர்’ கிடைத்தது. வைத்துக் கொடுத்தேன்.

“பிளாஸ்டிக் பவுடர்? ரொம்ப நல்ல செலக்ஷன் ஜானி. எங்க வீட்டுக்காரர் ‘ஷேவிங் செட்’டை வைக்கக்க பூஸ்பீயர்லா இருக்கும்” என்று கொழுப்பெடுத்தவனாய் சொல்லிவிட்டுப் போனான். அவன் வீட்டுக்குப் போய் இவன் வைத்துக் கொடுப்பதை ‘டாய்லெட்’டிக் உபயோகப் படுத்தப் போவதாய் நான் சொல்லிவிட்டு வந்தால்தான் இவன் நிமிர் அடங்கும்.

இரண்டாம் நாள்

ஏற்கனவே கிண்டலும் கேலி யுமாக இருக்கிறது. இதில் இவர் வேறு என்னை கேட்காமல் கொள்ளாமல் குடுகுடுவென்று எதை எடுத்தாலும் மூன்று ரூபாய் ரகத்தில் எவர்



நவராத்திரி

சில்வர் கின்னஸ்
என்ன வாய்க்கி வந்து
நிற்கிறார். சரி போகிற

தென்று பார்த்தால் ஓய்வொரு கின்னஸ்
திலும் "இது ஜானகி மாமி வீட்டில் கொழு
விற்கு கவனத்துக் கொடுத்தது" என்று தாலு
ரூபாய் கூலி கொடுத்து பெயரை அடித்துத்
தொலைத்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்.
தலையில் அடித்துக் கொண்டேன்.

வேறு வழியில்லாமல் தனபாக்பத்திற்கு
வைத்துக் கொடுத்தேன்.

"என்னடி இது.... தவிராத்நிற்கு வர
லங்களை தோட்டல் டம்ளர் இருடிகள்
விலட்டிலே சேர்த்துட்டாயா என்ன" என்
றவன் வெற்றிலை பாக்கை மட்டும் எடுத்த
துக் கொண்டு கின்னஸ்தைத் தட்டிலேயே
வீட்டு விட்டுச் சென்றது என் பொட்டில்
அரைத்தாற்போல் இருந்தது. அத்தனை
கின்னஸ்தையும் பரண்மேல் ஐக்கி போட்
டேன்.

மூன்றாம் நாள்

நான் தனபாக்பம் வீட்டுக்குப்
போய்விட்டுத் திரும்பினேன்.

அகிலா கார்த்திகேயன்

பணத் திமிர் நல்ல ஒசத்தியான பிளவுஸ்
பீட்டை வைத்துக் கொடுத்ததோடு
நிற்காமல் "ஜானகி இது ரொம்ப காஸ்ட்
லியான பீட்.... இதுக்கு மரட்சிவகா
புடவை வாங்கணும்னா அறுநூறு எழுநூறு
ஆகும்.... உம் உன்னாலே முடிவுமோ என்
னமோ" என்று பீற்றிக் கொண்டான்.

வீட்டிற்கு வந்தால் இவர் வேறு அர்த்
தம் கெட்டத்தனமாய் சண்டைக்கு வந்
தார் "என்னடி தனபாக்பம் கின்னஸ்திலே
பெயர் அடிச்சதைக் கிண்டல் பண்ணி
னாணு அத்தனையையும் பரண் மேலே
துக்கிப் போட்டுட்டேயே. இப்ப பாரு
அவங்க வீட்டுலே வைச்சக் கொடுத்த 'பிள
வுஸ் பீட்' டிலேகூடத்தான் அவ வீட்
டுக்காரரோட பெரு பெருசா, பிரிண்ட்
ஆயிருக்கு" என்கிறார்.



"என்ன உதரம்?" என்றேன்.

"அவங்க வீட்டுக்காரர் பேரு 'அர வித்த'தானே? பிரின்ட் ஆவிரக்கு பார்" என்றிறார்.

"ஐயோ... அது 'மிக்'லோட் பேரு... ரொம்ப ஒசத்தியான ஜாக்கெட் பீட் ஒவ் வெண்ணூழம் எழுபது... என்பது ரூபாய் இருக்கும்... ஆனாலும் தனபாக்கியம் இத் தனை அலட்டிக்கக் கூடாது" என்றேன் ஆதங்கத்துடன்.

"சரி ஜானகி இந்த வருஷம் நாமளும் இதைப் போலி வைக்கக் கொடுத்துடு போம்" என்றார். எனக்கு ஆச்சர்யமாக இருந்தது.

ஆனாலும் தான் அதற்கு ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. அத்தனை கானசக் கொட்டி எதற்கு வாங்குவதாம்... (இந்த வருஷம் என் அம்மா, அக்கா தங்கைகளென்று யாரும் வரப் போவதில்லையே). மேலும் என் நண்பிகள் ஒவ்வொருத்திக்கும் சினிமாஸ்கோப் உடம்பு, ஒரு மீட்டர் ஒன்றரை மீட்டர் என்று வாங்க வேண்டும். சுட்டுப்படி ஆகாது!

தானகாம் தான்

பெரம்பூர் வரை போய்விட்டு வந்தேன். வெங்கு வெங்கென்று ஒவ்வொரு வருஷமும் அத்தனை தூரம் போய்த் தொலைய வேண்டியிருக்கிறது. இல்லை பென்றால் நாத்தனார் நாக்கில் விழுந்து எழு வேண்டும்.

'விசேஷம்' என்று சொல்லி ரெண்டு மட்டை தேங்காய்களை என் தலையில் கட்டி விட்டான். அவருக்கென்ன வீட்டைச் சுற்றி நாவலத்து தென்னை காத்துக் கொட்டுகிறது. அங்கிருந்து வேகாத வெயிலில் மண்ணை மண்ணடவாக அந்த ரெண்டையும் தூக்கிக் கொண்டு நடக்க முடிவாமல் பஸ் ஸ்டாப் வரை ஆட்டோவிற்கு அழுததில் ஆறேழு தேங்காய்களை

வாங்கியிருப்பேன்.

சரி, வீட்டிற்கு வந்து என் பையன் ராம் திணை கொஞ்சிக் கூத்தாடி இரண்டையும் உரிக்கச் சொல்லிப் பார்த்தால் அவை மட்டை தேங்காய்களல்ல, மகா மட்டை தேங்காய்களென்று தெரிந்தது.

ஜத்தாம் தான்

உள்ளூர் ஓர்படி வீட்டிற்கு விஸிட்! பன பனவென பாலிதின் ஸ்பாயில் ஒரு பிளவுண்டி ஸைத்துக் கொடுத்தான். சரி பரவாயில்லையே என்று திணைத்துக் கொண்டேன். அதன் சமாசாரம் பிறகுதான் புரிந்தது.

வீட்டிற்கு வந்து பிரித்துப் பார்த்தபோது சாயம் வெளுத்தது. அதே சாயம் வெளுத்துப் போன அதே ஜாக்கெட் பீட்! தான் போன தவராத் திரியின்போது அவளுக்கு வைத்துக் கொடுத்தது! 'அடிப்பாவி' என்று திணைத்துக் கொண்டேன்.

சரி, எப்படி கண்டுபிடித்தேன் என்பீர்கள். வீட்டே வாருங்கள். ஸைக் ஸைசன் செய்கிறேன். அதற்கும் போன தவராத் திரியின்போது அந்த பிளவுண்டி மீட்டை கவாமி படத்தின்மேல் சார்த்தி பூனை செய்தபோது, ஊதுபத்தி பட்டு மூலையில் ஒரு சின்ன ஒட்டை இருக்கும். அதை வைத்துத்தான் அடையாளம் கண்டு கொண்டேன்.

ஆறாம் தான்

புவனா பொல்லாதவள். தவராத் திரிக்கு வீட்டிற்குக் கூப்பிட்டவள் "ஜானகி பாடி கேட்கணும்... ஜானகி பாடி கேட்கணும்" என்று நச்சரித்தானே என்று ஒரு கிரீத்தனையை உச்சத்தில் ஆரம்பித்து எக்கச்சக்கமாக திகிலித் திணைத்துக் கொண்டிருந்தேன். என்னைப் பாடச் சொல்லிவிட்டு வந்த மற்ற மாமிசனாடன் அரட்டை ஆரம்பித்து

எங்கள் வீட்டில் டிரான்ஸிஸ்டர் (டு இன் ஒன்) அடிக்கடி பழுதாகி, சரி செய்து கொண்டிருப்போம். ஸ்டே புதியதுதான். என் தோழி டிரான்ஸிஸ்டரியின் சிறிய கற்பூரப்



பொடிவை தூவி வை. சிறிய சிறிய கற்பூரப் பூசிகள், பூசிகள் டிரான்ஸிஸ்டரில் உள்ள சிறிய துவாரங்கள் வழியே சென்று ஓய்விடுகளைக் கட்புலனாகி விட வாய்ப்புண்டு உள்ளன. என்ன ஆச்சரியம்! இப்போதெல்லாம், டிரான்ஸிஸ்டர் ரிப்பேரே ஆவதில்லை.

— திராவிடமணிமேகதாதன்

TAMILNADU PROFESSIONAL COURSES ENTRANCE EXAMINATION - '98

(T N P C E E '98) English & Tamil Medium

IIT - JEE '98

MEDICAL '98

**INTEGRATED COACHING PROGRAMMES
FIRST OF ITS KIND IN THE COUNTRY !**

A good news for +1 and +2 students

**7 MONTHS CORRESPONDENCE + 1 MONTH RESIDENTIAL
INTENSIVE COACHING IN CHENNAI**

- இந்தியாவிலேயே முதன்முறையாக ஒருங்கிணைந்த அஞ்சல் வழி பயிற்சியும், அதன் பிறகு சொன்னையில் ஒரு மாதத்திற்கு விடுதியில் தங்கவைத்து முழுநேர பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.
- Postal coaching till March '98 + 300 hours of class room intensive residential coaching during one month camp (April '98) in Chennai.
- Modern teaching aids-Computer Projectors, Multimedia, Slide & Overhead Projectors used.
- Highly qualified and experienced professors handle the classes. Daily model examinations very similar to the TNPCEE, IIT-JEE and MEDICAL ENTRANCE will be conducted.
- Excellent Hostel Facilities - Separate for girls & boys.
Limited Hostel Accomodation : First come - First served.
*Dear parents ! Avoid huge expenditure on higher education
"Early enrolment - An excellent step towards success"*

RUSH FOR ENROLMENT

For application and prospectus, send Rs.25/- by D.D./P.O/M.O. in favour of "APOLLO VIDYA NIKETAN", payable at Chennai.

APOLLO VIDYA NIKETAN

24, T.T.K. Road 1st Cross Street, (Near Boston School)

Alwarpet, CHENNAI - 600 018.

Phone : 434 8790, 45 8841, 45 8031, 45 8013 Fax : 044-45 3361

Enrolment open for

TNPCEE '99

IIT - JEE '99

MEDICAL '99



கொஞ் ஈய்தாபெ பொம்மைக்கதன். சித்திரையெ பொம்மைக்க
வலத்திருப்பவர்களும் சரி. சிவைய வலத்திருப்பவர்களும் சரி, படிக்களி
பக்கவாட்டில் தீயவர் வீரும்புரி போட்டேக்கனை தேத்தியாக வலபுக்கன்.
தீனாரும் மாத்தி வலபுக்கன். வித்தியாசமாக அனைவரும் ஆவனோடு
பார்க்கும்படிபாண இருக்கும்.

—கே. ஐஸ்வர்யா



விட்டான் எனக்குப் பொத்துக் கொண்டு
வந்தது. பொக்கக்கென்று திறத்தி விட்டேன்
“ஏன் பாட்டை திறத்தி விட்டார்கள்
மாயி” என்று கொஞ்சம் சலகை பானிரிய
கெஞ்சினால் தாது போடு போட வேண்டு
மென்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

“மாயி என்னமோ சொல்லிவிட்டிருந்
தேனே பாலும். தான் காது கொடுத்துக்
கேட்டேனே... ஐயானி பாடின பத்திப் பாட்டி
காதுட் கேட்டவர்களோ. இந்த வருஷ
தவிரத்திரிக்குப் புதுசா இருக்கட்டுமென்று
இதை வைக்கக் கொடுக்கலாமனு” என்று
என்னை வெறுப்பெடுத்தேன்.

எனக்கு தாக்கக் பிடுங்கிக் கொண்டு
வாமென்று இருக்கிற.

ஏழாந்தான்

அந்த வெறுப்பில் அவன் வைத்துக்
கொடுத்த காதுட்டையும் சீண்டினான்.
அதோடு இருந்த பொட்டவத்தையும்
தொடவிலை. அடுத்ததான் காது.

“என்ன ஐயானி... புடசுதெண்ட்
பவுடரை பொட்டவும் எட்டி வைச்
சிறுக்கே... இன்னிக்கு கண்டலுக்கு பதில்
இதுதான்! தயவு ஐடியா” என்று என்
கணவர் அமைப் பிரித்துச் சொன்னதும்
எனக்கும் பதிலுக்குப் பதிலாக ஒரு வழி
கிடைத்து விட்டது.

உடனே புதுவாசிக்கு போன் செய்
தேன். “புதுவா வரி வாரோ சதை
எதைபோ வைத்துக் கொடுக்கறா ஆனா
நீ வைக்கக் கொடுத்த...” என்று ஆரம்
பித்தவுடன் எதிரொலியிக்குத்த.

“ஓகோ ஐயானி பத்தி பட காதுட்
ஜோராய் இருக்குன்னு சொல்லு” என்று
அவசரப்பட்டான்.

“அது ஜோர்தான்— அதைவிட ஒரு
வண்ண பவுடரை வைக்கக் கொடுத்தேன்—

அதைத்தான் இன்னிக்கு உடம்புக்கு தேய்ச்
சிக் குளித்தேன். தயவு மொரமொரன்னு
அழுக்கு போக்க... எத்தக் கம்பெனி
பிராடெக்ட்டு கேட்கலாமனுதான் குளிச்ச
உடம்போட வந்து போன் பண்ணேன்”
என்று ஒரு போடு போட்டேன். “வைச்”
கென்று சப்தம் மட்டும் வந்தது. பதி
ன்கலை. இனிமேல் இவன் பொட்டுக்
கடனை மூலம் பாருக்கும் வைத்துக்
கொடுக்க மாட்டான்.

எட்டாந்தான்

சுயேசாரையும் இன்றுதான் அழகுத்
திறத்தேன். அறுபது ரூபாய் கொட்டி
ஆளுக்கு ஒரு தேண்ட் பேக் வாங்கியிருந்
தேன். தயவு தெய்வக் கொட்டி. கைசூர்
பாடு வேறு சினி இருந்தேன். என் கணவர்
ருக்காய் முன்னொர். என்ன செய்வது!
அவனையும் பித்திக் கொள்ளும்போது தான்
மட்டும் பிக்காரியாய் காட்டிக் கொண்
வதாக்கும்.

காத்திருந்தேன். பாலும் வர ஆரம்பிக்க
விடலை. பவமாக மகழதான் வந்தது.
ஒய்வெனா என்றது... தயவுவெனவனாக நிர்
மலாயும் வன்னாயும் வந்தனர். நிர்மலா
னின் வானி வன்னாயும் வந்திருக்கிறார்.

“ஐயானி... உங்கிட்டே வர்றென்று
சொல்லிட்டென்று இவரை ஆபிரேலிக்குத்
காலை அனுப்பச் சொல்லி, வர வழியிலே
வன்னா விட்டுக்குப் போயிட்டு வர்றேன்.
புது வர்— ஏ.வி. தேத்ததான் டெலிவரி
எடுத்தது. மகழயில் தனைசுக்கண்டு
இருக்கு— எங்களை சீக்கிரமா அனுப்பினா
தெய்வை” என்று வரும்போதே ஒரு வண்டி
அவட்டலுடன் நிர்மலா துழைந்தான்.

இருவருக்கும் கைசூர்பாண காப்பிடிக்
கொடுத்ததன்மீது வெத்தினை. பாக்கு,
தட்டிக் தேண்ட் பேகை எடுத்தது வைத்து

தனலக்ட்மி



சாரீஸ்

தேவேந்திரா கங்குடி தயாரிப்பாளர்

20 வருடமாக தரமான தேவேந்திரா சேலைகள் தயாரித்து புது பெற்ற தாங்கள், இப்பொழுது 3 வருடமாக மதுரை கங்குடி சேலைகள் சொத்தமான தயாரித்து வருகிறோம்.

எங்களிடம் 100's special, 120 superior (Combed Cotton) அதிக செட்டி சாயத்துடன் தயார் செய்கிறோம். இந்த இரண்டு quality சேலைகளையும் அதிக செட்டி சாயத்துடன் தயார் செய்வதால், குறைந்த விலையுள்ள புடவைபும் நீடித்து உழைப்பதற்கு உத்தரவாதம் தருகிறோம்.

தாங்கள் 9 1/4 செஜம் (8.70 m), 10 1/4 செஜம் (9.70 m) மற்றும் 6 செஜம் (5.50 m) அதிக அளவில் தயார் செய்வதால் அதிக Variety's கிடைக்கும். தாங்கள் Latest Bathik designs, Banthini prints, Gold prints மற்றும் Latest Computer Screen Printing designs தயார் செய்கிறோம். மற்றும் பட்டுப்புடவை போன்று Grand Look கொண்ட உயந்தர ஊட்டன் புடவைகள் கிடைக்கும். உயர்வு ஊட்டன் தரலால் நெய்யப்படுவதால் அதிக Maintenance தேவையில்லை. தங்கள் குறிப்பிட்டு சொல்லும் designகளையும் செய்து தருகிறோம்.

சேலைகள் அதிக தாள் நீடித்து உழைக்க வேண்டுமென்ற குறிக்கோளுடன் தயார் செய்கிறோம். மற்றும் எங்கள் கம்பெனியில் ஏற்படும் Small defects Sarees குறைந்த விலைக்கு தருகிறோம்.

தாங்கள் மொத்தமாகவும் சில்லறை விலையிலும் விற்பனை செய்து வருகிறோம். மற்றும் எங்களிடம் மங்களகிரி ஊட்டன் (No Maintenance), பெங்கால் ஊட்டன் (120 Counts) கோவை Vaseen Sarees (Pure Cotton and Silk Cotton) பாலிஊட்டன், குண்டு ஊட்டன், பெங்காலிகிரி ஊட்டன், பாலியாட்டன், பெங்கால் சாறு சேலைகள், பெங்காளுர் Printed Silks, கரிஷ்மா ஊட்டன் மற்றும் குரத் சித்தெடிச் சேலைகள், ஃபேன்ஸி Printed Silk சேலைகள், சேலம் வேஷ்டிகள், டவுஸ்கள், மேட்சிங் ப்ளவுஸ்கள், உயர்வு கரோடு ஊட்டன் கிடைக்கும்.

அமைதியான குழலில் Car Parking வசதியுடன் தரமான ஊட்டன் சேலைகள் வாங்க சிறந்த இடம்.

குராவியு விற்பனை உண்டு.

வெள்ளை கலாம் கிணியும்.

14.11.96 முதல் எமது இந்த தனலக்ட்மி சாரீஸ் திறுவனம் இடம் மாற்றப்பட்டுள்ளது. புதிய முகவரி

நெ. 1, கோபாலகிருஷ்ண ரோடு (டாக்டர் நாயர் ரோடு, Second left from Pondy Bazaar turning) தி.நகர், சென்னை -17.

எங்கள் தயாரிப்பு சேலைகள் அனைத்தும் கோயம்புத்தூரில் கீழ்க்கண்ட விலாசத்தில் கிடைக்கும்.

P.R. Shanthy, No.15, Siva Sakthi Colony, Vedavalli, Coimbatore 641 041.



கண்டனம் போட்டவராவோ, இளங்குடி கயிலாசா சொடுப்பவரையிட சிறிய ஒலகீரம் அங்கு காப்பி அருந்தும் இளங்குடி கயிலை போலும் கணம். மேலே மெல்லிய இளங்குடி பெட்டாள் மூடி, செலோ டேப் போட்டு ஒட்டி விடுங்கள். 'ஃப்'கள் டயாட்மென்ட் கம்போசிங் கிடைக்கும்.

—மதுரை

விட்டு. காப்பி கலக்கலாமென்று உங்களை போனேன்.

கலந்து கொண்டு திரும்பவும் வரும் போது இருவரும் இடி-இடி என்று சிரித்த படி ஏதோ பேசுவது ஒட்டு சேட்டது.

"ஹெரீ பாண்ட கடிக்கணும்னா புதுசா பல்செட்டை மாட்டிக்கணும் போலிருக்கு— ரொம்பப் கூட்டராய்க்கா பண்ணியிருக்கா. ஆனா கூட்டராய்க்கா இருக்க வேண்டிய பேசுகை, வெயிலேயே எடுத்துவந்து போனா பாகாய் உருகிப் போற மாநிரி ரெண்டாத்தா பிளாஸ்டிகிலே வரவழியிருக்கா..." என்று வனஜா சொல்ல.

"ஒகோ அதைத்தான் கமலா 'பேக்', நேண்டட் 'பாகு'ன்னு மாத்தி சொன்னாயா... ஹக்... ஹக்" என்று மற்றவன் சிரிக்க...

"சரி சரி மெதுவா பேச... வந்துடப் போறா" என்று வனஜா அடக்கினாள்.

எனக்கு அடக்க முடியாத ஆத்திரம் வந்தது. திரும்பவும் சமைப்பதைக்குப் போய் வனஜாவிற்குக் கலந்த காப்பியில் ஒரு கை சரிக்கவரைய அகனிப் போட்டு எடுத்து வந்தேன். கூசுக் கிப்பாடுக்காரி... கிட்டது தவிக்கட்டும்!

ஒன்பதாம் தாள்!

காலம் பத்து மணி இருக்கும். சரஸ்வதி பூனை முடித்துவிட்டு உட்கார்த்திருத்தேன். வாகனில் 'சாசன'வென்று சப்தம் கேட்க போய் பார்த்தேன்.

ஒரு மூத்த பெண்மணி தலைமையில் ஏழெட்டு சேவல் பெண்மணிகள் வாகனில் கூடியிருந்தனர். ஒட்டிய கன்னங்கள், ஒடுங்கிய உடல்வாகு, ஏறும் தாழ்வுமாகக் கட்டியிருந்த தரையில்லாத சேவைகள் என்று

ஏழைமையின் இயக்கணமாக அவர்களையப் பார்க்க மனம் சங்கடப்பட்டது.

தகவலை வசித்த பெண்மணி ஒரு பெரிய அட்டைப் பெட்டியிலிருந்து சொப்பு, ஊர்ப்பு வகைவறாக்களைப் பிரித்துக் கொடுத்தபடி அவரவர் எந்தெந்த தெருவிற்குப் போய் விதக் வேண்டுமென்பதை விளக்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

நான் அவர்களிடம் பேசிக் கொடுக்கலாமென்று நினைத்து "பண்டி கையாட்சே— இன்னிக்குமா வேலை பண்ணணும்?" என்றேன்.

"என்ன மாமி பன்றது... பண்டிகைன்னு தாங்க விட்டிலே இருந்துட்டா வயத்துப் பொழப்பு செட்டுறமே" என்றாள் அந்த நெட்ட சேவல் உறம். எனக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது.

புரட்டாசி போன் உருகும் வெயிலில் தாயாய் நாலு விடு ஏறி இறங்கினால்தான் இவர்களுக்கு இன்றைய வகுமானம் என்ற நினைப்பு என்னை என்னவோ செய்தது.

"மாமி எல்லோருக்கும் குடிக்க கொஞ்சம் தண்ணி தரீங்கனா" என்று ஒழுத்தி கேட்க எனக்கு ஒரு எண்ணம் பளிச்சிட்டது.

"எல்லோரும் உங்களை வாங்க" என்று அழைத்தேன். கவத்திருந்த பாயசத்தை பாலை விட்டுப் பெருகிவினேன். வண்டியையும் பாயசத்தையும் எல்லோருக்கும் கொடுத்தேன்.

"அட்டே ஏன் மாமி விண் சிமம்?" என்று அவர்கள் சொன்னாலும் வயிறு ஆவலோடு ஏற்றுக் கொண்டதை முகம் காண்பித்தது. நானும் ஆதமார்த்தமாக எல்லோருக்கும் வெற்றிலை பாக்கோடு தேற்று வாய்க்கி கைத்திருந்த 'நேண்டட் பேக்'குகளை கொடுத்தேன். விப்ப்போடு பெற்றுக் கொண்டபோது அவர்களின் மனம் வாழ்த்துவது முகத்தில் பளிச்சிட்டது.

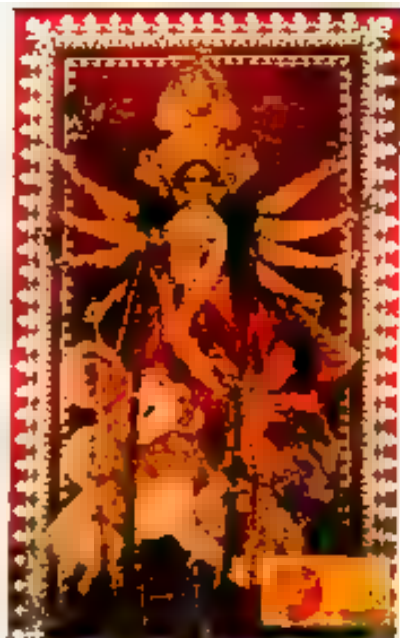
"எங்களுக்கு என்ன சொல்றதுன்னே தெரியலே மாமி" என்று அவர்கள் மனநிறைவோடு வெளியேறினர். எனக்குப் பரம சந்தோஷம்.

"தூக்கா நீ முதல் தெரு, வட்டாமி நீ டைட்டி ரெண்டு தெரு, சரஸ்வதி நாலாவது தெரு உன் ஏரியா..." என்று நம் வீட்டர் பெண்மணி வாகனில் சொல்லிக் கொண்டிருப்பது காதில் விழுந்தது.

அட, விண் ஆடம்பரமில்லாமல் உன் கண்போடு கொடுக்க திணைக்கையில் தூக்கா, வட்டாமி, சரஸ்வதி ரூபங்களில் அல்லவா ஒன்பது மகளிர் பெற்றுக் கொண்டு போயிருக்கிறார்கள்! உண்மையில் இந்த வகுட தவராத்திரி திறமைவந்த தந்திருக்கிறது.

சு

ரதா தவராத்திரி, வசந்த தவராத்திரி, வாராஹி தவராத்திரி மற்றும் மாதங்கி தவராத்திரி என்று வகுத்ததில் பல தவராத்திரிகள் தெய்வக் களைப் பற்றிக்கொண்டு இருந்தாலும் இவையுட்கிர் காலத்தில் வரும் இந்த தவராத்திரி போதுதான் தேவர்களே, வரம் வேண்டி அம்பலனை வழி படுகிறார்கள் என்று கருது தேவிமகாத்மியம், புராணங்கள், உட்புராணங்கள் மற்றும் கவிதைகளிலும் இத் தவராத்திரி பவங்களைப் பற்றி மிக விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன சக்திக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, ஆயாணைப் பற்றி மனதார வழி வந்து, நம்



சோம்பேறிமால், விரும்பமின்றி அல்லது மதிப்பீனத்தால் தூரிகா தவராத்திரிகளை கொண்டாடாமல் போவானோ அவன் தேவியின் கோபத்திற்கு ஆளாகிறான் என்று ஒரு இடம் வருகிறது. எப்படி ஆதிமில் ராஜா கரதாவும், அவனது விபாபாரி சமீதிலும் அவர்களது குரு கமேதால் அறிவுரைப்படி, ஆற்று மன்னால் தேவி உருவத்தைப் பிடித்து வைத்து வணங்கி வீரதமிழுத்து விரோதிகளை வெற்றி கொண்டாடுகிறார் அதே பாணி இன்றளவும் வழி இடபுற விரோதிகளை எதிர்க்கும் வலங்கை பெற நாம் தவராத்திரியை கடைபிடித்து வரலாம். பவிஷ்ய புராணம் ஒரு படிமேலே போய் வேதங்களில் சொல் லப்பட்ட விவரங்களும் சாஸ்

காரணகாரியங்கள் நிறைந்ததும் கலாச்சாரம்

வேண்டி, வரம் பெறும் இத் தவராத்திரி இப்பாரதமெங்கும் இன்றளவும் கொண்டாடும் மிகப் பழமையான பண்டிகை யாகும். இந்த தவதினங் களில் பூஜை, ஸ்ரீலோகம் என்ஹி தீவிர ஈடுபாட்

டால் தம்மை தாம் 'சாந்து' செய்து கொள்ள இப்பண்டிகை ஒரு காரணமாகிறது. 'சாந்து' என்று இங்கே நாம் குறிப்பிடுவது - இட காழலில் எதிர்படும் துன்பங்களை தாங்க எதிர் கொள்ள வெற்றியடைதல், கொண்ட கொள்கையில் உறுதியாய் இருந்து இடைவிடாத திறமையற்ற தமக்குத் தேவையப்படும் சக்தி வைத்தான். வடக்கே தூரிகா பூஜை தென்னகத்தே தவராத்திரி.

இப் பண்டிகை பற்றி அதே பூஜை பவங்களைப் பற்றி நம் புராணங்களும், உட்புராணங்களும் என்ன கொல்கின்றன:-

தவராத்திரி திருவிழாவிற்குப் பூஜை அம்பிகையை உமாநாத அரக்கித்து பூஜிப்பவர்கள் இம்மன்னில் அனைத்து வகை செவ்வப்பணையும் பெறுவர் என்கிறது தேவி புராணம். கலிகா புராணத்தில் எவ்வொருவன்

திரங்கனும் துற்றில் ஒரு பங்கு உட இந்த தவராத்திரி பூஜைக்கு ஈடாகாது என்று உறு வதால் தவராத்திரி பூஜையின் மகிமையை நாம் உணர முடியும்.

பூஜை-ஆஷாட மாதத்திலிருந்து கார்த்திகா மாதம் வரை அனைத்து தெய்வங்களும் பொது வாக உறங்கச் சென்றுவிடும் என்பது ஐதீகம். எனவே அஷ்வின் மாதத்தில் உறங்கிக் கொண் டிருக்கும் தேவியை எழுப்புவதற்கு இருக்கும் இப் பூஜை மிகவும் விசேஷமாகாது. முதல் நிதியில் மூலிகை கொண்டு அவர்களிக்கப் பட்ட பாத்திரத்தில் தேவகாய் வைத்து அதை தேவியாகப் பாவித்து 16 வகை உபசரணங்களுடன் பூஜிக்க வேண்டும். தேரம் இருப்பவர்கள் இதை ஒன்பது நாட் களும் நிபமத்தோடு கடை பிடிக்க உரிய பலனைப் பெறுவாம்



அப்பாபத்தாப

என்கிறது என்க புராணம். இந்த தல தாட்டாளிய் குய்குமத்தால், லலிதாசுதன்ர தாமத்தோடு லுபித்து அய்யிகையை பூதித்தால் சகல சென பாக்லியங்குதும் லைவரப் பெறும் எங்கிறது தேவி மலாத்தியம்.

தேவியின் மகாத்மியத்தை சதன்ர தாமத்தை செவிக்களால் கேட்டாலே போதும். உரிய பலனைப் பெறலாம் என்கிறது தேவி பாகவதம். ஒவ்வொரு தாளும் சதன்ர தாமத்தைச் சொல்வலோ அல்லது கேட் டலோ அவலாசயில்லாதவர்கள் எட்டாவது தாளன்று 2 லிருந்து 10 வயதிற்குள் இருக் கும் கன்னிகா குழந்தைகளை குமரிகர, திருமூர்த்தி, கல் யாணி, ரோஹிணி, கலிகா, சண்டிகா, ஷாம்பலி, துர்கா, சமுத்திரா, வாக பாவித்து அவர்களுக்குப் புது வஸ்திரம், பூ, தாம்பூலம் லனைபல் கொடுத்து வழிபட்டால் உலக இன்பங்கள் அனைத்தையும் பெறு வர்.

ஆனால் சகலரர் அருவிய 1008 ஸ்தோத் திரங்களைச் சொல்லி பூதிக்க குறைத்தது 10 நிமிடங்கள் தேவைப்படும். காணலக் உனை முடித்துக் கடமைகளை அவதிலென்று செய்துவிட்டு வேலைக்குப் புறப்படும் வீட்டுப் பெண்களுக்கு இது சாத்தியப்படுமா? இல்லை 10 நிமிடங்களையும் ஒருமனதாக தேவி பாதத்தில் செலுத்தத்தான் முடியுமா? நிற்கும் ஊர்ஜியலே ஓடிய போய் ஏதும் இவ்வறைய காலத்தில் ஆர அமர காரியங்களை லைக்க தேரியுக்கா? இத்தகைய பெண்மணிகளின் தலனை மனதிற கொண்டோ என்னலோ இருக்கோ சாரதா பீடாதிபதி ஸ்ரீ மாரதி தீர்த்த கவாமின் அவர்கள் துர்கா சத்திர கலா க்ஷுதி ஒன்றை அருளியிருக்கிறார். இந்த மத்தர - மாத்துக்கல்துலா - தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட லலிதா 1118 திருநாமங்கள் அடக்கியவை. இதை ஆத் மார்த்தமாக முனைப்போடு கூற 10 நிமிடங்கள் போதுமானது. தேவி சகன்ர தாமத்தில் உள்ள விரயம் அனைத்தும் இந்த 108 தாமங்களில் அடக்கம் மனப்பூர்வமாக இந்த நாமாவளியை சகோதரிகள் உச்சரித்து சகல செல்வங் களையும் தலமும் பெற அய்யிகையை வேண்டு கின்றோம்.

சகோதரிகளின் தலம் வேண்டி, பட்சலயி லிருந்து வெளிவரும் ததலலோக பத்திரிகை வெளியிட்ட இந்த துர்கா சத்திர கலா க்ஷுதி இங்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

— கீதா கொஷன்

தகவல் தத்தனர் திரு டாக்டர் அபீராம் கத்தரம், சமஸ்கிருத லிரிஷுரலாசர், விவேகானந்தா கலுஷரி

ஸ்ரீ மாரதி தீர்த்த ஸ்வாமிகளால் தொகுக்கப்பட்ட நாமாவளிகள்-

1. ஓம் ஸ்ரீ மாத்ரே தம:
2. ஓம் தேவ ஸர்வ - ஸமுத்தியதாயை தம:
3. ஓம் தேவரஷி கலாசலய்காத ஸ்ரூஷமானாதம் - லைப்பலாயை தம:
4. ஓம் பக்தலென்பாக்லதாலினலயை தம:
5. ஓம் பக்திப்பீடியலயை தம:
6. ஓம் பரபரலாயை தம:
7. ஓம் ராகுதன்லயை தம:
8. ஓம் மத்தாசின்லயை தம:
9. ஓம் மோஹதாசின்லயை தம:
10. ஓம் மமதாஹத்தர்லயை தம:
11. ஓம் பரபரலின்லயை தம:
12. ஓம் சரோதசுமன்லயை தம:
13. ஓம் கலாதாசின்லயை தம:
14. ஓம் லய்சலயின்லயை தம:
15. ஓம் பரதாசின்லயை தம:
16. ஓம் ம்ருத்யுமதன்லயை தம:
17. ஓம் துர்காலயை தம:
18. ஓம் துர்கலத்தர்லயை தம:
19. ஓம் ஸு-கப்ரதாயை தம:
20. ஓம் துஷ்ட துராலயை தம:
21. ஓம் துராளரசமன்லயை தம:
22. ஓம் தேரலவர்திதாலயை தம:
23. ஓம் லாரலய்லாலயை தம:
24. ஓம் ஸுபானாதிகலார்திதாலயை தம:
25. ஓம் ஸரிவமத்தர்லயாலுபின்லயை தம:



தாம்பாளத்தில் தீர் நிரப்பி யிரெஞ்ச் சாகி (French Cheri) பொடியலை மேலாகத் துவையும். (தேவலயான லடலிக்). ஒரு மணி தேர்த்திற்குப் பிறகு அதன் மேல் கண்பொடியாகக் கோணம் போடவும். முடித்த பின் தர்த்தக் கபது.

— உஷா





மும்பத்தில் பிறக்கப் போகும் இரண்டாவது குழந்தைக்காக, முதல் குழந்தையைத் தவிர்ப்பதென்று மனோ

ரீதியாக மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது ஏனென்றால், இத்தனை நாட்கள், பெற்றோரின் கவனம், அன்பு போன்றவை முழுமையாக முதல் குழந்தை மீது செலுத்தப்பட்டிருக்கும் இரண்டாவது குழந்தை பிறந்தவுடன், முதல் குழந்தை மீது பெற்றோர் செலுத்தும் அன்பு, பாசம் குறைந்து விடுகிறது என்றால் அவர்களின் கவனம் இரண்டாவது குழந்தைக்கும் தேவைப்படுவதால், முதல் குழந்தையின் மீதான கவனம் சற்றே சிதறுகிறது. அவ்வளவுதான்.

முதல் குழந்தையைத் தவிர்ப்பதென்று. இரண்டாவது குழந்தை பிறக்க 2 (அ) 3 மாதங்கள் இருக்கும்போதே ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும். இரண்டாவது குழந்தை பிறந்தவுடன், முதல் குழந்தை தானாகவே குழந்தையைக் கெற்ப அடதூஸ்ட செய்து கொண்டுவிடும் என்று ஒரு பொதுவான கருத்து நிலவி வருகிறது. இது தவறு. சில சமயங்களில், இரண்டாவது குழந்தை பிறந்தவுடனும், முதல் குழந்தை நடந்து கொள்ளும் விதத்தில் இயைகாண மாறுதல்கள் ஏற்படலாம். இம்மாறுதல்களைப் பற்றிப் பிழியடைய வேண்டியதில்லை.



தனக்குத் தம்பியோ (அ) தங்கையோ பிறக்கப் போகிறது என்று தெரிந்தவுடன் சில குழந்தைகள் யாரிடமும் பேசாமல் உம்மணர் மூஞ்சியாக ஆகி, 'மூட்' அடி ஆகிவிடுவதும் உண்டு. இந்த இரண்டு நிலைகளும், குழந்தை, தம்பி/தங்கை பிறக்கப் போகும் செய்திக்கு, தன்னை, இயற்கையாக, சாதாரணமாக அடதூஸ்ட செய்து கொள்ளத் துவங்குவதின் அறிகுறி என்று மனோதத்துவ நிபுணர்கள் கருதுவார்கள்.

இரண்டாவது குழந்தை பிறக்கும்போது, முதல் குழந்தைகளில் 80% சதவீதத்தினர் 'மூட்' மாறுதல்கள், மன உணர்ச்சல் காரணங்களால் அலைக்கழிக்கப்படுகின்றனர் என்று மனோதத்துவ நிபுணரும், உடன்பிறப்புகளின் நடந்து கொள்ளும் விதங்களையும் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் தனித் தேர்ச்சி பெற்றவருமான டாக்டர் க்லக்ஸ்பன் பேசும் என்பவர் கருதிறார். எடுத்துக்காட்டாக பாய்ஸெட்டில் மாத்திரமே, மலம் மூத்திரம் கழிக்கப் பற்றி பெற்று அதைப் பின்பற்றி வந்த குழந்தை, இரண்டாவது குழந்தையின் வரவால், தன் உடைக்கையோ (அ) படுக்கையையோ தனக்குவிட ஆரம்பிப்பார்கள். (அ) உட்கட்ட வீரல் சூப்புவதை திறத்திவிட்ட குழந்தை மறுபடியும் வீரல் சூப்பத் தொடங்கும்.



இரண்டாவது குழந்தை பிறந்தவுடன், முதல் குழந்தை, ஒருசில நாட்கள் எதிலும் ஈடுபடாமல், ஒரு மாதிரியாக இருப்பதும் தல்ல அறிகுறியே, ஏனென்றால், குழந்தையின் இதைப் போக்கு, குழந்தை குடும்பத்தில் ஏதோ மாறுதல் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதைப் புரிந்து கொண்டுள்ளது என்பதை உணர்த்துகிறது.

முதல் குழந்தைக்கும் இரண்டாவது குழந்தைக்குமிடையே ஒன்றியிருந்து தாய்கு ஆங்கும்கு வித்தியாசம், சில சமயங்களில் அதிகமாகவே இருக்கலாம். இரண்டாவதாகப் பிறந்த குழந்தைக்கு தந்தை (அ) ஆறு மாதங்கள் ஆகும் போது, முதல் குழந்தை, தான் பெரியவன்/பெரியவன் என்ற ஒருவிதப் பெருமையுடன் நடந்து கொள்ளத் தொடங்குகிறார்கள்.

முதல் குழந்தையின் போக்கு எந்த அளவுக்கு மாறு இருந்து வந்ததை இரண்டு குழந்தைகளுக்கிடையே உண்மை போதுமான தீர்மானிக்கிறது. முதல் குழந்தை வயதில் மிகப் பெரியதாக இருந்தாலோ (அ) எல்.பி.கே.ஜி.,



பி.பி.கே.ஜி. படிக்கும் குழந்தைகள் இருந்தாலோ, தங்கம் பெற்றோர் தங்கமிடமிருந்து வெகு நாட்கள் விவசியிடுப்பதைப் பொறுத்தல் கொள்ள மாட்டார்கள். பெற்றோர் தங்கிடம் அதிக நேரம் அதிகமாகவும், புதிய குழந்தைகளை அதிக வயதில் செலுத்துவதைப் பொறுக்காமல் - "குழந்தையை எப்போது திருப்பி அனுப்பப் போகிறீர்கள்" என்று கூட கேட்கலாம். முதல் குழந்தை, இரண்டாவதைத் திருப்ப அனுப்ப முடியாது. அது திரைமனாகத் தன் குடும்பத்தில் தான் இருக்கும் எண்ணதல் புரிந்து கொள்ள முடியாத வயது. பெற்றோர் தன் மீது செலுத்தி வந்த முழு வணக்கத்தையும், அன்பையும், இப்போது இவ்வொரு தீவனோடு பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறதே என்ற வணக்கத்தால் முதல் குழந்தைக்குக் கோபம் வருகிறது. கூடவே பழமும் உண்டாகிறது.

பெற்றோர், முதல் குழந்தையிடம் "இதோ பார், நீ இப்போர் அண்ணா (அ) அக்கா, பெரியவன் (அ) பெரியவன், சிலைப் பாட்டனோடு விளையாடலாம்" என்றெல்லாம் சொல்ல தால் ஏததப் பழனுமில்லை. சில சமயங்களில், முதல் குழந்தை இரண்டாவது குழந்தை பிறந்த பிறகு தாய், தன் பாரவையிலிருந்து விவசியை கூடாது என்று அடம்பிடிப்பதும் உண்டு.

இரண்டாவது குழந்தை கொஞ்சம் வளர்ந்தவுடன், அக்குழந்தையிடம், முதல் குழந்தைக்குக் கேட்பதுபோல், "இதோ பார்; அண்ணா, இவ்விடம் தான் அண்ணாவோடு (அ) அக்காவோடு, கொஞ்சம் அதிக நேரம் இருப்பேன், நீ என்னைக் காத்திருக்க வேண்டும்," என்று கூறுவது, முதல் குழந்தைக்குக் கொஞ்சம் ஆறுதலாக இருக்கும்.

இரண்டாவது குழந்தை பிறக்கும்போது, முதல் குழந்தையால் ஏற்படும் பிரச்சனைகளையெல்லாம், மனோதத்துவ நிபுணர்களும், அனுபவமுள்ள தாய்மார்களும், சில வழிமுறைகளைக் கூறுகிறார்கள். அவைகளில் சில -

இரண்டாவது குழந்தை பிறப்பதற்கு முன்பேயே முதல் குழந்தையைத் தயாரிப்பதற்கு முயற்சி செய்வது நல்லது. முதல் குழந்தைகளை ஒரு ஆல்பம் தயாரிப்புகளென, தம்மோடு 'பந்தெ' பிறந்த தாய் கொண்டாடுவது எல்லாக் குடும்பங்களிலும் பிபாஷன் ஆகியுள்ளது. இம்மாதிரியான விசேஷங்களில் எடுக்கப்பட்ட போட்டோக்கள், முதல் குழந்தையுடன் நீங்கள் வெளியூர் சென்ற போது, உறவினர், நண்பர்களுடன் எடுத்தல் கொண்ட, போட்டோக்கள் ஆகியவற்றை இந்த ஆல்பத்தில் சேர்க்கவும். இந்தப் போட்டோ



வை முதல் குழந்தை பார்க்கும் போது, தான் தன் பெற்றோருக்குச் செய்யும், தன் இடத்தை, புதிதாக வரப்போகும் குழந்தை பிடித்துக் கொள்ள முடியாது என்ற எண்ணம் குழந்தைக்கு வரும்.

இந்த ஆல்பம், முதல் குழந்தைக்கும், தாய்க்கும், இருவருக்குமே நன்மை புரிகிறது. இந்த ஆல்பத்தை முதல் குழந்தையிடம் காட்டி அவன்/அவள், குழந்தைப் பருவத்தில் எப்படி இருந்தான்/ இருந்தாள், அவன்/அவள் ஆல்பத்திலியில் பிறந்தபோது, யார் இருந்தார்கள், எப்போது அவன்/அவள் வீட்டுக்கு

என் திரைக்கு வயது எவ்வளவு குடும்பத்தின் பால் பருக்கள் என்னும் புள்ளிகள் திரைக்கு வந்தது இருந்தன. டாக்டரிடம் காட்டியும் சரிவரவில்லை. மிரதும்புத் தொழிலாளர் இருக்கும்படி பால் குடிக்க. ஆனால் ஒரு வயதான பெரியவர் கொண்டு வந்தது என்னும் பால் குடிக்க. தாயம் விண்ணப்பாடுகிற போதில் 3 அல்லது 4 எடுத்து எழுதிக்கொண்ட சாதிப் பூக்களால் போனதும் கிண்டல்தான் போட்டு அதனை திரைத்திரைத் தடவி வந்ததும். தற்போது புரண குணமாகி விட்டது.

- சந்திரன்



அழைத்துச் செல்லப்பட்டார். அவர்/அவள் பிறந்தவுடன் யார், யார் பார்க்க வந்தார்கள். அவர்/அவள் சதா அழுதுகொண்டே இருந்தது. சாப்பிட, தூங்க எல்லாவற்றிற்கும், இது போன்றவற்றைக் கண்ட போலும். முதல் குழந்தையிடம் கவனம் கொள்ள. இது, குழந்தைக்கு தன் தாய் தன் மீது எத்தனை அன்பு வைத்திருக்கிறாள், தான் பிறந்தது முதல் கிட்டி வரும் வரை, நடந்த சம்பவங்கள் இவை எல்லாவற்றையும் திரைகளில் வைத்திருக்கிறாள் என்று நினைத்துப் பார்க்க, ஒரு வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும்.

முதல் குழந்தைக்குப் புரியாத வயதில், தம்பியோ/தங்கையோ பிறந்து தாய் தன் இரண்டாவது குழந்தை மீது அநிக் கவனம் செலுத்தும்போது (குறிப்பாக பகல் நேரத்தில், வீட்டில் தனதையும் இல்லாதிருக்கும்போது), தாய் தன்னை அடிச்செய்யப்படுத்துவதாக நினைத்து முரண்டு பிடிக்கலாம். அடம்பிடிப்பது இயற்கையே. முடிந்தவரை, தனது முதல் குழந்தையோடு இருக்க முயற்சித்தால், தன்னை யாரும் மறந்து விடவில்லை என்று குழந்தை சமாதானமாக இருக்கும்.

புதுக்குழந்தையைப் பார்க்க வருபவர்கள் ஏதாவது பரிசு கொண்டு வருவது வழக்கம்.

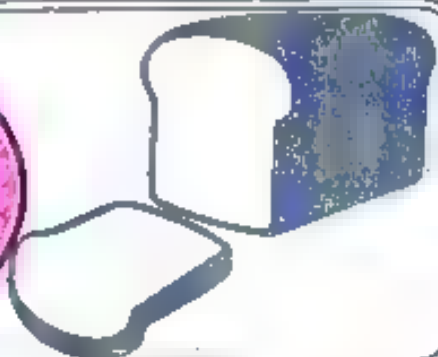
அப்படி அவர்கள் கொண்டு வருகிறபோதெல்லாம், முதல் குழந்தைக்காக, நீங்கள் ஏதாவது பரிசு வாங்கிக் கொடுக்கவும். இது, குழந்தையைப் பெருமை கொள்ளச் செய்யும். இம்மாதிரி, முதல் குழந்தைக்கும் பரிசுப் பொருள் கொடுப்பது, அக்குழந்தை, புதுக் குழந்தை மீது பொறாமை கொள்வதைத் தடுக்கிறது.

மேலும், புதுக்குழந்தைக்குத் தேவைப்படும், சிறுசிறு பொருள்களை, முதல் குழந்தையை கிட்டி, தாய் பெற்றுக் கொள்ள முயற்சி செய்ய வேண்டும். புதுக்குழந்தையைக் குளிப்பாட்டி கிட்டு, பவுடர் போடும் போது, முதல் குழந்தையையும், சிறுகுழந்தைக்குப் பவுடர் போடச் செய்வதும், தாய் தாலாட்டுப் பாடுகிறபோது, முதல் குழந்தையையும் பாடச் செய்து, புதுக்குழந்தையைத் தூங்க வைக்கலாம்.

இங்ஙனம் செய்வதனால், புதுக்குழந்தை அம்மாவுடையது மட்டுமல்ல, தன்னுடையது தான் என்ற உணர்வு குழந்தைக்கு ஏற்பட்டு, புதுக்குழந்தையை, மிக அநிக் அன்புடன் தேசிகத் தொடங்கும். மேலும் குழந்தை வயப் பாதாக்கவும் முயற்சி எடுத்துக் கொள்ளும்.

- சாதி

பிரீட் கிளாஸ்க் நடுவியல்
காங்கிரசுனை வைத்து 'சென்ட்ரல்'
செய்து சாப்பிடுவது போல் நூடுல்ஸ்,
மேகிதூடுல்ஸ் தான் எப்போதும் போல்
தயாரித்துக் கொண்டு 'பிரீட் கிளாஸ்க்'
நடுவியல் வைத்துச் சாப்பிட்டு நன்றாக
இருக்கும்.
சந்திரன்



நாத்தனார்களே! நான்கு வார்த்தைகள் எல்லையினேன். ஆனால் அது தாழ்பு வார்த்தைகளாக வளர்த்து விட்டது. மன்னிக்கவும்.

அண்ணன் மனைவியாக இருந்தாலும், தம்பி மனைவியாக இருந்தாலும், நாத்தனார் ஊரிலிருந்து வருகிறார் என்றாலே ஒரு எதிர்பார்ப்பு இருக்க வேண்டும். அதை விடுத்து ஐயோ

மனக்குறை தன் குழந்தையின் முதல் பிறந்த நாளுக்கு தனக்குப் பிடித்த உடை நேர்த்தெடுக்க முடியவில்லையே என்று. இங்கு உமா அவர்களுடன் உடை நேர்த்தெடுக்க சென்றாலும், அவர்கள் போகவில்லே விட்டு விட்டுத் தனது அபிப்பிராயத்தைக் கூறுவதோடு திறத்திலிருக்க வேண்டும். நானே முனைந்து உடை நேர்த்தெடுப்பதில்

தீவிரம் காட்டி இருக்க வேண்டாம்.

அடுத்து நாத்தனார் ராது வரும் தவறாது விடுமுறைவைக் கழிக்க பிறத்தகம் செல்பவன். தம்பியின் மனைவி குழந்தை பிறந்து ஒன்றே மாதங்களில் மாமியார் விட்டதற்குக் குழந்தையுடன் வந்து விட்டாள். தம்பி மனைவி குழந்தையுடன் வந்த அந்த வகுடம் மட்டும் ராது பிறத்தகம் செல்லவில்லை. காரணம் வேலை பளு தன் உடம்பினாலையே



தலைவலி ஆரம்பமா நான்கிலிருந்து என் என்னும்படி இருக்கக் கூடாது.

கிரிஜாவின் குழந்தைக்குப் பிறந்த தான் என்று உமா ஊரிலிருந்து வந்திருந்தாள். உமா கிரிஜாவின் நாத்தனார். அண்ணன் தன் மனைவியுடன் குழந்தைக்குப் புதுத்துணி வாங்க புறப்பட்டாள். உமாவும் உன் இளம்பிணான். கடைபில் கிரிஜா தனக்குப் பிடித்ததைத் தேர்த்தெடுக்க, உமா அதை நன்றாக இல்லையென மறுத்துக் கூறி, வேறு ஒன்றைத் தேர்த்தெடுக்க கிரிஜாவும் மறுக்கத் தேன்றாமல், உமா தேர்த்தெடுத்த உடையுடன் கடைவை விட்டுக் இளம்பிணான். இன்றும் கிரிஜாவிற்கு ஒரு

நாத்தனார்களே! நான்கு வார்த்தை

பாதித்து விடக்கூடாது என்ற காரணத்தால். இதுவரை விடுமுறை தவறாது வருபவன் இம்முறை வரவில்லை என்றதே தம்பியும், தம்பி மனைவியும் புரிந்து கொண்டனர்.

"ஏம்மா, தீயே முழு வேலைவும் செய்து உடம்பைக் கொடுத்துக் கொன்றிதான்? நீ ஒன்று எடுத்துக் கொள். நானெல்லாம் சிக்கிரம் எழுந்து மாமியாரை தொத்தரவு செஞ்சாமல் எல்லாம் நானே செய்து விடுவேன்" - சொல்பவன் ஒரு விதமாக.

இங்கு இந்த மருமகன் வேலைக்குச் செல்பவன். சிறிது நாமதமாக எழுந்தாலும், முகம் களிக்காமல் வீட்டு வேலைகளைக் கவனிப்பவனே! குட்டை, தைக் குழப்ப நாத்தனார் வித்யா வந்து விட்டாணே! ஒழுங்காக மருமகனாடன் வேலைசெய்யப் பதிர்த்து செல்பது வந்த மாபிரகார் மகனின் பேச்சால் மனம் மாதினான். விண்ணவு

விட, சூழ்ந்துகள் கலாட்டாலை சமாதானப்படுத்தும் வேலைசெய்ய சேர, அண்ணன் மண்ணை சாரதாவிற்கு ஓய்ய இவ்வாறு உடம்பலமும் கெட்டது. மோகனாவோ, சாப்பிடுவது, புத்தகங்கள் படிப்பது, மலி, தூக்கம் என தன்நாக பொழுதை மோக்கினான். எப்படி இருக்கிறது இந்த நாத்தனாரின் பிறந்தக விஜயம்?



நாத்தனாரின் பிறந்தகம் வருகிறார்கள் என்றாலே, பிறந்தகத்தில் இருக்கும் அனைவருக்கும் ஒரு மகிழ்ச்சி கலந்த எதிர்பார்ப்பு இருந்தால்தான் நாத்தனார் தல்ல நாத்தனார் என அர்த்தம் அடைந்த தலிர்த்து நாத்தனார் வருகிறார். என்றாலே பிறந்தகத்தில் பூவாகம் ஏற்பட்டால்? மேலே குறிப்பிட்ட

குடும்பம் இரண்டாகப் பிரிந்தது. இது நாத்தனார் வித்யாவின் கைக்காய்மே அன்றி வேறென்ன?

பல வருடங்களாக உபயோகத்தில் இருந்து வந்த மிரண்டர் ரத்தனா திருமணமாகி வந்த இரு மாதங்களில் சீர்தெட, 'இத்தனை வருடங்கள் தன்நாகத்தாலே இருக்கது. யார் வந்தவனையோ' இது நாத்தனார் சீதா.

'என்னம்மா நீ, நானே ரெண்ட் எடுக்க

வந்திருக்கிறேன்' என்று மறுவைப் பட்டாயங்களுடன் வந்த மோகனா ஒரு வேலைசெய்ய செய்பாமல் இருந்ததோடங்காமல், சூழ்ந்துகளைவும் பாட்டி வீடுதானே என்று கண்டிக்காமல்



நாத்தனாரளில் ஒருவராக நீங்கள் இல்லாமல் இருக்க சகோதரிகளே உங்களுக்கு என்னுடைய வாழ்த்துக்கள்.

— விசுவாமி


Lalitha

**தீயிடைப் பூத்த செழுநகையும்
இதழிடைப் பூக்கும் சிறுநகையும்**

லலிதா ஜுவல்லரி மார்ட் பி. லிமிடெட்.,

123, உஸ்மான் ரோடு, பனகல் பளிக், சென்னை 600 017. போன் : 828 2939, 828 3413.

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய தங்க நகைக் கடை சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

(தங்க நகைகள், ஜவுளிகள், பாத்திரங்கள்,
ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 17.

தங்க, வெள்ளி நகைகளுக்கு செய்கூலி இல்லை

பழைய பொன் நகைகளை கொடுத்து புன்னகையோடு புதிய பொன் நகை பெறவும்



22. Ct. தங்கம்
1 கிராம் ரூ. 421
(விலை மாற்றம் உண்டு)

அதிகம் கல் எடையுள்ள
நகைகளுக்கு மட்டும்
10% தள்ளுபடி
மேலும் செய்கூலி,
சேதாரம் இல்லை

நாங்கள் விற்கும் தங்க
நகைகள் மற்ற எந்த
கடைகளையும் விட
உயர்வான தரம் என்று
சவால் விட்டு
உறுதி கூறுகிறோம்.

விசா, மாஸ்டர் கார்டுகள் மட்டும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய பட்டு ஜவுளி மாளிகை

பட்டுபுடவைகளுக்கு **10% தள்ளுபடி**

ஜவுளிகள், ரெடிமேட் ஆடைகள், பாத்திரங்கள், டி.வி.

ரேடியோ, ஃபிரிஜ், ஃபேன்

உண்மையே உயர்வு

228

ஞாயிறு விற்பனை உண்



தனலஷ்மி ஜூவெல்லர்ஸ்

தனிமொன கடை

50, எ. காமரஸ் ரோடு, தி. நகர்,
 (பனாகல் லாக்க் ஆபீஸில்), சென்னை 600 017.
 போன்: 434 5143, 434 5193

சர்வோ 2T சுப்ரீம்



மோட்டோ, ஸ்கூட்டர்,
மோட்டார் சைக்கிள்
மற்றும் ஆட்டோ
அனைத்திற்கும் மிகவும்
உகந்த எஞ்சின் ஆயில்
சர்வோ 2T சுப்ரீம்.
இது உலகத்திலேயே அதிக
அளவில் விற்பனையாகும்
2T ஆயிலாகும்.

சர்வோ 2T சுப்ரீம்
அளிக்கும் பயன்கள் :

- எஞ்சின் உடனடித் துவக்க
- எஞ்சின் மற்றும் ஸ்பார்க்
பிளக்ஸின் தூய்மை
- காப்பன் டெபாசிட்டுடை
குறைக்கிறது.
- புறக்க உருவாகுவதை
வெருவாகக் குறைக்கிறது
- எஞ்சினுக்கு நீடித்த ஆயுள்
- பெட்ரோல்/ஆயில் செலவு
குறைவு.



ஒரு லிட்டர் பெட்ரோலுக்கு 20 சிசி சர்வோ 2T சுப்ரீம் போதுமானது.

20ml, 40ml, 60ml பவுக்கள் ; ½ லிட்டர், 1 லிட்டர், 5 லிட்டர் கன்டெய்னர்கள்
மற்றும் 210 லிட்டர் டிரம்ஸ்களில் அனைத்து இந்தியன் ஆயில் பெட்ரோல்
விற்பனை நிலையங்களில் கிடைக்கிறது.



இந்தியன் ஆயில் வாரப்பேரவை உரிமை.

SERVO

உலகத் தரமுடைய லூப்ரிகன்ட்ஸ்